
STEREO
& VIDEO
СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 4/апрель/2001
S&V036
ТЕСТЫ
Музыкальные центры
Hi-Fi или High-Tech?
AV-акустика
Фокус с центральным каналом
DVD-проигрыватели
Когда падает цена
Видеокамеры
В титрах — ваше имя
Quido
S&V-навигатор
СИСТЕМА
Английский звук без акцента
4 605380 000013
MULTI CONTROL
STANDBY
ON/STANDBY
DISC SKIP
OPEN/CLOSE
PHONES
CD
TUNER
BAND
TAPE
MD/DVD
3 DISC changer


МУЗЫКА
САМСУНГ
Самсунг представляет новый
музыкальный центр NA-CP70 со
съёмными портативными CD и MP3
проигрывателями. Теперь благодаря
новым высоким технологиям от
Samsung Вы можете наслаждаться
удивительно чистым звуком не только
дома. Просто отстегните CD или MP3
проигрыватель от музыкального
центра и музыка будет всегда с вами.
SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™
• MP3-Player
Хорошо там, где мы есть!
CD-Player •

STEREO & VIDEO

4 / апрель / 2001

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554. Свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров

«STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org



Если окинуть взглядом содержание нынешнего выпуска Stereo&Video, то в самых неожиданных рубриках можно обнаружить англотематику. Даже музыкальное CD-приложение — сплошной «брит-поп». Надо сказать, что интерес к островной культуре россияне проявляют еще с допушкинских времен. В шестидесятые он подогревался феноменом The Beatles, позже — особой любовью англичан к Hi-Fi-аппаратуре. А язык? Аудиофилы во всем мире готовы признать существование такого околонационального понятия, как «английский звук». В этом смысле мы лишь продолжаем попытки вновь открыть Великобританию. Разгадать хитрые аудиотайны пробуют авторы материала о сугубо английской стереосистеме, а наш специальный агент с этой целью проник даже в святая святых — на лондонскую студию звукозаписи Abbey Road, в цеха и исследовательские подразделения компании B&W...

Разумеется, «Аудиобред» в особых представлениях не нуждается, и апрельский, казалось бы, тем более. И все же мы предлагаем еще раз оглянуться на свою аудиофильскую спину (она — что, действительно «вся белая»?) Автор убежден: в соответствии с постулатами AV-философии в аппаратуре разных эпох и изготовителей обнаруживаются изменения, которые при желании легко связать с особенностями национального менталитета, с географией и социальными приоритетами. Можно, конечно, предположить, что сами разработчики об этом — ни сном, ни духом... Но, с другой стороны, не манипулируют ли нами рекламные менеджеры, заставляя инженеров искать нетривиальные решения, включать необычные функции в состав даже самой простенькой аппаратуры? Что происходит в аудиосфере, когда за дело берутся апологеты общества потребления?

Чтобы выстроить стереосистему «вообще», не надо мудрить: пара колонок, усилитель, CD-проигрыватель, кабели... Но, когда переходишь на частности, выясняется, что появление любого компонента в системе должно иметь обоснование. Безразличие, небрежность и произвол недопустимы. В противном случае бесконечное число комбинаций и неопределенность цели превратят систему в безликий набор «железа», которому лучше предпочесть готовое решение, например: компактный музыкальный центр высокого класса. Именно такие модели — в тесте «Hi-Fi или High-Tech?»

Возможность выбора — по сути испытание наших потребностей и амбиций. Как относиться к недорогим DVD-плейерам новой генерации? Дело в нас самих: можно качнуться к аудиофилам, которые до сих пор продолжают упорствовать, утверждая, что DVD, мол, только для кино. Мы не столь категоричны, поскольку владеем объективной информацией о качестве стереотракта «дивидишников». Выход? Ввести собственные граничные условия. Их можно сформулировать по-разному: минимальная цена, идеализированное стремление к звуковой точности, суперчеткая картинка на экране, надежное сочетание качество/цена или, наконец, удачное интерьерное решение (почему — нет?)

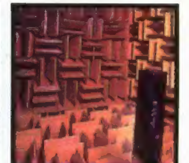
Впечатляющим по масштабам и охвату рынка получился тест громкоговорителей центрального канала. Напомним, в театральных приложениях этому устройству уделяется особое внимание. В материале — не только рекордное количество моделей, авторы фактически предлагают алгоритм подбора «центра» под имеющийся стереофронт. Марафон из 22 этапов — дистанция суровая, но ведь можно устроить промежуточный кофе-брейк... Напротив, короткий и яркий, как тост, рассказ о видеокамерах интересен «говорящими» иллюстрациями. Этот тест можно смотреть! Наряду с традиционными рубриками «Домашний театр» и High End набирают обороты и новые разделы — «Система», «Мультимедиа», Lifestyle...

Что ни выпуск журнала, то — раздача призов: сегодня наши поздравления счастливчикам, выигравшим в лотерее читательских анкет (итоги — в разделе писем). Несмотря на первоапрельское настроение, что касается призов в Stereo&Video, все как всегда — на полном серьезе.







1940

После переопределения основ искусства звука в кино Джеймс S. Лансинг основывает компанию, которая сегодня называется JBL. Новшеством явилась звуковая катушка большого диаметра с высокой поддерживаемой мощностью в сверхпрочных низкочастотных динамиках типа D 130.

1950

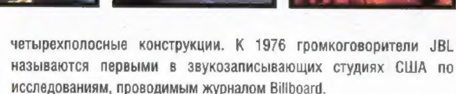
JBL твердо заявляет себя как лидер в профессиональной и театральной индустрии звука – введении первых широкоформатных драйверов, акустических линз и кольцевых радиаторов высокой эффективности. Журнал Life называет JBL Hartsfield громкоговорителем мечты.

1960

JBL представляет 4320, точный четырехполосный монитор с высокочастотным драйвером сжатия и акустической линзой. Он становится определяющим монитором следующего десятилетия и становится частью истории на неко-торых из наиболее известных рок-фестивалях 60-х.

1970

JBL представляет расширенную линию мониторов 4300, включая первые четырехполосные конструкции. К 1976 громкоговорители JBL называются первыми в звукозаписывающих студиях США по исследованиям, проводимым журналом Billboard.



1980

JBL не отстает от появления в кинотеатрах 70-мм стерео и Dolby. Академия киноискусств и науки вместе с Гильдией директоров Америки выбирают компоненты JBL как образец. Титан с превосходным выходом на 27000 Гц - новый материал для диафрагм в профессиональных драйверах и позже в домашних громкоговорителях JBL.

1990

Большинство кинотеатров THX и Dolby использует компоненты JBL. JBL представляет активные студийные мониторы с коротким полем в конфигурациях для 5.1 и 7.1 окружающего звука.

СЕГОДНЯ

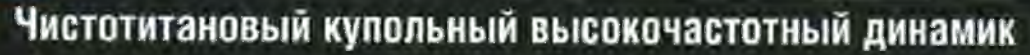
JBL продолжает лидировать в профессиональном аудио, непрерывно совершенствуя тестирующие и производственные возможности. Вы слышите профессиональные результаты этого при просмотре фильмов, в современном театре или на концертах суперзвезд. Теперь Вы можете получить такой же звук и дома, когда Вы берете в прокате фильм или ставите новый компакт-диск.

Серия **Studio**



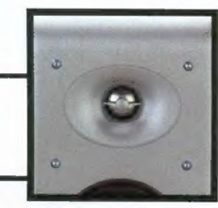
PRO SOUND

S 312 — Серия Studio



Чистотитановый купольный высокочастотный динамик

с неодиевой магнитной структурой - ультралегкий для точного воспроизведения молниеносных звуков как у цимбал, но очень жесткий для устранения искажений и раздражения слуха в точке перехода между средним и высоким частотными диапазонами.



Волновод Elliptical Oblate Spheroidal ™ (EOS)

впервые был разработан для студийных мониторов JBL Professional LRS. Они позволяют громкоговорителям Studio Series равномерно рассеивать звуки высокой частоты и создавать точное стереоотображение на очень широком пространстве.

Литой алюминиевый корпус низкочастотного динамика

не будет изгибаться и производить звуковые искажения, как тонкие штампованные корпуса при воспроизведении крайних басов. Толстые литые корпуса серии Studio Series сохраняют твердость даже при ударных уровнях громкости, а их алюминиевый состав не препятствует магнитному полю, поэтому звучание более точное, подобно нашим большим профессиональным громкоговорителям.

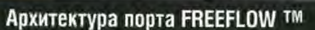


Точная моторная структура HEATSCAPE ™

защищает низкочастотный динамик Studio Series от разрушительного теплового воздействия. Тепло отводится от чувствительной звуковой катушки и рассеиваются вентиляционные полюсные наконечники принудительной вентиляцией.

Усиление POLYPLAS ™

увеличивает прочность конуса динамика, без значительного увеличения его веса. Точно так же, как у наших профессиональных динамиков, PolyPlas уменьшает внутренние резонансы и унифицирует поршневое движение для более плотных басов и улучшения среднечастотной характеристики.

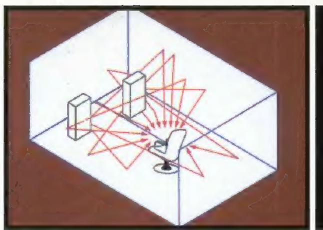



Архитектура порта FREEFLOW ™

расширяет выход басов путем добавления внутреннего движения воздуха по расширяющейся трубе с рассчитанной на компьютере формой, которая позволяет максимальный поток воздуха без слышимых «фазоинверторных шумов». В результате Вы получаете полное заполнение комнаты низкими частотами от громкоговорителя, который сам не занимает все место в комнате.








Серьезная проверка звука (что мы называем профессиональным)

Описанная ниже тщательно продуманная техника представляет собой капиталовложение, которое делают немногие из других производителей. Мы сделали это, так как мы отстаиваем свою репутацию.

Лазерный виброметр в реальном времени FFT
Отраженные от конуса или купола импульсы инфракрасного лазера анализируются мощным компьютером, чтобы создать трехмерное графическое представление происходящих вибраций. Малейшие изменения немедленно регистрируются с небывалой точностью. Такой сложный и дорогостоящий метод тестирования помогает нам уменьшить нежелательные резонансы в титановых куполах, средне- и низкочастотных конусах PolyPlas.

Новая беззховая комната JBL
Позволяет инженерам полностью изолировать громкоговоритель новой конструкции от внешних помех. Абсорбирующие экраны на всех 6 поверхностях комнаты полностью поглощают звуки на всех слышимых частотах и полностью устраняют звуковые отражения, существующие в обычной комнате. Ультра чувствительного лабораторного микрофона будет достигать только прямой звук от динамика или громкоговорителя. В этой стерильной обстановке инженеры JBL могут найти критические зоны в характеристиках громкоговорителя, которые невозможно оценить в обычной обстановке.

Многоосевой анализ в реальном окружении
После исследований характеристик громкоговорителя без внешних влияний он подвергается строгому тестированию в условиях домашней комнаты для прослушивания. Обычная комната имеет отражающие поверхности и мебель, которые направляют выходной звук по разным путям, что приводит к множеству отдельных внеосевых звуков, достигающих слушателя.

Человеческое ухо - самый сложный тестирующий инструмент
Наши профессиональные и домашние акустически системы не будут выпущены в производство без прохождения тестов на прослушивание аудио-экспертами и обычными людьми, подобными Вам. В эти тесты включены всевозможные звуковые источники от последних моделей DVD Dolby Digital 5.1 до обычных компакт-дисков. Для размещения многих динамиков в одинаковом положении для точности сравнения был разработан «передвигающийся пол» в комнате, перемещающий громкоговорители на акустически прозрачный экран. Это устраняет различия в расположении источника звука относительно слушателя для его концентрации на звуковом качестве.

Серия **Northridge**

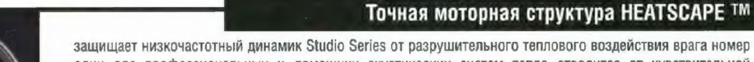
) COMES HOME

Серия Northridge N 38



Композитно-титановый купольный высокочастотный динамик
с неодиевой магнитной структурой - ультралегкий для точного воспроизведения молниеносных звуков как у цимбал, но очень жесткий для устранения искажений и раздражения слуха в точке перехода между средним и высоким частотными диапазонами.

Волновод Elliptical Oblate Spheroidal ™ (EOS)
впервые был разработан для студийных мониторов JBL Professional LRS. Они позволяют громкоговорителям Northridge Series равномерно рассеивать звуки высокой частоты и создавать точное стереоотображение на очень широком пространстве - вместо простой, крошечной, идеальной точки прямо перед динамиком.



Точная моторная структура HEATSCAPE ™
защищает низкочастотный динамик Studio Series от разрушительного теплового воздействия врага номер один для профессиональных и домашних акустических систем тепло отводится от чувствительной звуковой катушки.

Усиление POLYPLAS ™
увеличивает прочность органической волоконной структуры конуса низко- и среднечастотного динамика, без значительного увеличения его веса. Точно так же, как у наших больших профессиональных динамиков, PolyPlas уменьшает внутренние резонансы и унифицирует поршневое движение. Вы услышите более плотные басы и улучшенную среднечастотную характеристику.

Архитектура порта FREEFLOW ™
расширяет выход басов путем добавления внутреннего движения воздуха по расширяющейся трубе с рассчитанной на компьютере формой, которая позволяет максимальный поток воздуха без слышимых «фазоинверторных шумов». В результате Вы получаете полное заполнение комнаты низкими частотами от громкоговорителя, который сам не занимает все место в комнате.





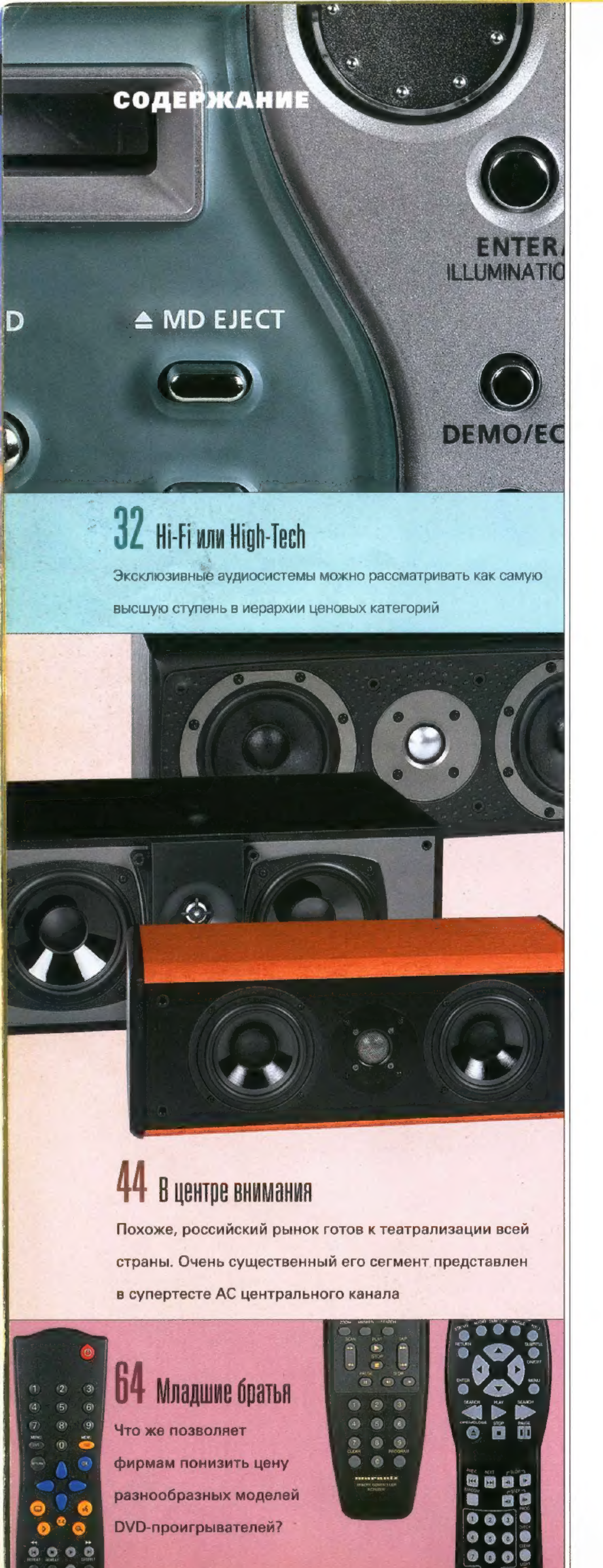
Эксклюзивный дистрибьютор. **Оптовые поставки.** Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «**Аура**» Тел.: **(3432) 74-1727**
г. Новосибирск, «**Music Land**» Тел.: **(3832) 66-7332**
г. Санкт-Петербург, «**Hi-Fi-Аудио**» Тел.: **(812) 325-3085**


ЗОРБИНГ
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ
Товар сертифицирован. © Camel Active является зарегистрированной торговой маркой компании WORLDWIDE BRANDS, INC.

ЛЮДИ


ANNO 1366
STELLA
ARTOIS



32 Hi-Fi или High-Tech

Эксклюзивные аудиосистемы можно рассматривать как самую высшую ступень в иерархии ценовых категорий

44 В центре внимания

Похоже, российский рынок готов к театрализации всей страны. Очень существенный его сегмент представлен в супертесте АС центрального канала

64 Младшие братья

Что же позволяет фирмам понизить цену разнообразных моделей DVD-проигрывателей?

СОДЕРЖАНИЕ



74 Последний бастион

«Суперные» видеокамеры. Последний аналоговый бастион. Спереди наступает «цифра», а каждый шаг назад дается ценой... снижения цены



90 Настольный театр

Вместо комнаты — стол... Театр!



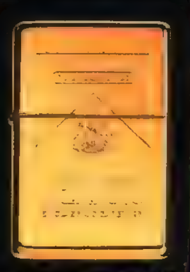
124 Астральный Хендрикс

Финальное путешествие гитарного героя



Выбери зажигалку Zippo
из коллекции Marlboro.
И выиграй ее!









МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИ


Marlboro
КОЛЛЕКЦИЯ ZIPPO
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Объявленную более года назад технологию 1-битного усиления фирма Sharp внедряет и в малогабаритную технику. Мини-система Sharp SD-NX10 ($1000) состоит из двух блоков электроники: цифрового 1-битного двухканального усилителя мощности (по 50 Вт на канал) и универсального блока с тюнером, CD-проигрывателем и MD-декой, поддерживающей формат MDLP. Загрузка дисков осуществляется в щели сверху. CD-проигрыватель понимает CD-text, а копирование на MD возможно и на удвоенной скорости. В комплект входит двухполосная акустика с двумя НЧ-головками (10 см) и ВЧ-головкой (3 см), рассчитанная на подачу до 50 Вт.

Компания Matsushita объявила о начале производства видеокамеры, производящей запись на DVD-носитель. Это модель VDR-M10 (стоимость порядка 2 тыс. долл.) Время записи 60 минут (на двух сторонах) в режиме максимального качества либо 120 минут в режиме Standard. Для камеры уже выпускается дополнительный набор (ценой около 300 долл.), включающий USB-кабель и AV-адаптер. Количество элементов CCD-матрицы 1,1 млн.



Sharp выпустила видеокомбайн DV-NC55, объединяющий в одном корпусе DVD-плейер с декодерами DTS, Dolby Digital и Hi-Fi-видеомагнитофон. По понятным причинам магнитофон обычный, не S-VHS. Таким образом «соблюдается» требование о защите копирайта. Полученная VHS-копия уж никак не будет адекватна качеством DVD-диску.

Mitsubishi объявила о выпуске D-VHS-магнитофона HD-1000. Магнитофон рассчитан на запись и воспроизведение программ цифрового вещания (потоковая запись сразу нескольких программ), но может записывать и с любого аналогового источника в трех режимах с различным качеством. Оснащен i.Link-терминалом. Стоимость (в Японии) около 1200 долларов.

В то время как сторонники SACD и DVD-Audio спорят, какой формат лучше, Texas Instrument выпустила универсальный ЦАП, понимающий их оба и предназначенный для встраивания в DVD-проигрыватели, AV-ресиверы, HDTV-телевизоры и т.п. В новой микросхеме PCM1738, выпускаемой под маркой Burr-Brown, реализован специальный алгоритм, повышающий динамические характеристики и уменьшающий джиттер. При разрешении 24 бита и частоте выборки 192 кГц PCM1738 обеспечивает динамический диапазон 117 дБ, отношение сигнал/шум — 117 дБ и КНИ менее 0,0004%. Фирма отмечает, что в микросхеме предусмотрены два дополнительных режима работы: с внешним цифровым фильтром и в качестве DSD-декодера для воспроизведения SACD.



Непрерывно увеличивается количество моделей DVD-проигрывателей, способных воспроизводить диски DVD-Audio. Теперь Pioneer предлагает такую модель, DV-939A, имеющую видео-ЦАП 10 бит/57 МГц, встроенный декодер цифрового звука Dolby Digital/DTS/MPEG и прогрессивную развертку (только для NTSC). Сигналы на компонентные видеовыходы (RGB и Y/PB/PR) поступают после специальной обработки с двухступенчатым шумоподавлением. Проигрыватель обеспечивает также совместимость с записываемыми дисками CD-R/RW.

JVC — автомобилистам. Весеннее обновление модельного ряда магнитол и CD-ресиверов, подготовленных для европейского рынка, осуществила компания JVC. Важно, что российские потребители получают аппараты с расширенным УКВ-диапазоном, принимающие RDS-сигналы. В этом году представлено шесть моделей: пять кассетных магнитол, и (впервые в истории компании) EE-тюнер достался базовому CD-ресиверу. Выходная мощность кассетника KS-FX915REE (на фото) составляет 45Wx4. Помимо поворотного многофункционального переключателя (Incoder), откидывающейся передней панели и пульта ДУ, модель управляет фирменным CD-чейнджером.







«Трифоник» для компьютера выпустила фирма Cambridge Soundworks. Это модель Slim 500. Несмотря на малые размеры (толщина сателлитов всего 40 мм) выходная мощность имеет приличный запас: сабвуфер — 17 ватт (RMS), сателлиты — по 6 ватт (RMS). Диапазон применений — от развлечений в домашнем компьютерном центре до кассетных плейеров и дискманов. Рекомендованная розничная цена 79 долларов.

Новый код для накопителей на жестких дисках, оптимизирующий работу с видеопотоками, разработала компания Seagate Technology. Оптимизированный «V»-код позволяет заметно повысить производительность накопителей за счет минимизации колебаний, которые могут возникать при чтении или записи цифрового видео. В результате большие несжатые видеофайлы можно сохранять, извлекать и редактировать без риска пропадания, «застывания» и потерь изображения. «V»-код будет применяться в моделях Cheetah 73 (73,4 Гбайт), Cheetah 36LP (36 Гбайт) и Cheetah 36LP (18 Гбайт), а также Barracuda 180 (180 Гбайт), рассчитанных на использование в аудио-, видео- и мультимедиа-приложениях.

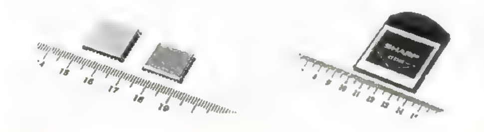


Аналоговый вход появился в новой miniDV-видеокамере JVC GR-DVL557EG. Эта камера входит в обновленный ряд моделей 2001 года и является в нем самой старшей. Примечательно, что и «ночной» режим Digital NightScope теперь также входит в перечень ее режимов и функций. Еще одна новинка — USB-терминал для ускоренного (на практике это занимает секунды) перегона фотоснимков в компьютер. Камера оснащена слотом для флэш-карт типа SD Memory Card и MultimediaCard. Размер ЖК-дисплея 3,5 дюйма. Количество пикселов 800 тыс., что дает возможность видеозаписи с разрешением до 520 линий. Есть и встроенная лампа подсветки.



Thomson Multimedia в ближайшее время станет продавать в России miniDV-видеокамеру VMD-22. По большей части ее возможности те же, что и в прежних моделях такого класса со слотом для MMC-флэшек. Но есть и особенности. Они касаются, в первую очередь, сопровождения — в комплект к камере входит DV-карта для видеозахвата плюс софт для видеомонтажа и создания фотоальбомов. В режиме «фото» камера может снимать на флэшку с разрешением до 1024×768. В комплект входит MMC-карта на 16 МБ. Подробности — скоро!

Вслед за InfoStick (Blueetooth-модулем в корпусе Memory Stick от Sony) Sharp объявила свой вариант «синезубого» модуля, встроенного в корпус флэш-карты типа Compact Flash. Напомним, такие карты получили широкое распространение как носители для MP3-плейеров. Теперь стоит ожидать MP3-устройств, способных общаться между собой по радиоканалу?



Букет технологических новаций в области автомобильного аудио представили гиганты индустрии. Компания Sony в ближайшее время планирует начать продажи CD/MP3-ресивера (ориентировочная стоимость модели серии Xplod CDX-MP100X с усилителем 4x50 Вт и FM/AM-тюнером составит $420), воспроизводящего музыкальные MP3-записи на CD-R/CD-RW. Адекватный ответ готовит Panasonic выпуском головного устройства CQ-SRX-7000. В стандартных 1DIN-габаритах — CD-плейер, FM/AM-тюнер, усилитель 4x45 Вт и «гвоздь программы» — «кристальный» AAC/MP3-плейер, использующий сменные карты памяти Secure Digital Memory Card. Автомобилист, готовь компрессированные аудиофайлы!

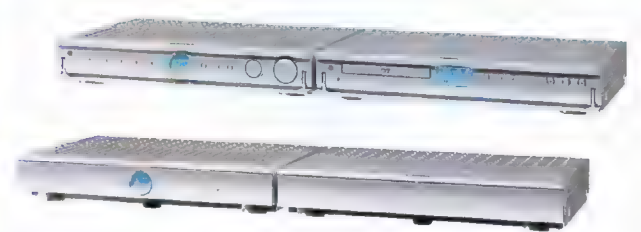




Психологический барьер в 10 бит наконец преодолен. В DVD-проигрывателе Denon DVD-2800 ($1150) впервые использован видео-ЦАП 12 бит/57 МГц. Режим прогрессивной развертки (только для NTSC) реализован с запоминанием четырех полуполей изображения, что позволяет более надежно разделять неподвижное и движущееся изображение. Для видеосигнала предусмотрены регулировки контрастности, четкости, яркости, гамма-коррекции и цветового оттенка. Чтобы предотвратить сбои при переходе на второй слой или выпадении данных, в DVD-2800 встроен буфер емкостью 4 МБ. Кроме DVD, Video CD и обычных звуковых CD-дисков, проигрыватель понимает HDCD и записываемые диски CD-R/RW, в том числе и с MP3-файлами.



Послушаем «Кобальт»? Французская компания JMLab в нынешнем году планирует насытить аудиорынок громкоговорителями линейки Cobalt 2001. В новой серии, помимо классических колонок (модели 806, 816, 826), есть театральные «центр» CC800 (на фото), «тыл» SR800 и активный сабвуфер SW800. Узнать JMLab нетрудно по высокочастотнику с вогнутой мембраной TPC Inverted Dome Tweeter и оригинальному «финишу» корпусов, изготовленных с применением алюминия: Technic (виниловое покрытие черного цвета), Style («под вишню»), Classic (черненый алюминий), Signature (натуральное вишневое дерево).



Не иначе как для того, чтобы затмить конкурентов, Marantz выпускает полную линейку Hi-Fi- и AV-компонентов под общим наименованием Eclipse (затмение). Главной особенностью новых моделей является ориентация на цифровые источники и элегантный Slim-дизайн. Плоские (высота всего 76 мм), стильные блоки интегрируются в систему с помощью фирменной шины управления. Разработчики предлагают классический стереоресивер SR-2100 (2x50 Вт, FM/MW/LW, RDS, память на 50 станций), AV-ресивер PS2100 (5x45 Вт, Dolby Digital/DTS), двухлотковый CD-проигрыватель DR2100 с функцией записи на CD-RW и DVD-плейер DV-2100. Летом Marantz планирует представить еще более компактную версию Eclipse с габаритами 210x76x310 мм.

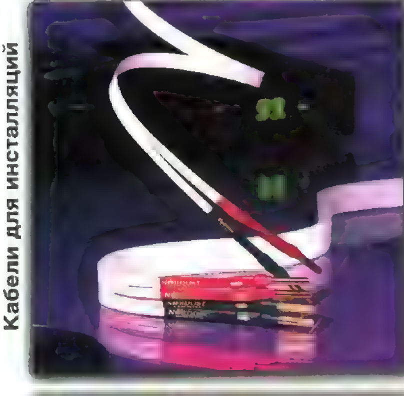
Видеокабели



Сетевые кабели



Кабели для инсталляций



Аксессуары



Контроль резонанса



NORDOST

MAKING THE CONNECTION

Самый Быстрый Кабель

SILVER SHADOW

Лучшие в мире кабели NORDOST – у официальных дилеров

http://www.nordost.com

Москва (095): «Черная жемчужина» 273-8677, «М.Видео» 777-7775, «ТВЦ» 145-5810, «Hi-Fi&Acoustics» 216-1396, «Электронный рай» 389-7155; **Тольятти (8482):** «Твое кино» 20-1819; **Барнаул (3852):** «Корг» 26-0843, **Владивосток (4232):** «Свинья и свистулька» 22-7958; **Алматы (3272):** «AV System» 63-6662



Сверхдолгоиграющий режим

для формата miniDV появится в следующем поколении видеокамер Canon. Если обычный LP позволяет увеличить продолжительность записи на 1-часовой кассете до полутора часов, то новый режим замедленной записи увеличит его до двух часов. О потерях качества изображения не сообщается.



Gizmo — пульт для компонентов Densen

имеет мощнейший ИК-передатчик на 4 светодиодах, что позволяет владельцу управлять аппаратурой с большого расстояния, не заботясь о точном прицеливании. Новинка — первый ПДУ от Densen Audio Technologies, разработана с таким расчетом, чтобы командовать не только предом и «сидишником» (В-200, В-400), но и всеми последующими моделями. Долгую жизнь Gizmo обещают классический дизайн, алюминиевый корпус и аккумуляторы с зарядным устройством в комплекте.

Акустический док

для подключения к цифровому аудиоплейеру Creative JukeBox выпустила фирма Cambridge Soundworks. По сути PlayDock PD200 — мобильная 3-компонентная активная акустика (сабвуфер и стереодинамики) с автономным питанием от аккумулятора. Запаса его энергии должно хватить на 10 часов работы. Особенности: металлический экранированный корпус, адаптер для питания от сети, необычный дизайн. Рекомендованная цена 199 долларов.



Телевизор LG CT-29Q90IP

Начиная с времен первых «флатронов», LG не перестает удивлять своим нетрадиционным подходом к созданию новых моделей. Этот цифровой «флатрон» превзошел все, что было выпущено до сих пор. Сказанное касается не только редких функциональных и конструктивных решений и дизайна (что касается пульта, среди телевизоров LG такой вообще встречается впервые), но и новой технологии DRP (Digital Reality Picture), суть которой — в удвоении числа строк (с 625 до 1250), что визуально увеличивает четкость и избавляет от зазубривания изогнутых и наклонных линий на изображении. DRP включается только при частоте развертки 50 герц, хотя сам телевизор 100-герцовый.

Основные конструктивные и функциональные особенности: два тюнера, реализован не только PIP («картинка в картинке»), но и MultiPIP (вывод нескольких изображений). Добавьте Zoom и систему Digital Eye с фотодатчиком, подстраивающую параметры изображения под окружающее освещение (весьма эффективно, надо сказать). Из прочих — автонастройка, сортировка и присвоение имени программам, «замок от детей», формат 16:9, sleep-таймер, телетекст (Fastext). Принимаемые системы: SECAM и PAL. Из редких особенностей отмечу VGA-интерфейс для подключения телевизора к компьютеру. Хотя реальное разрешение не превышает 640×480 при частоте кадров 60 герц, большой монитор еще никому не помешал. Помимо VGA, есть и стандартный набор разъемов на задней и фронтальной, точнее, боковой, панелях. Предусмотрена и весьма полезная функция размагничивания (Degaussing) кинескопа.

Качество изображения на хорошем уровне. Высокая четкость, правильная цветопередача (есть и коррекция цветового баланса). Режим DRP (работающий, как говорилось, только на 50 герцах) действительно улучшает качество изображения, но только высококачественных программ, таких как DVD. При приеме эфира его включение почти незаметно. А вот переключение частоты развертки с 100 на 50 герц сказывается на восприятии. Поэтому при просмотре придется выбирать между отсутствием мерцания экрана и качеством изображения. Чувствительность с антенного входа может быть повышена включением встроенного антенного усилителя, но даже в этом случае остается достаточной только для зоны уверенного приема, что, впрочем, является свойством большинства телевизоров с двумя тюнерами.

К звуку специалисты LG отнеслись серьезно. Включение функции Turbo Sound (с превращением части передней панели в красивый НЧ-звуковод) ощутимо увеличивает насыщенность и глубину звука. И это в придачу к и без того солидной акустике.

Телевизор продолжает удивлять даже при выключении. Изображение не гаснет мгновенно, а неторопливо сворачивается в правый нижний угол. Очень впечатляет. ■

Ориентировочная стоимость: $1300
Достоинства: отличная четкость изображения, мощный звук, два тюнера, продуманное управление, нестандартные решения в дизайне
Недостатки: относительно невысока чувствительность при приеме эфира

Андрей КУЗНЕЦОВ





За красивой накладкой (слева) скрывается приличных размеров НЧ-динамик. Центральная часть панели (справа) при включении телевизора поворачивается на 180 градусов, превращаясь в звуковод





Ориентировочная стоимость: $770
Достоинства: отличный звук, усилитель легко работает с любой акустикой
Недостатки: не предусмотрена раздельная регулировка уровня тыловых каналов

AV-ресивер NAD T751

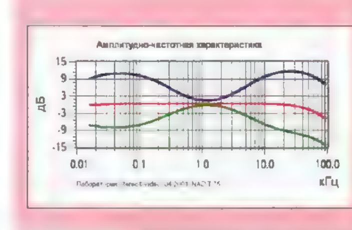
NAD T751 имеет встроенный DD/DTS/DPL-декодер (ЦАП с 24-битным разрешением от Crystal), 5-канальный усилитель (5x60 Вт на 8-омной нагрузке), AM/FM-приемник с RDS (память на 30 фиксированных настроек). Особенности: линейный 5.1-вход и 5.1-выход предусилителя, система «мягкого ограничения» на выходных каскадах усилителя (Soft Clipping) и контроль изменения импеданса нагрузки (Impedance Sensing Circuitry). Системность поддерживают: шина управления NAD-Link, экранное меню (OSD), фирменный пульт ДУ. Масса/габариты: 16,3 кг/435×132×350 мм.

Модель T751 открывает театральную серию AV-ресиверов NAD цифрового поколения (младшая T750 предлагает только «пролоджик»). Знатоки привыкли к устоявшемуся дизайну британской фирмы New Audio Dimension, а новички, вероятно, будут удивлены скромностью внешнего антуража, предлагаемого за весьма немалые деньги. Дискутировать по этому поводу смысла не имеет, заметим лишь, что следование традициям, по крайней мере в данном случае, дорогого стоит. Почему? Пятиканальный мощник AV-ресивера выполнен с применением фирменных средств, благодаря которым продукты NAD неоднократно прорывались в лидеры сравнительных тестов и заслужили высокие оценки аудиофилов во всем мире. Речь идет о двух ключевых системах, к разработке которых приложил руку Бьерн Эрик Эдвардсен: Soft Clipping и Impedance Sensing Circuitry. «Мягкое ограничение» (кстати говоря, его можно отключить тумблером на тыльной панели) работает так, что пиковые всплески мощности не загоняют транзисторы выходных каскадов в состояние «невменяемости». В этом случае плавность «хода» в каком-то смысле напоминает ограничения, характерные для ламповых усилителей. Система, отслеживающая кульбиты импеданса капризной акустики, может сойти за опытного менеджера, который быстро и точно реагирует на ситуацию, направляя ресурсы компании на ликвидацию «узких мест»: даже если сопротивление провалится до 2 Ом, усилитель в состоянии пропустить 40-амперный ток и развить при этом 200 ватт мощности (от перегрева спасает встроенный вентилятор). Фактически владелец NAD освобождается от необходимости корпеть над выбором подходящей акустики: берем, что понравилось. Лучше, конечно, помощнее. Так мы и поступили, нагрузив T751 напольными колонками, роскошным «центром» и продвинутыми спецами по киноэффектам (дипольные тыловики, активный сабвуфер). Говоря о комплектации продвинутого домашнего театра, упомянем, на первый взгляд, не очень важную особенность конструкции — наличие 5.1-выхода с предусилителя. Казалось бы — все куплено, аккуратно подключено и прекрасно (ура!) работает... Опыт подсказывает: настанет день, когда аудиофильский бес и вам предложит «яблочко», например, в виде дополнительного стереомощника. Известно немало случаев, когда владельцы отличных AV-ресиверов теряли покой лишь от того, что не могли «апгрейдить» систему... В этом отношении будьте покойны и за NAD T751, и за собственные амбиции: ресивер можно вооружить хоть пятью мощными моноблоками. Здесь надо иметь в виду небольшое ограничение: уровень сигналов левого и правого тыловых каналов меняется одновременно и одинаково. Развитые возможности усилителя, целиком построенного на дискретных элементах, плюс точная работа 24-битных ЦАП при декодировании форматов Dolby Digital и DTS обеспечивают прекрасную динамику и детальность звучания в многоканальных режимах. Что-либо менять — рука не поднимается. Сами разработчики решительно исключили все технические характеристики из описания и даже убрали с глаз долой стартовые и дополнительные настройки (задержки и баланс каналов регулируются только через экранное меню). Добавить нечего — такая аудиоконцепция. ■

Сергей КЛОБУКОВ



Судя по АЧХ, НЧ/ВЧ-тембры регулируются в пределах ±10 дБ. По уровню –6 дБ частотный диапазон достигает 100 кГц (см. график). Взаимопроникновение сигналов между каналами на стереопрограммах происходит по уровню –42 дБ; в театральных 5.1-режимах результат гораздо лучше: каналы изолированы в среднем на –65 дБ с разбросом ±1 дБ.





Кстати, о периферии. Среди разъемов здесь есть не только редкий в телевизорах Panasonic VGA-вход (на японский манер названный RGB, но к европейскому «скарту» отношения не имеющий), но и целых два так называемых компонентных DVD-интерфейса (опять же имеющих отношение к DVD-плейерам, рассчитанным на японский и американский рынки).

Из функций восторг вызвала 2-тюнерная реализация — целых три сочетания вывода на один экран многооконных изображений (сюда входят как комбинации живых изображений с телетекстом, так и самих изображений). Есть также Zoom и режим 16:9 (вот он, пожалуй, излишне сильно сжимает изображение). Понравился неслабый набор автоматических систем, призванных улучшить изображение, — шумоподавитель, интеллектуальная система регулировки контрастности. Даже режимы развертки (либо 100-герцовая, либо прогрессивная) выбираются автоматически. На глаз, надо заметить, разницы почти нет, за исключением мерцания — прогрессивная развертка возможна, увы, только при 50 герцах.

Изображению присущи традиционные особенности телевизоров фирмы. В первую очередь, подчеркнутость мелких элементов и яркостных переходов. Настолько, что при ослабленном приеме заметность помех растет в геометрической прогрессии, не помогает даже шумоподавитель. Кстати, о шумоподавителе — на хорошего качества изображении его работа почти не сказывается, а с сильными помехами до конца он не справляется. Его удел — легкие шумы.

Звук в основном отличает напористость и басистость (еще бы, целых две ступени дополнительного НЧ-усиления). Неплохо «развозит» стереобазу режим объемного звука. Но разборчивость могла бы быть и получше, общее впечатление — гулок.

Телевизор Panasonic TX-29P250T Tau GIGA

Прежде чем рассказать об этом новом телевизоре, есть смысл рассказать о новых решениях, использованных в нем. Таковых два, оба касаются качественных сторон — изображения и звука. Комплекс мер, направленных на улучшение изображения, получил название GIGA (Geometrical Interline Generation Algorithm, примерный перевод — «геометрический алгоритм генерации промежуточных строк»). Вкратце его суть сводится к увеличению вдвое количества элементов изображения в строках и удвоению количества самих строк. 8-битную обработку видеосигнала сменила 9-битная (увеличилось количество градаций изображения с 256 до 512). Касательно звука — наряду с увеличением выходной мощности НЧ-канала использована и система акустической обратной связи (AFB), уменьшающая нелинейные искажения на низких частотах.

Но не только конструктивные изменения коснулись этой модели. Кардинальным образом переработана система управления. Впервые за последние несколько лет изменился пульт (см. фото). Экранный интерфейс стал совсем непохож на прежний. Он компьютерного типа, капитально продуман и очень удобен в управлении (не в последнюю очередь благодаря пульту). Впервые в меню появился Help для тех, кто плохо представляет, как подсоединить к телевизору видео, DVD или камкордер.

Алексей АФАНАСЬЕВ





Ориентировочная стоимость: $1800
Достоинства: регулировка цветового баланса, большой запас мощности звука, легкое и удобное управление, VGA-вход, нерядовой дизайн
Недостатки: излишнее подчеркивание мелких элементов изображения, невысокая эффективность шумоподавителя, немалая цена





Активный сабвуфер Yamaha YST-SW800

Активная акустическая НЧ-система фазоинверторного типа. Габариты — 480×390×415 мм, вес — 21 кг. 250-мм диффузор изготовлен на целлюлозной основе. Диапазон регулировок верхней частоты среза — 40–140 Гц. Пиковая мощность усилителя — 1000 Вт. Магнитная экранировка.

Красная кривая АЧХ снята при положении переключателя «music», синяя — «movie». В первом случае при среднем положении регулятора полосы имеется довольно широкий отрезок почти постоянной чувствительности — ценное качество. В обоих режимах, похоже, не стоит «распускать» сабвуфер во всю ширь его частотного диапазона. Добротность системы умеренная — довольно точно отрабатывается временной рельеф импульсных сигналов. Коэффициент нелинейных искажений невелик во всем рабочем диапазоне и слабо зависит от уровня усиления: на частоте 30 Гц при 1 Па значение КНИ не превышает 3%.



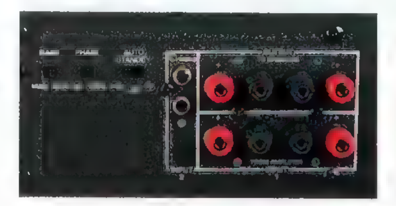
Для снижения уровня нелинейных искажений в активных сабвуферах нередко применяются системы «сервоконтроля», которые, реагируя на некорректные движения диффузора, отдают соответствующие «указания» усилителю, который в свою очередь быстро принимает адекватные меры... Известны различные варианты реализации сервоустройств. В довольно компактном флагмане серии SW от Yamaha используется «продвинутая» схема — Advanced Negative Impedance Converter, в которой сигнал обратной связи контролируется дополнительным операционником, чей коэффициент усиления зависит от импеданса головки в фазоинверторном оформлении... Весьма вдохновляет заявленная мощь усилителя — киловатт в пике, впечатляет толщина жесткого подвеса мембраны басовика. Звуковой поток от установленного в днище драйвера направлен на пирамидальный рассекатель, предназначенный, судя по всему, для улучшения согласования излучателя со средой. Предусмотрены все необходимые входы и выходы; регуляторы уровня и ширины полосы вынесены на лицевую панель — очень удобно. Сабвуфер функционирует в двух режимах — «music» и «movie» (музыкальном и театральном). Внешнее поле магнита экранируется. Разработчики рекомендуют «заземлять» шасси сабвуфера, для чего в комплекте имеется специальный провод.

Очень внушителен бас SW800, особенно впечатляющий в связи с умеренностью габаритов сабвуфера. Ненадолго дав ему «волю», мы быстро обнаружили в нашей прослушке наличие плохо закрепленных предметов, требующие демпфирования «слабые места». Казалось, что сабу не составляет никакого труда до краев накачать басом весьма солидный объем — сказывается хороший энергетический запас. Однако процесс согласования низкочастотника с основной стереопарой требует определенного времени, причем «стыковка» с хорошей полочной АС, как нам показалось, происходит значительно легче, органичнее что ли. Если напольные колонки басисты сами по себе, довольно трудно избежать низкочастотного переполнения, подкрашивания (либо не получается по-настоящему глубокий бас). С полочными сателлитами звуковая «картинка» выглядит значительно свежее при полноценном достатке истинно глубоких нот, очень эффектным становится образ пространства. Нам больше понравилось слушать систему в режиме «music», хотя отличия от театрального режима не столь уж и значительны.

При условии тщательной настройки и правильной установке (позицию сабвуфера лучше определить экспериментально) YST-SW800 обеспечит надежную полноценную басовую основу в музыкальном трифонике, который с полочными сателлитами займет совсем немного места. Можно попробовать НЧ-систему и с напольной акустикой — наверняка получится отличный театральный вариант, причем напольникам необязательно владеть обширным басом.

Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: эффектный глубокий бас, малые габариты, большой запас мощности, высокая оснащенность
Недостатки: самые низкие ноты немного «затянуты», сложность настройки

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО





Тыловая AV-акустика

AAD C-50

Громкоговорители дипольного типа AAD C-50 предназначены для озвучивания тыловых каналов домашнего театра. Каждая АС построена на двух парах излучателей, включенных в противофазе (1-дюймовый купольный твитер и СЧ/НЧ-динамик с 5-дюймовым диффузором). Паспортная чувствительность — 90 дБ; номинальное сопротивление 6 ом. Рекомендуемая мощность усилителя 20–150 Вт. Масса/габариты: 7,5 кг/300x350x190 мм.

Полноценный театральный звук предполагает наличие пары тыловых громкоговорителей. В домашних условиях большую популярность приобрели тыловики, акустическая схема которых основана на би- и диполярных излучателях. В этом случае сам принцип формирования поля предполагает отсутствие выраженной направленности, доминирование диффузной составляющей звука. А поскольку в комнате (в отличие от кинотеатра) чаще всего приходится размещать тыловые АС в непосредственной близости от слушателя, желательно, чтобы он не связывал звук, приходящий из-за спины с конкретной колонкой. Недаром Lucasfilm требует от разработчиков AV-акустики, претендующих на получение THX-лицензии, делать тыловики дипольными. Вышесказанное проносится в голове при взгляде на добротную конструкцию C-50 от American Acoustics Development: крупный и тяжелый корпус, две пары винтовых клемм (Bi-Wiring), съемные решетки и... никаких признаков крепежных элементов, которые используются при настенном монтаже. Колонки надо устанавливать на специальные полки или спикерстенды. Надо сказать, за такие деньги столь могучее (в конструктивном плане) «тыловое» обеспечение нам видеть не приходилось.

В 4-канальном режиме Dolby Pro Logic система хороша, особенно если база установки 2–3 м (малый зал). Это обстоятельство позволяет рекомендовать C-50 широкому кругу кинолюбителей. Отметим, однако, пара с охотой работает, только если тыловой усилитель вашего AV-ресивера в состоянии давать хотя бы 50 ватт на канал. На цифровых 5.1-форматах Dolby Digital и DTS требования по мощности следует ужесточить (60–80 Вт) и экспериментально оптимизировать место установки, пользуясь, например, тест-сигналом с ресивера. ■

Ориентировочная стоимость: $275

Достоинства: хорошо отрабатываются тыловые эффекты в мультиканальных форматах

Недостатки: не предусмотрен настенный монтаж, желателен мощный усилитель

Сергей КЛОБУКОВ





Автомобильная AV-система Alpine

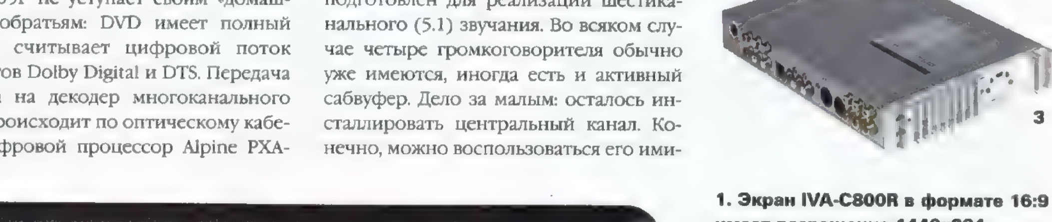
Фирма Alpine одной из первых в мире анонсировала, а теперь и представила в России автомобильный DVD-плейер DVA-5205P ($1400). Для построения кинотеатра на колесах есть все необходимое: головное устройство IVA-C800R со встроенным телевизионным ЖК-монитором (усилитель 4x45 Вт, CD-плейер, AM/FM-приемник Pro-серии) и блок коммутации дополнительных мониторов и TV-тюнера (в сумме $2460), цифровой процессор PXA-H510 ($610) с декодерами DPL/DD-5.1, центральный громкоговоритель SBS-0515 с усилителем ($180), системный пульт ДУ.

Типичная автоинсталляция (магнитола с четырьмя динамиками в штатных гнездах) на наших глазах превращается в архаику. Автовладельцы все чаще отдают предпочтение цифровым CD/MD-ресиверам, усилителям и активным басовикам. Особо продвинутые пробуют телевизионные системы и берут на борт Hi-Fi-видеомагнитофон. Эстеты, которые даже в дороге не могут обойтись без классической музыки, тратят средства на шумовиброизоляцию салона, фактически создавая «концертный зал на колесах». Все это задачи не простые, но решаемые. Пора остановиться? Не ищите педаль тормоза: Alpine наладил производство автомобильного DVD-плейера, поэтому пора двигаться к полноценному театру.

По техническим характеристикам DVA-5205P не уступает своим «домашним» собратьям: DVD имеет полный сервис, считывает цифровой поток форматов Dolby Digital и DTS. Передача сигнала на декодер многоканального звука происходит по оптическому кабелю. Цифровой процессор Alpine PXA-H510 декодирует мультиканальный звук Dolby Pro Logic и Dolby Digital, но не поддерживает формат DTS. Его параметрический эквалайзер, осуществляет подстройку времени задержек по каналам и уровней громкости. Для тональной коррекции центрального канала (по которому транслируются диалоги) в формате Dolby Surround используются два спектральных диапазона, для сабвуфера — один. Процессор имеет фиксированные характеристики типа Hall, Stadium и т.п., функцию BBE и режимы восстановления четных гармоник с помощью DHE-коррекции (Digital Harmonic Enhancer). Три оптических входа, по мнению разработчиков, будут востребованы, например, при дальнейшем расширении AV-системы.

Вообще говоря, автомобиль неплохо подготовлен для реализации шестиканального (5.1) звучания. Во всяком случае четыре громкоговорителя обычно уже имеются, иногда есть и активный сабвуфер. Дело за малым: осталось инсталлировать центральный канал. Конечно, можно воспользоваться его имитацией в режиме Phantom (на приборной панели место динамику найти непросто), но Alpine предлагает специальное решение: небольшой широкополосный излучатель SBS-0515, в комплект которого входит персональный усилитель мощности.

Особое внимание — на широкий экран монитора. Здесь возможны варианты (у фирмы есть несколько моделей). Для построения полной AV-системы, которая на приборной панели займет оба DIN-гнезда, мы использовали самое продвинутое головное устройство Alpine IVA-C800R. Фактически, с «восемьсотого» и следует начинать, поскольку его медиа-интересы чрезвычайно широки. В «однодиновских» габаритах: 6,5-дюймовый цветной ЖК-монитор, CD-плейер, отличный радиоприемник и усилитель (TV-тюнер для скрытой установки приобретается отдельно). Экран выдвигается автоматически; его угловое положение регулируется (традиционное для фирмы решение). Столь эффектное средство ото-



1. Экран IVA-C800R в формате 16:9 имеет разрешение 1440x234 пиксела — достаточно для комфортного просмотра кинофильмов
2. SBS-0515 — центральный громкоговоритель с усилителем мощностью 35 Вт
3. Блок коммутации
4. Процессор PXA-H510 декодирует многоканальный звук Dolby Pro Logic и Dolby Digital
5. Автомобильный DVD-проигрыватель Alpine DVA-5205P, совместимый с CD и Video-CD

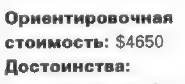
бражения видеоинформации используется для просмотра телепередач, кино и музыкальных программ с DVD и Video-CD. В отсутствие видеосигнала на экране отображается стильный анализатор спектра Digital Art, текущее состояние AV-системы. Важно, что блок коммутации с разветвителем допускает подключение еще пары чистых мониторов, совместимых с PAL/NTSC (например, модель TME-M750).

Хотя по отдельности большая часть перечисленных элементов уже не вызывает удивления, некоторая оторопь возникает от вида (и веса!) коммутационного хозяйства. Конечно, производители позаботились о том, чтобы максимально облегчить правильную сборку кинотеатра, но, как показывает практика, в каждом конкретном случае (разные салоны и места установки) поначалу надо хорошенько продумать последовательность действий.

Итак, автомобильный кинотеатр — реальность. Наверное, найдутся и скептики с типичными контрдоводами («роскошь», «безопасность»), но, испытав на себе волшебство кинозвука и качество яркой и широкоэкранной картинки, ей-богу не хочется слушать аргументы против...

Мы должны признаться, что немного слукавили, подчеркивая только театральную ориентацию AV-системы Alpine. На самом деле, если не экономить, то буквально с первых шагов вы получаете многофункциональный комплекс, объединяющий все существующие и предполагаемые к установке компоненты при использовании высокоскоростной системной шины Ai-Net. Комплекс можно дополнить навигационной системой, мониторами, Hi-Fi-видеомагнитофоном, игровой приставкой. Вполне логично присовокупить к системе и современные средства коммуникации, включая интернет. Такое впечатление, что Alpine стремится к фантастическому будущему, когда функции водителя возьмет на себя автопилот. Кстати, где эта ситуация обыграна лучше: в «Бегущем по лезвию бритвы» или в «Пятом элементе»? Посмотрим-ка DVD... ■

Виктор БЕЛОВ



Ориентировочная стоимость: $4650
Достоинства: передовая разработка с гибкими возможностями развития
Недостатки: декодер не поддерживает формат DTS, высокий уровень стартовых затрат



5


PDP- 502 MXE
PDP- V402 E
МАКСИМАЛЬНОЕ
ПРОСТРАНСТВО
DV- 717 K
DV- 717 GOLD
Прицезионный DVD проигрыватель обеспечит Вам идеальнле качество изображения и звука
A- 509 R
M- 10 X GOLD
Полный усилитель 90 W x 2 с возможностью использования в системе пространсвенного звука THX Surround EX
VSX- 859 RDS
VSX- 859 RDS GOLD
Это полностью оснащенный аудио и видео ресивер имеет буквально все, а также наивысшую сертефикацию THX ULTRA кинематографический пространственный звук с 7.1 каналами
март 2001
PDV- LC 10
(new PDV- LC 20)
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР Pioneer
BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
оптовая продажа:
(095) 256-6204, 256-8530
e-mail reception@bonanza-systems.ru



Стереоусилитель Technics SU-A808

Technics SU-A808 содержит 2-канальный усилитель мощности (2×55 Вт на 8-омной нагрузке), отключаемый темброблок и корректор ММ-головки звукоснимателя. Особенности: семь входов, регулятор громкости VGCA, усовершенствованный режим виртуальной батареи и выходные каскады усилителя мощности по схеме MOS Class AA. Системность обеспечивает универсальный пульт ДУ. Масса/габариты: 8,3 кг/430×136×368 мм.

Уже достаточно давно не попадались нам в руки стереоусилители и тем более — ориентированные на работу с источником нового класса. В каталоге для России это единственный усилитель с пометкой DVD-Audio Ready. Такой же статус только у лучших AV-ресиверов Technics. Основная техническая изюминка усилителя — двухступенчатая регулировка громкости (схема VGCA), которая обеспечивает значительное расширение динамического диапазона, что требуется, в первую очередь, для DVD-Audio. Для традиционных регуляторов шум из колонок для открытого входа корректора слышен при установке регулятора громкости уже 10 часов. У SU-A808 это произошло только на 2 часах. Сравнение с фирменными данными очень похожего предшественника SU-A800 MkII показало увеличение отношения сигнал/шум более чем на 10 дБ. Большой запас по динамической мощности и немаленький коэффициент демпфирования исключили какие-либо проблемы согласования даже с проблемной акустикой.

В конструкции много узнаваемых фирменных особенностей. Так эффективная система охлаждения использует принудительный обдув с помощью вентилятора, который включается при значительных мощностях. Да и декоративная крышечка на Hi-Fi-усилителях Technics появилась не сегодня, но ее полупрозрачность позволила в SU-A808 эффективнее использовать пространство передней панели. Подобный дизайн имеют минидисковые деки фирмы и тюнер для приема цифрового и аналогового вещания.

Пульты усилителей Technics всегда отличались универсальностью по отношению к другим компонентам, входящим в домашний стереокомплекс. С нового можно управлять уже и DVD-проигрывателем. Зона управления курсором для навигации по его экранному меню выделена цветом фона, и сама бросается в глаза. Для такого источника, как DVD-Audio тембры не нужны, но хотелось бы иметь возможность оперативного включения тембров с пульта. ■

Ориентировочная стоимость: $390
Достоинства: низкие шумы
Недостатки: нет дистанционного отключения тембров

Алексей ГРУДИНИН

Усилитель воспроизводит частоты до 100 кГц с незначительным завалом на верхней границе и минимальной разницей каналов (рис. 1). Максимальной мощностью можно считать значение в 66 Вт (на 8 Ом), при котором достигается КНИ 0,7%. Однако при мощностях до 58 Вт во всем диапазоне звуковых частот искажение менее 0,004%. Коэффициент демпфирования усилителя более 78. Регулировка тембров симметрично и эффективно работает в звуковом диапазоне (рис. 2).

Рис. 1

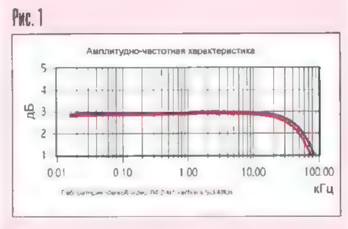
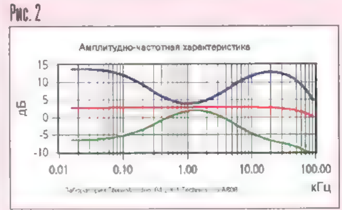


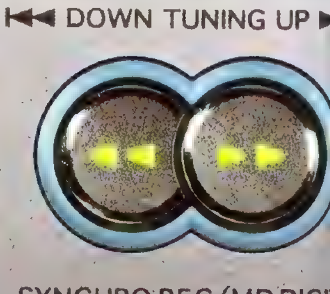
Рис. 2




POWER
STANDBY/ON

Touch
Sensor


PHONES

SET
CLEAR
DIR/PRESET

DOWN TUNING UP


DISPLAY

TAPE REC/
REC MUTE

CD▸MD
CD▸MD&TAPE
DISC LOADING MECHANISM

Mini
Disc

TAPE
REV MODE

TUNER
BAND

AUX/D-IN

CD
CD BLANK SKIP

MD
MD/CD STEREO SYSTEM XR-MD511

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
CD-R/RW PLAYBACK



Hi-Fi или High-Tech?

Алексей РОДИОНОВ

В семействе компактных музыкальных центров выделяется эксклюзивный подкласс, который можно рассматривать как самую верхнюю ступень в иерархии принятых ценовых категорий. На что рассчитывают разработчики и как реагировать нам, потребителям, когда речь заходит о кругленькой сумме?

Если присмотреться, как мы в том или ином случае выбираем бытовую аудиоаппаратуру, можно определить несколько довольно типичных подходов. Первый — деньги (и только деньги!) решают все. Эту ситуацию из рассмотрения исключаем — технология выбора очевидна. Вторая, наиболее многочисленная группа покупателей, даже если и не интересуется техническими подробностями, предпочитает знать, что за предлагаемую сумму получает адекватное качество и надежность. Наконец, третьи, демонстрируя недюжинные познания, готовы к самостоятельному выбору, поскольку не только ориентируются в предмете, но и хорошо представляют собственные требования, в частности, к музыкальному центру. Адресуя материал теста всем нашим читателям, тем не менее хотим обратить внимание: нынешняя подборка необычайно амбициозна, все участницы теста и каждая в отдельности имеют ярко выраженную индивидуальность. Без этого — никуда, ведь за такие деньги при благоприятном стечении обстоятельств можно собрать блочную Hi-Fi-систему начального уровня... Если модели наиболее популярных мини- и микросистем (CD-чейнджер, кассетник, приемник, стереоусилитель, колонки) группируются вокруг стоимости в $300–400, то в данном случае цена колеблется в пределах $500–600. На таком бюджете разработчикам было где развернуться, блеснуть фирменными технологиями, выдвинуть фирменные же приоритеты... Любопытно, например, что по габаритам и оснащению (кассетный магнитофон встречается реже, чем цифровой мини-дисковый рекордер) большую часть представленных моделей следовало бы отнести к категории «микро», но в денежном выражении — это весьма продвинутая аудиосистема. В отличие от быстро сменяющих друг друга поколений музыкальных центров (модели порой имеют чисто внешние отличия), нынешние — гораздо более консервативны в том смысле, что и дизайнерски, и конструктивно, и функционально они — не «однодневки». Более того, в числе конкурсантов есть призеры международных состязаний. Означает ли это, что «жить они будут долго и счастливо»? Почему во всем мире покупатель неравнодушен к подобной аппаратуре: из-за стильного дизайна, качества Hi-Fi-звука или выраженной склонности к High-Tech?

Надеемся, наш интерес к топ-классу миниатюрного аудио оправдан. Неуместно говорить, мол, «свел случай»: мы давно подбирались к симпатичным, добротно сделанным системкам, подозревая, что именно здесь можно сделать неожиданные открытия. Предлагаем познакомиться с новыми моделями, в которых удивительным образом сочетаются современные технологии, эксклюзивный дизайн и высокое качество звучания. Впрочем, не будем торопиться с выводами, тем более что информационная насыщенность материала (мы сочли необходимым привести подробные данные лабораторных исследований), экспертные оценки и заключительный анализ позволят сравнить столь разные модели между собой и сделать в итоге обоснованный выбор (с учетом стоимости, разумеется).





Aiwa

XR-MD511EZ

Типичный набор источников (CD плюс FM-тюнер) — не для Aiwa XR-MD511EZ. Здесь есть все, что играет и записывается: радиоприемник, сидишник, кассетник и минидисковая дека. Эта модель можно смело назвать универсальным центром. Разработчикам удалось, кажется, невозможное. Но ведь для управления каждому источнику необходим свой набор клавиш, кнопок... Секрет — в оригинальной моторизованной консоли управления, которая всякий раз при нажатии на специальные сенсорные контакты поворачивается новой стороной. Их — три, и каждая буквально усеяна всевозможными клавишами. Крепление поворотного блока не очень жесткое, зато своеобразный «тройной тулуп» впечатлит кого угодно. Традиционно яркий и красочный люминесцентный дисплей отображает максимум информации. Помимо индикации дополнительных режимов, места на нем хватило и для стилизованного анализатора спектра, и для музыкального календаря. Основа управления — рукоятка MultiJog, которая отвечает за навигацию по трекам сидишника и по ячейкам памяти трехдиапазонного радиоприемника. Ей же осуществляется подстройка звучания (кстати говоря, по количеству регулировок звука XR-MD511EZ — безоговорочно лидирует). Отдельных слов заслуживает необычный пульт ДУ; пользоваться им сподручнее, удерживая в двух руках или положив его на горизонтальную поверхность. Минидисковый рекордер имеет собственную консоль управления со своей поворотной рукояткой; возможности MD-деки (запись, редактирование, титры) практически соответствуют уровню блочных Hi-Fi-аппаратов. К столь продвинутой экипировке источниками разработчики предлагают возможность осуществить цифровую запись на мини-диск «со стороны» по оптическому входу (например, со звуковой карты компьютера). При прослушивании системы пригодились развитые регулировки звука. Выстроить динамичный напористый звук помогает такой рецепт: усиление баса — на максимум (три ступени), режим эквалайзера — Rock плюс активизация функции BBE... Впрочем, последняя дополнительно акцентирует и без того выраженный верх частотного диапазона, поэтому для их смягчения можно дать колонкам небольшой разворот от центра. Непримиримым рок-н-ролльщикам советуем подумать о приобретении активного сабвуфера (подойдет даже недорогой и компактный).



Ориентировочная стоимость: $545
Достоинства: рекордный набор источников при исключительной компактности, воспроизведение CD-RW
Недостатки: дефицит низких частот, отсутствует линейный выход предусилителя
S&V-эффект: ★★★★☆



Акустика дает комфортный звук в фоновом режиме; ее желательно не направлять точно на слушателя (рис. 1). Глубокий бас, где обычно могут проявляться искажения, отсечен крутым фильтром. Тем не менее предусмотренные в усилителе регулировки (рис. 2) позволяют оттенить воспроизведение верхнего баса. Выходная мощность при 0,7% КНИ — 22 Вт на канал; запас по динамике минимален (Headroom Power — 1,4 дБ). CD-плейер отстает от конкурентов по соотношению сигнал/шум; тестовый прямоугольный сигнал заметно деформирован. CD- и MD-деки имеют среднюю по тесту линейность (–80 дБ/25% КНИ и –80 дБ/12% КНИ соответственно); АЧХ MD-деки не ограничивает сигнал по высоким (на рис. 3 верхний график — MD, нижний — CD). Кассетник с Dolby B записывает частоты до 15 кГц. FM-радиоприемник — один из лучших как по отношению сигнал/шум (64,5 дБ), так и сочетанию чувствительность–избирательность.

Рис. 1

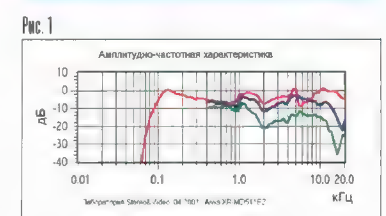


Рис. 2

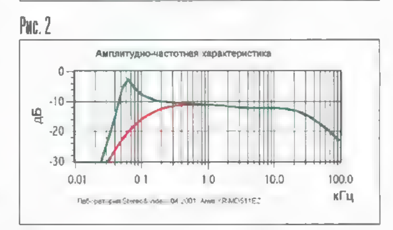
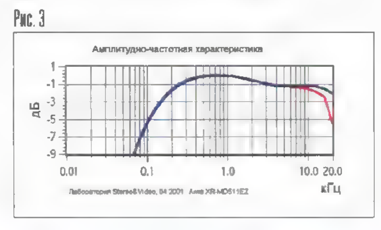
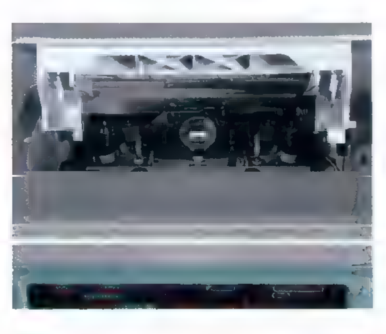


Рис. 3





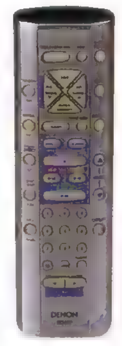




Denon

D-M50

Корпус «под шампань», полупрозрачное зеркало дисплея и крохотные «золотые» кнопочки словно намекают на принадлежность Denon к звуковой элите, для которой закономерен минимализм в оснащении: здесь представлены только CD-проигрыватель высокого класса и двухдиапазонный радиоприемник, который, судя по характеристикам, следует рассматривать как информационное дополнение. Фирменные кассетная и минидисковая деки — опциональные компоненты и приобретаются отдельно. Проблем с их коммутацией не возникнет, так как имеются все необходимые коммутационные разъемы, включая гнезда для кабеля системной шины. К тому же и комплектный пульт ДУ готов командовать расширенной системой. Дизайн пульта, мягко говоря, своеобразен: мало того, что по оформлению он контрастирует с обликом системы, размещение клавиш на нем требует привыкания. В отличие от большинства конкурентов, компактный блок CD-ресивера вооружен оригинальным чейнджером на три компакт-диска. Его лотковый механизм довольно шумный, но тасует диски аккуратно и быстро. Транспорт и считывающая система — из самых продвинутых, поэтому умеет читать перезаписываемые диски CD-RW. Немногочисленные регулировки звучания — тоже дань Hi-Fi-ориентации. Как показывает опыт, небольшая подстройка ВЧ-тембров не повредит, особенно если акустика расположена низко. Напротив, хорошие динамики и объемные корпуса колонок убедительно воспроизводят бас даже на «нулевых» тембрах. Усилитель корректен, уверенно управляет акустикой даже на больших уровнях громкости. Из дополнительных функций отметим сугубо хайфайный режим S.Direct, мгновенно и полностью отключающий любые тональные регулировки. Эта возможность пригодится не только при прослушивании классического музыкального материала, но и позволяет оценить, как далеко можно зайти в процессе настройки звучания.



Ориентировочная стоимость: $510
Достоинства: мощный звук, воспроизведение CD-RW
Недостатки: тюнер имеет низкую чувствительность, неудобное управление
S&V-эффект: ★★★★☆

У двухполосной акустики хорошо выдержан баланс (рис. 1). Приподнятый верхний бас при малых искажениях (0,5–3% вплоть до 50 Гц) создает мощную НЧ-поддержку. Выходная мощность при 0,7% КНИ приближается к 25 Вт на канал; при этом блок питания создает приличный запас по динамике (Headroom Power — 1,7 дБ на 20-мс тест-сигнале и более 2 дБ на коротких (10 мс) всплесках мощности). Усилитель линеен в рабочей полосе (рис. 2). CD-плейер относится к лидерам теста как по соотношению сигнал/шум (99 дБ), так и по линейности воспроизведения (–100 дБ/11% КНИ); форма тестового прямоугольного сигнала отрабатывается хорошо. CD-плейер имеет идеально выставленные коэффициенты передачи по каналам (рис. 3), поэтому стереопанорама устойчива. FM-тюнер имеет низкую чувствительность и отношение сигнал/шум, поэтому качество звучания эфирных программ сильно зависит от условий приема.

Рис. 1

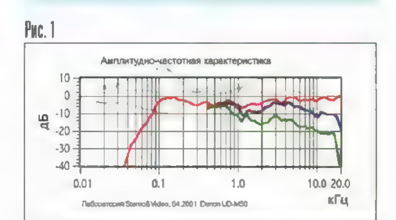


Рис. 2

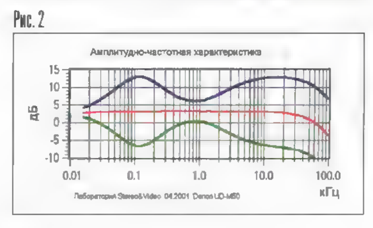
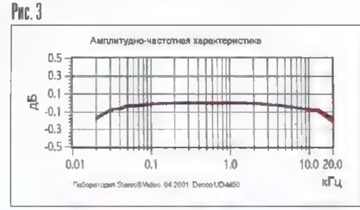
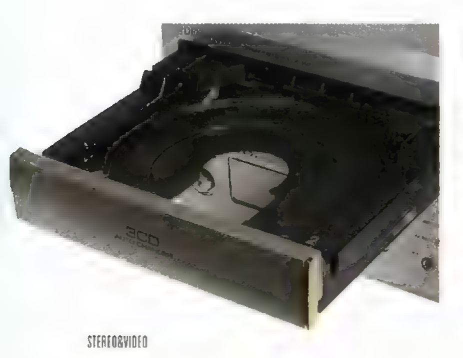
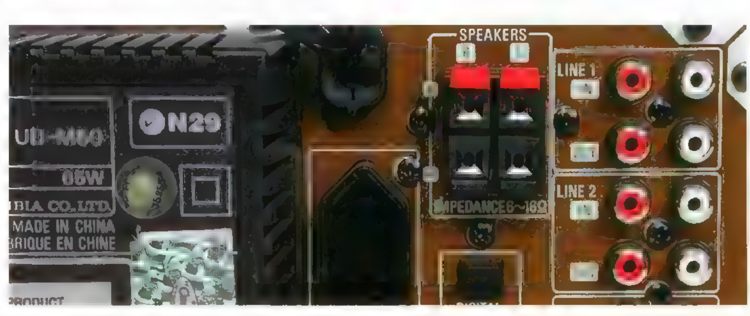


Рис. 3







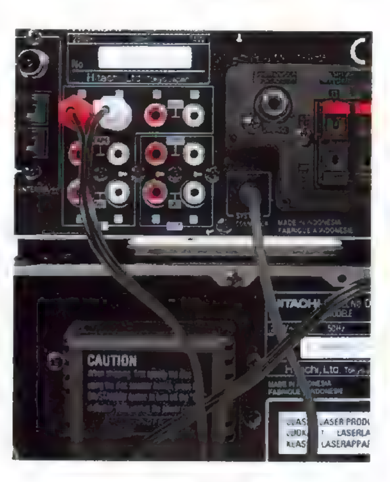


Hitachi

AX-F300E

Конструктивно микросистема состоит из двух отдельных блоков, связанных между собой по специальной шине данных и обычным межблочным кабелем. Блок ресивера — это стереоусилитель и трехдиапазонный радиоприемник. В другом находится трехлотковый CD-чейнджер (возможна смена в процессе воспроизведения). Несмотря на то, что каждый из этих двух компонентов имеет собственный блок питания и дисплей и, в принципе, может использоваться отдельно, комплект может стать основой многофункциональной аудиосистемы (в наличии — все необходимые коммуникационные разъемы). Фирма предлагает единые по стилю исполнения кассетную и минидисковую деки. Функциональный лаконизм передней панели системы отразился на управлении — освоить на лету все возможности AX-F300E проще простого. Особенно прост в этом отношении CD-чейнджер. Надо сказать, что скорость смены диска почти такая же, как у карусельных аналогов. Основные режимы доступны с передней панели, все остальное — только с пульта ДУ. На нем, помимо штатных операций, уже предусмотрены команды для фирменных опциональных компонентов. Например, для работы с внешним рекордером, несомненно, пригодится функция монтажа записи CD-Edit. Клавиш на пульте прибавилось за счет полезной функции прямого выбора треков.

При прослушивании системы мы обратили внимание, что на фоновых режимах звук спокойный, на средней громкости его яркость нарастает. Относительно мощный усилитель с низким уровнем КНИ, казалось бы, готов раскрутить и более динамичный драйв на активной ритмичной музыке, но если выкручивать рукоятку громкости на максимум (привод, кстати, моторизованный), комплектная акустика начинает противиться напору мощности. Если обстоятельства вынуждают вас подать гостям «погорячее», просто предварительно обнулите тембры на низких частотах. На наш взгляд, за эти деньги система свое отыгрывает, но если со временем у вас появятся свободные средства, рекомендуем подобрать 6-омную полочную пару классом посерьезней, чем комплектная акустика.



На фоновой громкости двухполосная АС фазоинверторного типа неплохо работает на средних частотах; ранний спад на басах, стыковка с высокочастотным диапазоном организована не лучшим образом (в области 2–2,5 кГц чувствительность падает на 10 дБ, см. рис. 1). Выходная мощность стереоусилителя достигает 29 ватт на канал при 0,7% КНИ. Тембры имеют глубокую регулировку (рис. 2). Блок питания обеспечивает хороший запас по динамике: параметр Headroom Power — 1,7 дБ на 20-мс тест-сигнале и 2,5 дБ на коротких (10 мс) всплесках мощности. По отношению сигнал/шум CD-плейер (90 дБ) — средний в тесте, но отстает по линейности воспроизведения (–60 дБ/1% КНИ). По форме тестового прямоугольного сигнала видно, что CD-проигрыватель инвертирует фазу и имеет ограничения по высоким (рис. 3). FM-радиоприемник — в числе лидеров как по отношению сигнал/шум, так и по избирательности.

Рис. 1

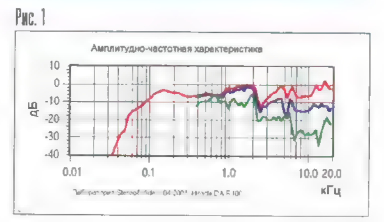


Рис. 2

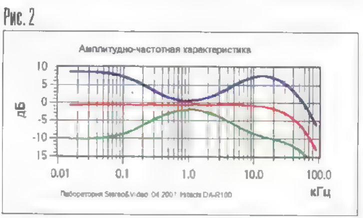
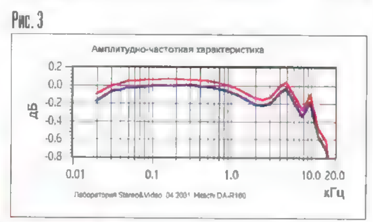


Рис. 3





Ориентировочная стоимость: $495
Достоинства: хороший радиоприемник, доступное управление
Недостатки: акустика неточно согласована с усилителем по мощности
S&V-эффект: ★★★☆☆



Узнайте, как рождается музыка

Каждое исполнение джаза по-своему уникально.

Ни в одном другом жанре нет стольких звуковых вариаций, экспрессии и виртуозных импровизаций.

Проигрыватель компакт-дисков TECHNICS SL-PS7 позволяет уловить все нюансы этого стиля и с тончайшей достоверностью передает его захватывающую энергию и музыкальную глубину.

Проигрыватель SL-PS7 открывает Вам неповторимую возможность услышать все музыкальные оттенки так, как слышит их истинный джазмен.

Новая технология Digital re-master processing обеспечивает повышенное качество звуковоспроизведения и более чистый и реалистичный звук.

Новый процессор DSP существенно расширяет диапазон воспроизводимых частот (за пределы 20 кГц), позволяя добиться более естественного звучания.

Настройтесь на качественно новое восприятие музыки и почувствуйте себя участником грандиозного jam session.

Technics

техника вдохновения



Акустическая система построена по схеме трифоник — пассивный сабвуфер и пара сателлитных громкоговорителей. Ясное звучание сателлитов (АЧХ на рис. 1) гармонично сочетается с работой басовика (рис. 2, АЧХ линейна вплоть до 30 Гц). Усилитель, не отличаясь рекордной мощностью (19 ватт на канал при 0,7% КНИ), отлично реагирует на динамические воздействия (блок питания обеспечивает параметр Headroom Power — 2,8 дБ на 20-мс тест-сигнале); регулировка тембров организована не самым лучшим образом (рис. 3). CD-плейер средний в тесте по соотношению сигнал/шум (82 дБ) и попадает в группу лидеров по линейности воспроизведения (–100 дБ/24% КНИ) и детонации; тестовый прямоугольный сигнал отрабатывается с заметной деформацией. FM-радиоприемник позиционируется как средний по параметрам сигнал/шум и чувствительность, однако его избирательность относительно невысока.

Pioneer

NS-9

Pioneer, пожалуй, самая стильная модель в тесте. Ее акустическая система построена по принципу «два плюс один»: пара оригинальных сателлитов работает совместно с компактным басовиком (пассивный сабвуфер). Центральный блок чрезвычайно миниатюрен и дизайнерски решен в изысканной манере, которая украсит любой интерьер. Большой, оригинально оформленный стеклянной накладкой люминесцентный дисплей отображает только самую необходимую информацию, символы крупные и читаются издалека.

Традиционно для NS-линейки «пионерских» аудиосистем на экран выводится текущее время и дата (прощай, настенный календарь). Кроме того, дисплей выступает фактически как самостоятельное устройство — консоль управления (отдельный узел связан с основным блоком специальным кабелем). Более того, не возникает никаких проблем с дистанционным управлением, поскольку кнопочный узел «отстегивается» от дисплея, превращаясь в полноценный ИК-пульт! Если бы еще был возможен прямой выбор треков... В системе — двухдиапазонный FM/AM-радиоприемник и однодисковый CD-проигрыватель, что, правда, не мешает в будущем дополнить комплекс фирменными опциональными компонентами (есть специальный разъем системной шины). Прослушивание убедительно показало: идеи трифоника, как говорится, живут и побеждают. Во-первых, малогабаритные сателлиты имеют абсолютно ненаправленное звучание, а, во-вторых, еще на стадии разработки инженеры отлично потрудились над согласованием работы сабвуфера и акустической стереопары с возможностями усилителя, который легко и без напряжения трудится за троих. Результат? Свободное, яркое и динамичное звучание на любых музыкальных программах. Можно сказать, что система совершенно универсальна, и ее можно рекомендовать большинству любителей современной музыки. Наконец еще раз подчеркнем, что столь эффектное оформление в гармонии с отличным звуком обычно стоят дороже...

Ориентировочная стоимость: $565
Достоинства: отличный современный звук, оригинальный дизайн
Недостатки: отсутствует прямой доступ к трекам с пульта ДУ
S&V-эффект: ★★★★★

Рис. 1

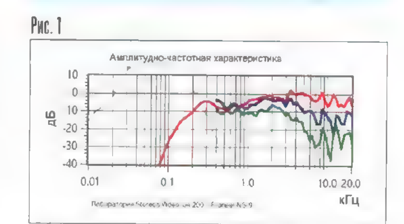


Рис. 2

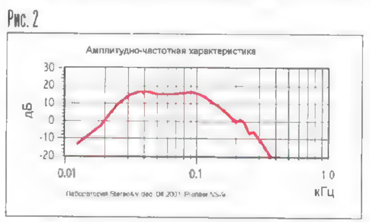
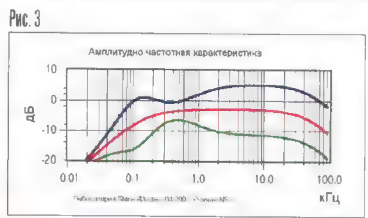


Рис. 3







Полностью активная акустическая система построена по схеме трифоник — сабвуфер и пара сателлитов. Работа АС, построенной на широкополосном динамике, отличается направленностью (АЧХ, рис. 1) и согласована с излучением узкополосного басовика типа Band-Pass. Встроенный усилитель (рис. 2) сателлитов по паспорту дает 2×7 Вт при 10% искажений (2,5 Вт при ограничении 0,7% КНИ). Дополнительный подъем баса на 12 дБ происходит на 50 Гц. По нашим данным, блок питания обеспечивает параметр Headroom Power порядка 1 дБ на тест-сигнале. CD-плейер отстает от конкурентов по линейности воспроизведения (–60 дБ/1% КНИ) и детонации (0,04%), спад АЧХ — с 60 Гц; однако тестовый прямоугольный сигнал отрабатывается без искажений формы (рис. 3). MD-дека по ряду параметров — лучше, чем встроенный CD. В режиме автонастройки FM-радиоприемник имеет рекордный уровень захвата, но — не в лидерах по отношению сигнал/шум.

Sony

PMC-MD55

Многие наверняка согласятся, что при размещении аудиотехники дома часто приходится сталкиваться с проблемой нехватки свободного места. Разработчики сверхкомпактной Sony PMC-MD55 явно учли этот момент и сделали музыкальный центр, который по габаритам соответствует настольной магнитоле, а по оснащенности цифровыми источниками входит в группу лидеров теста. Комплект состоит из четырех небольших блоков-кубиков, три из которых — стереоакустика и сабвуфер — активные системы (имеют встроенные усилители). Несмотря на то, что блоки конструктивно связаны между собой только кабелями, для соблюдения единого стиля рекомендуется ставить блоки строго в ряд в определенной последовательности. Фасад в этом случае выглядит презентабельно, но с тыла царит легкий коммутационный хаос. Начинка PMC-MD55 — настоящий High-Tech: CD-плейер, активная акустика, минидисковая дека... Кстати, этому источнику в системе уделяется особое внимание. Дека обладает большим набором функций, включая ускоренную запись с CD, и даже превосходит встроенный сидишник по техническим характеристикам. Несмотря на обилие клавиш, управлять системой не составляет труда. В этом помогает и колесо MultiJog, и большой информативный ЖК-дисплей, и удобный ИК-пульт. Наблюдать за процессом записи или воспроизведения позволяет специальный индикатор, выполненный на компьютерный манер. Отдадим должное: по сравнению с цифровой индикацией показания «прогресс-бара» намного нагляднее. Звучание системы ориентировано на «настольное» применение, поэтому стереопанорама хорошо ощущается только, когда вы находитесь строго напротив. Сабвуфер старательно отрабатывает басовые партии, но для этого надо не стесняясь поднимать его уровень почти до максимума. Разумеется, крошка Sony поддержит музыкальным оформлением любую вечеринку, но с гораздо большей охотой она готова служить хозяину-меломану, который пополняет музыкальную коллекцию цифровыми записями на мини-дисках.



Ориентировочная стоимость: $570
Достоинства: отличная минидисковая дека, доступное управление
Недостатки: относительно невысокий запас по мощности
S&V-эффект: ★★★☆☆

Рис. 1

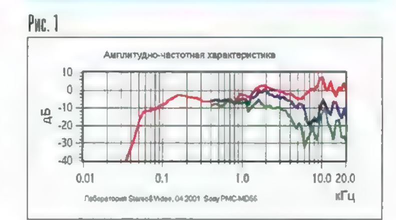


Рис. 2

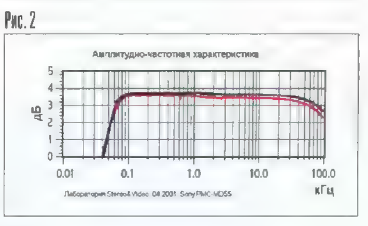
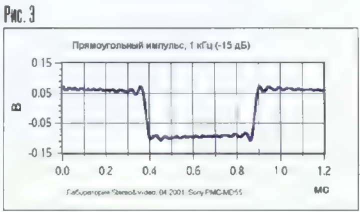


Рис. 3











Yamaha

PianoCraft

PianoCraft можно по праву назвать классикой компактных Hi-Fi-систем. Высококачественные компоненты, сдержанный дизайн, минимум органов управления, винтовые зажимы для акустического кабеля... Конструкция акустической системы выполнена добротно: во-первых, используются качественные динамики, во-вторых, корпус АС покрыт настоящим рояльным лаком (Yamaha производит музыкальные инструменты, в том числе — концертные рояли). Базовый вариант состоит из ресивера и однодискового CD-проигрывателя. Опционально доступны кассетная и минидисковая деки (предлагаются варианты «под золото» и «серебро»). Двухдиапазонный тюнер, помимо высоких технических характеристик, отличается от конкурентов способом организации памяти для фиксированных настроек, которая поделена на пять банков (A, B, C...) по десять ячеек в каждом. По-видимому, это должно облегчить поиск пресетов, но на деле систематизация достигается, а доступ не очень-то упрощен. Проигрыватель компакт-дисков, один из немногих в тесте, читает CD-Text, но, к сожалению, несовместим с CD-RW. Зато при записи на внешний рекордер, несомненно, пригодится функция поиска пикового уровня фонограммы.

Стереоусилителем системы разработчики могут гордиться по праву. Судите сами: вплоть до 45 Вт об искажениях и говорить не приходится (КНИ 0,009%), блок питания не ограничивает выходную мощность, работает с низкоомной акустикой, есть режим Direct. Система порадовала отличным балансом, линейностью, полноценной отработкой всего частотного диапазона. Динамичный и правильный бас не требует дополнительных регулировок. Фактически перед нами — образец готового решения для тех, кто хотел бы приобрести строгий Hi-Fi, но не расположен к поиску компонентов. По-видимому, таким же образом рассуждали эксперты EISA, отметив Yamaha PianoCraft как «модель 2000–2001 года». Легко справляясь с классической музыкой, система словно подтверждает тезис о ценности «классического» проектирования. Пожалуй, лишь самая высокая цена в тесте ограничивает наши рекомендации, но если вы — ценитель живой акустики залов и собираете пластинки с записью концертов фортепьянной и симфонической музыки, обратите внимание на эту модель.



Двухполосная акустическая система — лидер теста по тональной сбалансированности, глубине басов и линейности (рис. 1). Выходная мощность стереоусилителя достигает 49 ватт на канал при 0,7% КНИ. На рабочих мощностях искажения исчезающе малы — 0,009% (рис. 2, 3). Блок питания практически не ограничивает звук по динамике: параметр Headroom Power — 2,1 дБ на тест-сигнале (20 мс) и 2,9 дБ на коротких (10 мс) всплесках мощности. CD-плейер лучший по соотношению сигнал/шум (104 дБ), по линейности воспроизведения (–100 дБ/10% КНИ); форма тестового прямоугольного сигнала отрабатывается неплохо, правда, фильтры использованы простые (рис. 4), поэтому заметно перерегулирование. FM-радиоприемник установил рекорд теста по чувствительности и отношению сигнал/шум; избирательность — средняя.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

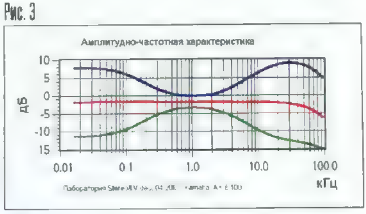
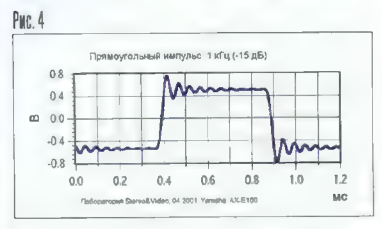


Рис. 4



Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: высокоточное звучание, элементы ручной работы в отделке АС
Недостатки: проигрыватель не читает CD-RW
S&V-эффект: ★★★★☆

	Aiwa XR-MD511EZ	Denon D-M50	Hitachi AX-F300E	Pioneer NS-9	Sony PMC-MD55	Yamaha Piano-Craft
Звучание						
Мощность усилителя[1] Вт	2×30	2×30	2×40	2×30+ 50 сабвуфер	2×7+ 30 сабвуфер	2×60
Регулировки звучания	BBE	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ
Предустановки EQ	Rock, Pop, Jazz	-	-	-	-	-
Режимы DSP	Q-Surround	-	-	-	-	-
Усиление баса/ступени	T-BASS/3	SDB/1	D.BASS/1	регулировка уровня сабвуфера	MEGA BASS/1	-
Результаты измерений:						
Мощность при 0,7% КНИ, Вт	22	25	29	19	2,5	46
КНИ на половинной мощности, %	0,11	0,05	0,06	0,05	0,20	0,009
Headroom (20 мс), дБ	1,4	1,7	1,7	2,8	1,0	2,1
Линейность CD (миним. уровень сигнала, дБ/КНИ, %)	-80/25	-100/11	-60/1	-100/24	-60/1	-100/10
Детонация CD, %	0,02	0,01	0,02	0,008	0,04	0,003
С/Ш CD-проигрывателя (по паспорту), дБ	80	75	90	82	87	104
С/Ш радиоприемника, дБ	64	53	63	62	55	66
Чувствительность, мкВ	3,3	6,0	3,6	3,2	3,3	1,8
Избирательность, дБ	54,7	36,3	54,9	35,2	47,9	48,8
Уровень захвата, мкВ	10,0	-	12,0	18,5	6,0	-
Часы/таймер	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Конструкция						
Тип загрузки/количество CD (чейнджер)	tray/1	tray/3	tray/3	tray/1	top/1	tray/1
Совместимость с CD-R/CD-RW	да/да	да/да	да/-	да/-	да/-	да/-
Акустика	2 полосы (ф/и)	2 полосы (ф/и)	2 полосы (ф/и)	широкополосная (ф/и)+ сабвуфер	широкополосная (ф/и)+ сабвуфер	2 полосы (ф/и)
Линейный вход/выход	1/-	2/3	4/2	1/-	1/-	4/2
Выход на сабвуфер	да	да	да	-	да	да
Оптический цифровой вход/выход	да/-	-/да	-/да	-/да	-/-	-/да
Выход на наушники	да	да	да	да	да	да
Диапазоны тюнера[2]	УКВII/СВ/ДВ	УКВII/СВ	УКВII/СВ/ДВ	УКВII/СВ	УКВII/СВ/ДВ	УКВII/СВ
Ячейки памяти	32	40	40	24	10/10/10	40
Потребляемая мощность, Вт	90	65	74+12	98	34+28	100+13
Габариты основного блока, шхвхг, мм[3]	175×257×333	210×135×381	210×193×350	220×750×318	602×189×235	217×216×312
Вес основного блока, кг[3]	6,5	5,5	7,7	4,0	6,5	7,5
Функции						
MD/кассетная дека/CD-R	да/да/-	опц/опц/опц	опц/опц/-	опц/опц/опц	да/-/-	опц/опц/-
RDS EON	да	да	да	да	да	да
Банк PTY	32	15	15	29	30	15
Программа CD	30	25	20	24	20	25
Повтор трека/диска	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Случайное воспроизведение	да	да	да	да	да	да
CD-TEXT	-	-	-	-	да	да
Управление						
Рукоятка Multi Jog	да	-	-	-	да	-
Музыкальный календарь	да	-	да	-	да	да
Прямой доступ к треку	да	да	да	-	да	да
Дистанционное управление	ИК	ИК	ИК	ИК, кабель	ИК	ИК
Удобство пользования	хорошо	удовлетворительно	хорошо	хорошо	отлично	хорошо
Особенности	поворотная панель управления	ввод названия станций	ввод названия станций	пассивный сабвуфер	активная акустика	поиск пика на CD

[1] RMS 10% КНИ, 1кГц

[2] УКВI: 65,81–74 МГц, УКВII: 87,5–108 МГц

[3] У компонентных систем производится суммирование габаритов каждого блока

S&V-совет

Подводя итоговую черту, впору вернуться к дилемме, что мы имеем: Hi-Fi или High-Tech? Однозначно ответить на этот вопрос невозможно. На примере сегодняшних конкурсанток видно, что за одинаковые деньги можно купить как технически «навороченный» аппарат, напичканный самой современной электроникой, так и аскетичный CD-ресивер с Hi-Fi-звуком. Более того, оказалось, некоторые модели вообще спокойно сочетают оба критерия, и тогда граница между «верностью» и «технологичностью» становится очень расплывчатой...



Звучание

Лидеры по качеству звучания — Yamaha PianoCraft и Pioneer NS-9. Если первая демонстрирует приверженность классическим идеалам стереофонии, то второй — строит полнокровный звук на основе разделения частотных полос (сателлитная акустика плюс сабвуфер). Заслуживает высокой оценки стремление к «высокой верности» и со стороны Denon D-M50, богатый голос которого найдет своих поклонников. Скромнее выступили остальные участники: Aiwa XR-MD511EZ дает ощутимый бас, только если активизировать все электронные средства воздействия на звук; относительно маломощная акустика в каком-то смысле подвела Hitachi AX-F300E; звучание Sony PMC-MD55, обладая приличным потенциалом на басах, тем не менее рассчитано на небольшие помещения.



Конструкция

Экспертов не оставили равнодушными качество электроники и рояльная отделка Yamaha PianoCraft. О серьезности подхода к изготовлению заявили и остальные участники. Дизайн, миниатюрность и отличный «сидишник» — это Pioneer. Система от Aiwa козыряет поворотной панелью и настольным пультом; Denon и Hitachi отличились трехдисковыми CD-чейнджерами. Стильно и с выдумкой оформлена Sony (чего стоит активная акустика), но ее подвели маломощный усилитель и легонький корпус акустической системы.

Функции

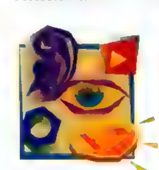
Рекордная функциональность — у Aiwa XR-MD511EZ, которая оснащена самым обширным набором всевозможных музыкальных источников. Ближе других к лидеру — Sony PMC-MD55 с ее «навороченным» MD-рекордером. Оставшиеся системы если и не могут похвастаться столь богатыми функциональными возможностями, то это не означает, что «поезд ушел». И Denon, и Hitachi, и Pioneer, и Yamaha готовы раскрыть свой потенциал в дальнейшем при подключении фирменных опциональных компонентов. Другое дело, готовы ли вы потратить дополнительные деньги?





Управление

Удобным управлением может по праву гордиться система от Sony. Заметьте, это притом что функциональный набор у нее — один из самых продвинутых. Большая часть конкурсанток предоставляют пользователю своеобразный компромисс между прозрачностью управления и функциональной оснащенностью. Лучше это удается системам от Hitachi и Yamaha. В стильной системе от Pioneer в управление вмешивается дизайн. Может показаться странным, но по удобству управления минималист Denon отстал от конкурентов.



S&V-эффект

Сторонники Hi-Fi-звука могут смело выбирать системы Denon D-M50, Pioneer NS-9 и, если есть возможность немного доплатить, — Yamaha PianoCraft. С другой стороны, оснащенные по полной программе Sony PMC-MD55 и особенно Aiwa XR-MD511EZ привлекут внимание технически «подкованных» пользователей, для которых цифровое копирование на мини-диск требуется «здесь и сейчас». Призами симпатий эксперты наградили по сути антиподов сегодняшнего теста: с одной стороны, это технократичная Aiwa XR-MD511EZ, с другой — Yamaha PianoCraft — система, служащая идеалам строгого Hi-Fi. Победителем теста стала система Pioneer NS-9, гармонично сочетающая положительные качества обеих концепций: Hi-Fi плюс High-Tech! ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Aiwa XR-MD511EZ	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	545	★★★★☆
Denon D-M50	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	510	★★★★☆
Hitachi AX-F300E	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	495	★★★☆☆
Pioneer NS-9	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	565	★★★★★
Sony PMC-MD55	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	570	★★★☆☆
Yamaha PianoCraft	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	600	★★★★☆





В центре внимания

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Александр ФИЛАТОВ

Знакомьтесь — большие и маленькие, дорогие и не очень АС центрального канала стоимостью от $100 до $350. Просто глаза разбегаются...

А так ли уж необходима АС центрального канала вообще-то? Предвидим возмущенные реплики «театралов со стажем», но тем не менее... В принципе ведь без центральной акустики обойтись можно: многие DVD-проигрыватели и AV-ресиверы допускают «усеченную» театральную конфигурацию, подмешивая сигнал, предназначенный для центра во фронтальные каналы. Не приходит же нам в голову мысль о необходимости дополнительного к стереопаре громкоговорителя, когда речь идет о слушании сугубо музыкальных программ. Или приходит? Практика показывает, что кино смотреть можно, особенно фантастику и боевики. Однако на «спокойном кино», где велика роль актерских диалогов, тонких звуковых эффектов, недостаточная привязка звука к изображению очень заметна, постоянно возникает ощущение рассогласования зрительного образа и звукового сопровождения. Нет впечатления, что актер говорит «из телевизора». А его положение на периферии экрана мы психологически не всегда готовы отождествить с положением в углу нашей комнаты. Поначалу ничего, но со временем хочется пойти и взять первое, что попадет под руку. Стоп.

К выбору АС центрального канала нужно подходить ответственно. Возможно, более ответственно, чем даже к выбору сабвуфера или тыловиков, роль которых на первых порах может исполнять старая послужившая стереопара, на смену которой вы только что приобрели великолепные напольники. Как выбрать правильный центр? Конечно, сначала надо определиться с суммой, которую вы готовы на него затратить. Но обязательно следует иметь в виду, особенно — аудиофилу, твердо и не без оснований убежденному, что на акустике экономят в последнюю очередь, расточительность здесь уместна далеко не всегда. Если вы строите театр в «нормальных» условиях типичной городской квартиры, то, купив центральную АС под стать вашей суперстереопаре, вы можете не реализовать и 10% способностей центра. То, что необходимо для передачи музыкальных нюансов, существенно избыточно для кино. Но есть вещи, которые центр обязан уметь делать. Желательна близость тональных балансов центральной и фронтальной АС. Выраженные различия приведут к неоднородности звуковой панорамы, обычно хорошо ощутимые зрителем-слушателем. Если вы знаете, что ваши колонки склонны подчеркивать бас и высокие, то неплохо, если и центр будет иметь аналогичные «наклонности» АЧХ. Вместе с тем нет необходимости стремиться к полной идентификации их частотных свойств. Наиболее естественным представляется купить «родственную» систему, но, во-первых, это не всегда возможно и, во-вторых, твердой гарантии согласованности «родственников» нет — у нас были такие примеры. Хороший центр должен обеспечивать низкий уровень нелинейных искажений при достаточно высоких амплитудах сигнала — динамика театральных звуковых эффектов подчас не уступает «симфонической». Но определенные послабления по отношению к аудиофильским требованиям вполне допустимы. Хорошо если чувствительность высокая, но это совсем не обязательно — ее всегда можно скорректировать электроникой.

Цель нашего обзора — на основе немалой выборки из все расширяющегося массива современного ассортимента дать представление о способностях современных центральных громкоговорителей и попытаться подвести читателя к решению проблемы выбора. Стратегия этого выбора прорабатывается на основе допущения, что в распоряжении строителя домашнего театра уже имеется фронтальная акустика, и он ради театра менять ее не собирается.

На приводимых графиках различными цветами изображены частотные характеристики, измеренные на оси громкоговорителя и под углами 45° и 90° в вертикальной (!) плоскости. Эти результаты помогают исследовать, в частности, особенности различных вариантов установки.



AAD

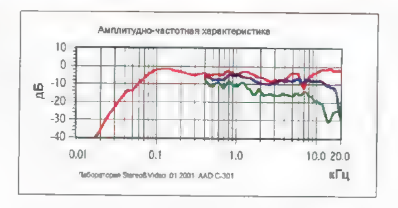
C-301

Объемистый центр от American Acoustic Development потребует много места — далеко не каждый телевизор имеет подобающую площадь верхней панели. Стенки колонки с текстурой под карельскую березу — очень красиво. Предусмотрена раздельная коммутация частотных полос. Настенный монтаж не предполагается — вещь нелегкая.

При работе C-301 в компании со строгой фронтальной парой после манипуляций с AV-электроникой удается достичь желаемой весомости, точнее — «выпуклости» звуковой картинки. Всегда очень кстати приходится отличная динамика средних частот. Здорово передается «командирский» бас. Высокие детальны, речь хорошо артикулирована, однако при повышенной громкости, на насыщенных широкополосным звуком фрагментах детализация наверху снижается — скажем, разговор у водопада, звон гильз на фоне промышленных шумов.

Ставить C-301 лучше на верхнюю панель TV, в нижней позиции в звуке превалируют теплые тона. Система прямо-таки просится сыграть в «обществе» с напольной парой. Нежелательно, чтобы фронт излишне подчеркивал высокие частоты. Особо хочется отметить умеренную стоимость центра.

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: 25-мм купольный твитер и пара 120-мм СЧ/НЧ-драйверов с полимерными диффузорами. Чувствительность сравнительно невысокая. Вместе с тем система довольно басиста. Дисбаланс АЧХ в пользу нижней части спектра формально невысок, однако понижение чувствительности в нижнем верхе делает его последствия заметными на слух. Заметим, что под небольшим углом (в вертикальной плоскости) АЧХ на высоких сбалансирована даже лучше, чем на оси. Весьма мал КНИ на средних частотах, невысок на высоких и на басах.



Ориентировочная стоимость: $150
Достоинства: солидный бас, хорошая динамика средних, невысокая цена
Недостатки: легкая НЧ-окраска, большие габариты

Athena Technologies

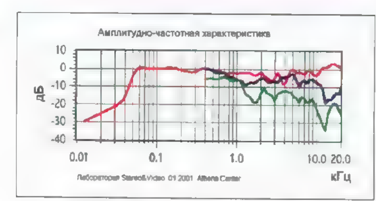
C1

Стильную «Афину» надо признать наиболее универсальной в установке: минимальная глубина корпуса — можно разместить на телевизоре с достаточно узкой верхней панелью; малая высота, закрытый корпус — удобно для установки в мебельные отсеки; есть пазы для навесного монтажа.

Система удивительным образом сочетает эффектную «сочность» звука и способность корректно передавать пространственные эффекты. Очень «мясистый», упругий бас C1 поддерживает объем звукового образа с любыми «фронтами», выручая и малую акустику с сухим басом. Путем тщательной настройки временных задержек и уровня сигнала нам удалось достичь очень реалистичного ощущения глубины пространства, четкого разделения планов на «там» и «здесь». С ростом громкости образ немного темнеет, снижается детальность — но это при уровнях, значительно превышающих комфортные.

И звуковые способности, и конструктивные особенности системы не накладывают практически никаких ограничений на ее использование в самых разных условиях. Если поработать с настройками и переменой позиции, C1 хорошо сработается и с полочной, и с напольной парой. Но мы все же предпочли напольную.

Двухполосная АС закрытого типа со 160-мм пассивным радиатором. Динамики: твитер с 25-мм куполом (Teteron), 130-мм СЧ/НЧ-головка с полимерным диффузором. Диффузор пассивного радиатора также из полимера. Система на редкость уверенно работает в среднем басе. Несколько пониженная чувствительность в нижнем верхе и верхней середине подчеркнет басовитость центра; но это не означает дефицита высоких частот. Уровень гармонических искажений достойно мал во всем рабочем диапазоне; повышение КНИ в районе 10 кГц совершенно безвредно.



Ориентировочная стоимость: $250
Достоинства: универсальность, отличный бас
Недостатки: с ростом громкости немного «грубеют» высокие



Audio Pro

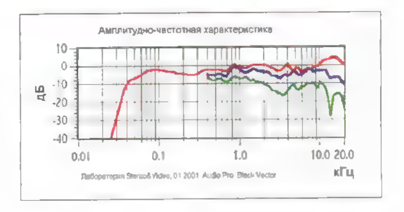
Black Vector

К шведскому «Черному вектору» прилагается пара мягких белых перчаток, дабы не оставалось отпечатков пальцев на роскошной полированной поверхности. Корпус весьма жесткий. Наклонная лицевая панель позволяет поднаправить звук на слушателя (что особенно ценно при установке системы под телевизором) и осложняет «жизнь» резонансам внутреннего объема. Солидные габариты — нужен солидный же телевизор, если ставить центр на верхнюю панель.

У системы богатый, упругий бас: «Вектор» превосходно «стреляет», очень реалистично передает звук как автомобильного, так и авиационного двигателей. Без проблем налаживается «взаимопонимание» с басовитой напольной акустикой. Вместе с тем центр панорамы получается эффектно «выпуклым», если не понравится — можно воспользоваться электронной коррекцией. Отлично артикулирована речь. Часто в неаккуратно наложенном переводе слегка подчеркиваются шипящие звуки. Даже на очень высокой громкости звук практически не портится.

Хотя центр нетребователен к выбору фронтальной пары, Black Vector просто идеально вписывается в фирменный комплекс с лакированными напольниками от Audio Pro.

Двухполосная АС закрытого типа. Динамики: твитер с 19-мм шелковым куполом, две 165-мм СЧ/НЧ-головки с полимерными мембранами. У системы высокая чувствительность, хорошо развиты низкочастотные способности. Чувствительность слегка (немонотонно) нарастает с увеличением частоты, немного выделена верхняя середина и подчеркнута «воздушная» область высоких. Послезвучание невелико. В широком диапазоне частот уровень нелинейных искажений выдерживается на уровне 0,6% (1 Па) — результат выше среднего; надо отметить высокую чистоту баса.



Ориентировочная стоимость: $200
Достоинства: хорошая динамика, эффектная внешность
Недостатки: немного «выпуклая» сцена, легкое подчеркивание речевых шипящих

Boston Acoustics

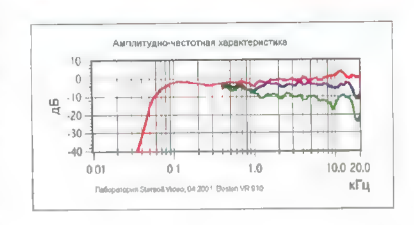
VR910

В конструкции компактной VR 910 применен ряд технических решений, реализованных в классических напольниках серии Lynnfield, в частности, это касается оформления ВЧ-головки. Динамики плотно сгруппированы на лицевой панели закрытого корпуса. Одна из головок — пассивный радиатор. Таким образом, колонку можно устроить даже в глухой мебельной нише.

«Консенсус» со строгими и басистыми напольниками достигался непросто: яркая, чуть суховатая VR 910 немного больше, чем следовало бы, сосредотачивала на себе внимание. Центр панорамы казался немного «светлее» ее периферии. С менее басистым полочным фронтом ситуация полностью выправилась. «Бостон» легко справляется с резкими всплесками энергии (стрельба, битье стекол, свист пара), хорошо работает на предельных уровнях громкости; на любой громкости обеспечивает высокое разрешение деталей, отличную разборчивость актерской речи.

VR 910 сработается с малогабаритными АС, как обладающими нейтральным балансом, так и отдающими некоторое предпочтение высоким частотам. Если у вас напольная пара, попробуйте поставить колонку под телевизор поближе к полу и поработать с задержками.

Двухполосная АС закрытого типа с пассивным 130-мм радиатором. Динамики: твитер с 25-мм алюминиевым куполом, 130-мм СЧ/НЧ-драйвер с полимерным диффузором. Чувствительность системы высокая. Глубина баса средняя. АЧХ весьма стабильна на фоне слабой тенденции нарастания с повышением частоты от приблизительно 200 Гц. Невысока направленность излучения в вертикальной плоскости. Уровень послезвучания очень умеренный. Величина коэффициента гармонических искажений в широком диапазоне частот не превышает 0,7% и слабо зависит от амплитуды сигнала.



Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: хорошая динамика, универсальность в установке
Недостатки: чуть бы повесомее бас, высокая цена



B&W

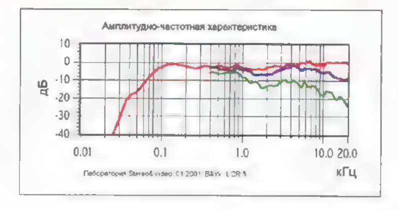
LCR 3

LCR 3 выполнена в едином с новой DM-серией стиле. У центра фирменный твитер, с тыльной стороны мембраны оформленный экспоненциальным волноводом, фирменный же «малошумящий» фазоинверторный порт. Система очень компактна и вполне поместится даже на небольшом телевизоре.

LCR 3 — хороший пример «аудиофильского» центра. Превосходный тональный баланс ко многому обязывает фронтальных «партнеров». Правда, иногда все же заметно легкое «осветление» колорита. Хорошо распознаются планы. Очень четко проявляется эффект как бы воздушной перспективы: звуковые события, происходящие вблизи, объемны, контрастны, по мере удаления рельеф выравнивается, слабее различаются детали. Количество осваиваемого баса адекватно решаемым центром задачам. При отличной макродинамике большого уважения заслуживает способность системы к «выделке» мелких деталей крайне слабых звуков.

LCR 3 характеризуется высокой устойчивостью к перегрузкам, отсутствием выраженных тональных акцентов. Большой плюс — малые габариты. Но из этого не следует, что к ней обязательно требуется малая фронтальная пара, система вполне сыграется и с хорошим напольником.

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: ВЧ-головка с 26-мм алюминиевой мембраной, пара 100-мм СЧ/НЧ-драйверов с фибергласcовыми диффузорами. АЧХ одна из самых стабильных в тесте. Система демонстрирует вполне зрелый бас. Осевая чувствительность твитера чуть-чуть выше чувствительности на средних частотах. Великолепно стабилен и мал коэффициент гармонических искажений: в подавляющей части диапазона он не превышает значения 0,5% при уровне звукового давления 94 дБ. Хорошей чистотой отличаются басы.



Ориентировочная стоимость: $225
Достоинства: отличная динамика, компактность
Недостатки: легчайшее подчеркивание высоких



Celestion

E-centre

Симпатичная E-centre легко впишется в любой интерьер. Солидный вес, жесткий корпус. Фирменные головки идентичны установленным на напольниках E- и более «продвинутой» F-серий. Предусмотрены три варианта наружной отделки. Заметим, что для нормального функционирования тыльного фазоинверторного порта нужен запас пространства.

Система способна убедительно передать особенности акустической обстановки (улица, гараж, лифт) и четко фиксирует ее изменение. Хорош динамический запас. С крупными напольниками согласовать центр оказалось непросто: фронтальный пространственный разрез кажется суженным, действие тяготеет к центру, разрешение планов сравнительно невысокое. С полочными АС значительно повысилась однородность «переднего края», пространство расправило «плечи», задышало объемом. При весьма высоких уровнях громкости в звуке появляются металлические нотки.

При фирменном подходе к акустическому устройству театра во фронте с успехом можно использовать практически любую акустику из последних линеек Celestion (такое бывает далеко не всегда). В противном случае предпочтение лучше отдать полочной стереопаре.

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 25-мм титановым куполом, пара 125-мм СЧ/НЧ-драйверов с целлюлозными диффузорами. Чувствительность системы — одна из самых высоких. Поднимаясь с ростом частоты до верхней середины, осевая АЧХ в остальной части диапазона сохраняет хорошую стабильность. Слабому локальному максимуму на 1 кГц отвечает легкое послезвучание — возможно незначительное окрашивание. Восхищает умеренность гармонических искажений на басах, и очень радует их малость на средних и особенно высоких частотах.



Ориентировочная стоимость: $130
Достоинства: отличная разборчивость, хорошая динамика, хорошая цена
Недостатки: на большой громкости излишне повышается яркость

New Uni-Q®!

Полная линейка акустики для прослушивания музыки и систем домашнего кинотеатра.

Акустика Q-серии выиграла так много наград, что мы могли бы больше ничего в ней не совершенствовать.

Но мы поступили иначе.

Мы улучшили драйверы динамиков серии Uni-Q® за счет применения акустически чистого полипропилена для рупора среднечастотного динамика, а также более мощного магнита у высокочастотника для получения еще более высокой точности воспроизведения на повышенной громкости.

Точную настройку прошли и кроссоверы для получения всё той же чистоты и верности воспроизведения. Для оптимальной передачи сигнала кроссоверы закреплены непосредственно к разъёмам bi-wire внутри колонки.

Края нового превосходного фазоинвертора скруглены для устранения призвуков и изготовлены в соответствии с корпусом, который выпускается в нескольких цветах: натуральная вишня, темная яблоня, черный матовый.

И что же в результате?

Всё! Акустическая прозрачность колонок с более естественным и открытым звучанием.

Абсолютно совершенных вещей нет, но сейчас Вы очень близки к ним!







Q SERIES

Point · Two



TRIA

Exclusive distributor

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

...ель Q65.2 (В ЦЕНТРЕ). Q85s, Q15.2, Q35.2, Q55.2, Q65.2, Q95c (группа ...



Cerwin-Vega!

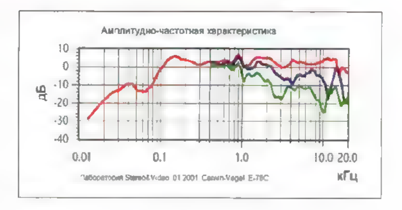
E-76C

Cerwin-Vega! отстаивает свою идеологию акустического оформления — корпус у E-76C довольно «музыкальный». Главный «центр» E-серии оснащен электрической защитой твитера — совсем нелишняя мера, если учесть энергонасыщенность «кинозвука» на высоких частотах, несмотря на рекордную в тесте «энергоемкость» американской системы. Очень хороши надежные винтовые зажимы.

Способности на такую эффектную «отдачу» ружейного выстрела (особенно если устроить колонку под TV) среди тестировавшихся систем еще надо поискать. При передаче мощного рокота двигателя центр буквально «пышет» энергией. По тембровым признакам система отлично согласуется с самыми басовитыми напольниками. Сложнее получить однородное пространство, расширить его в глубину, но поработать с настройками имеет смысл. Чуть повышена яркость, хотя с голосом E-76C работает чисто. Лишь на предельных уровнях наблюдается снижение прозрачности, становится заметным окрашивание, но на такой громкости вы рискуете слухом.

Необходимо учитывать приличные габариты системы — «ляжет» не на каждый телевизор. Фронтальная акустика — лучше напольная, желательно с нейтральным балансом.

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 19-мм полимерным куполом, два 160-мм СЧ/НЧ-драйвера с целлюлозными диффузорами. Система обладает самой высокой в тесте чувствительностью при наибольшем значении допустимой электрической мощности. Нижняя граница — 37,5 Гц — наименьшее в подборке значение. Вместе с тем неравномерность АЧХ довольно значительна; немного рано начинается спад на высоких. Очень умеренны нелинейные искажения на басах; несколько смущает повышение КНИ на отрезке 1–5 кГц.



Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: рекордные энергопараметры, глубокий бас
Недостатки: легкая окраска голоса на большой громкости, большие габариты



DALI

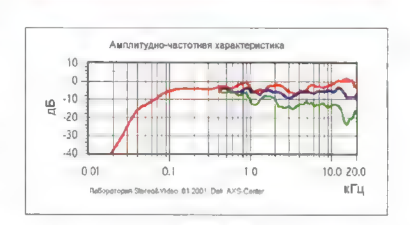
AXS-Center

АС центрального канала линейки AXS конструктивно близка к меньшему полочнику серии (закрытое оформление, такой же басовичок). А изящная плоская мембрана под защитной сеточкой, похоже, та же, что украшает знакомые нам по прошлым «театральным» обзорам SC-5 и SC-R (центральная и тыловая АС). Несимметричное размещение излучателей, нестандартный дизайн плюс весьма умеренная цена очень повышают интерес к системе.

Создавая обширную, однородную, весьма детальную звуковую панораму, причем — не только для слушателя, находящегося в оптимальной зоне, система пробуждает в памяти впечатления от фирменных AV-систем из теста годичной давности. Но добиться должного эффекта удалось не сразу — потребовалась тщательная настройка. Центр очень естественно воспроизводит голоса, неплохо работает даже с напольным «фронтом». Высокие уровни громкости особо ничего не портят, разве при слишком уж резких всплесках энергии (взрыв, например) становятся заметными определенные деформации звуковых «макушек».

AXS-Center очень подходит для «нормального» театра, организуемого в типичных условиях городской квартиры. Фронтальная пара может быть любого типа.

Двухполосная АС в оформлении закрытого типа. Динамики: твитер с 19-мм алюминиевой мембраной, 130-мм СЧ/НЧ-драйвер с диффузором из полимера. Чувствительность системы умеренная. Степенный спад АЧХ на басах дает неплохое значение нижней границы. Поддиапазоны хорошо сбалансированы. Локальному подъему АЧХ на 900 Гц соответствует эффект легкого послезвучания. Система создает самое однородное в пространстве поле. Слабый на «приемлемой» громкости уровень нелинейных искажений заметно растет с повышением уровня до 94 дБ.



Ориентировочная стоимость: $140
Достоинства: добротный, чистый звук, комфортная цена
Недостатки: небольшие ограничения по динамике



Eltax

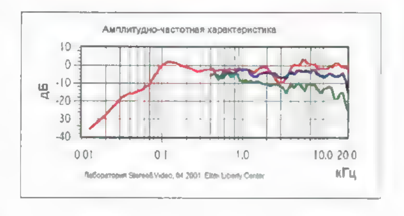
Liberty Center

Датский центр от Eltax оформлен строго и со вкусом. Корпус хорошо заглушен, толстая лицевая панель (25 мм) — надежный барьер вибрациям. Изящные резиновые ножки решают задачу виброразвязки. Твитер обрамлен поглотителем для минимизации лишних высокочастотных переотражений. Кроме светлого, предусмотрен традиционный черный вариант отделки.

Система отлично стыкуется с тонально строгим фронтом — как полочным, так и напольным. Органично сочетаются однородность и глубина пространства. Панорама плавно «перетекает» к левой и правой колонкам, причем тембровые деформации (классический проезд крупного авто поперек) проявляются крайне слабо. При установке системы под TV близко к полу бас, понятно, крепчает, но платить приходится снижением слитности панорамы. Разборчивость отличная. У системы недюжинная динамика, никаких существенных ухудшений с ростом громкости.

Liberty Center — отличный вариант мощного и строгого центра в компанию аналогичным фронтальным АС. Хорошо подойдут фирменные напольники. Эксперименты с положением колонки всегда уместны, но свободная «верхняя» установка кажется оптимальной

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 19-мм шелковым куполом, две 130-мм СЧ/НЧ-головки с мембранами из целлюлозы. Чувствительность средняя. Верхний бас подчеркнут, середина весьма стабильна. Заметим, что неравномерность в нижнем верхе на осевой АЧХ сильно сглаживается под углом 45° (в вертикальной плоскости) — желательно, чтобы голова слушающего находилась либо выше, либо ниже акустической оси колонки. Уровень гармонических искажений стабильно удерживается около отметки 0,6% независимо от усиления — очень неплохой результат.



Ориентировочная стоимость: $200
Достоинства: высокая точность, нерядовая устойчивость к перегрузкам
Недостатки: легкое окрашивание в верхнем басе



Energy

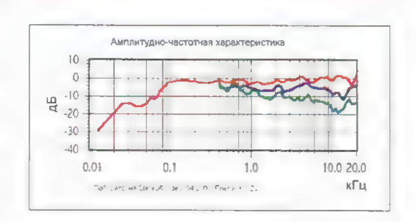
XL-C2

Массивный главный центр из серии XL закономерно похож на исследованный год назад XL-C, только побольше. И здесь твитер открыт, индивидуальными масочками закрываются только басовики. Пара фазоинверторных портов — на тыльной панели. Предусмотрена раздельная коммутация полос.

Звуковой образ характеризуется хорошей открытостью: деликатнейше подчеркнутые высокие дают звуку свежесть и отличную детальность. Очень неплохо ощущаются басы, придающие должного веса звуковым спецэффектам (тяжелый удар, звук заводящегося трейлера, перестрелка). Пространство получается объемным, но и немного обобщенным. Хорошая тональная уравновешенность способствует высокому уровню звукового комфорта. Система легко выдерживает испытание сложными энергетическими режимами — можно «пострелять» погромче.

Применение напольной, слегка оттеняющей высокие частоты акустики в качестве фронта представляется оптимальным для C2. Очень неплохой получится театр и с полочными АС. Система требует места, встроенный монтаж нежелателен — надо оставить пространство для нормальной деятельности фазоинверторных портов.

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 19-мм алюминиевым куполом, два 140-мм СЧ/НЧ-драйвера с диффузорами из полипропилена. Чувствительность хорошая. Система отличается высокой стабильностью частотной характеристики (один из лучших результатов). Лишь на 0,5 дБ чувствительность на высоких выше чувствительности в области средних частот. Бас формально умеренный. Уровень гармонических искажений мал на высоких частотах (около 0,5% при 94 дБ), чуть повышен на средних; при сравнительно небольших амплитудах чисто звучат басы.



Ориентировочная стоимость: $335
Достоинства: детальная проработка тональной фактуры, динамичный бас
Недостатки: ограничения в установке, высокая цена

3 центральный канал
CD/DVD-проигрыватель или видеомагнитофон
сабвуфер 4
5
1
ресивер 6
фронтальная акустика 1
2
тыловая акустика
2

KEF Cresta 3
- Двухполосная напольная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 45 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Cresta C
- Двухполосная акустическая система центрального канала
- Диапазон частот ±3 дБ 60 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Cresta 1
- Двухполосная полочная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 88 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

KEF PSW1000
Активный сабвуфер
- Встроенный усилитель 100 ватт
- Регулировка частоты среза сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

Sherwood VD4106R
New
- 24 бит/96 кГц ЦАП
- 10 бит/27 мГц видео-ЦАП
- S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пользовательский интерфейс

Sherwood RD6106R
DTS/AC-3/PCM AV-ресивер с 6-канальным входом
- Выходная мощность 5х65 ватт (8 ом), 3 цифровых входа, цифровой выход (оптика)
- 24 бит/96 кГц ЦАП для всех каналов

New

KEF Q-65.2
New
- Новая трехполосная напольная акустическая система
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 38 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Q-15.2
New
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Q-95.2
New
Громкоговоритель центрального канала
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 85 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF 30B
Активный сабвуфер
- Встроенный усилитель 100 ватт
- Закрытая конструкция корпуса
- Динамик 300 мм
- Регулировка среза частоты сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

Sherwood V756
Встроенный декодер DTS /Dolby Digital/MPEG 5.1 Sound
- 24 бит/96 кГц ЦАП
- 10 бит/27 мГц видео-ЦАП
- Компонентный, S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Возможность подключения внешних цифровых источников сигнала
- Удобный пульт ДУ

Sherwood R956R
DTS/AC-3/PCM AV-ресивер с 6.1-канальным выходом!
- Выходная мощность 6х140 ватт (8 ом)!
- 6 цифровых входов, цифровой выход (оптика)
- 24 бит/96 кГц ЦАП для всех каналов
- Вывод информации на экран

New

Компоненты Sherwood и акустика KEF доступны в разных цветах

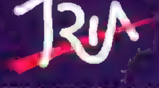
"Дюна 1" Москва (095) 198 7335
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Фортфонс" Москва (095) 137 9219
"Зи трейд" Москва (095)737 4393
(4232) 46 2411
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Василиса" Иркутск (3952) 276319
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Адвент" Мурманск (8152) 232662
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Эхон" Самара (8462) 418561
"Кемт" Тула (0872) 362509

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132











Heco

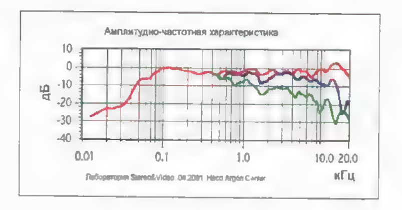
Argon Center

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 30-мм куполом, пара 120-мм СЧ/НЧ-драйверов; все мембраны выполнены на полимерной основе. АС обладает высокой чувствительностью. АЧХ отлично сбалансирована. Очень приличное значение нижней границы диапазона — 50 Гц (–10 дБ). Система излучает самый чистый (от гармонических искажений) бас; весьма малы искажения на средних частотах, да и на высоких коэффициент гармоник не превышает 1% при уровне звукового давления 84 дБ.

Мощный Argon велик и чрезвычайно массивен. Акустическому оформлению уделено весьма серьезное внимание — добрая традиция Heco. СЧ/НЧ-головки снабжены согласующими коническими насадками; надежным источником высокочастотной энергии выглядит твитер с роскошной 30-мм купольной мембраной.

Очень убедительно выступает система — мягко, но решительно. Эффектные низкие частоты развивают иллюзию объемного звучания; закроешь глаза и перед тобой вместо телевизионного изображения — обладатель великолепного мужского баса в натуре... Вообще, голоса звучат естественно-мягко, без акцентов. Если требуется по сюжету, Argon по праву берет на себя солирующую роль и превосходно справляется с передачей звукового сопровождения обвалов, любой стрельбы. По легкости, с которой система производит разного рода грохот, догадываешься о хорошем запасе мощности. Система совершенно некритична к выбору места установки — однородность панорамы сохраняется в любом случае.

И «стилистически», и по объективным параметрам Argon идеально подходит для напольной акустики со строгим тональным балансом. Конечно, надо подумать, как надежно установить столь большую систему.



Ориентировочная стоимость: $200
Достоинства: отменная динамика, естественная передача голосов
Недостатки: большие габариты



JAMO

D 5CEN

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Динамики: ВЧ-головка с 25-мм текстильным куполом, пара 130-мм СЧ/НЧ-драйверов с полимерными диффузорами. Чувствительность высокая; верхний бас немного подчеркнут, нижняя граница умеренная — 73,5 Гц (–10 дБ). Небольшой пик АЧХ на 4,5 кГц безопасен, поскольку резонансное послезвучание здесь несущественно. КНИ в большей части диапазона не превышает 0,7% при уровне звукового давления 94 дБ; невысоки искажения на басах.

Датская акустика превосходно смотрится — ни дать ни взять натуральная древесина. Конструкция широкого и тяжелого корпуса располагает к ее установке под телевизионный приемник — в таком варианте из-за наклона лицевой панели центр окажется направленным на уровень головы зрителя, меньше будут отражения от пола. Но можно воспользоваться прилагаемыми кронштейнами и закрепить колонку на стене. Трехпозиционный переключатель на тыльной панели корректирует АЧХ выше 3 кГц — полезная штука.

Одно из главных достоинств D 5CEN — умение работать с человеческим голосом, чем любой центр обязан гордиться: точно, чисто, никаких акцентов. В центре панорамы всегда — приятная полнота и легкость. Отдельное спасибо — за уверенную работу на высокой громкости. Приличный «вес» баса позволил сделать практически незаметными изменения тембра при фронтальных переходах (во фронте — напольники).

D 5CEN, по существу, можно адаптировать для работы с фронтальной парой любого типа, можно воспользоваться корректором для согласования с «яркими» АС. Система под стать масштабному театру — здесь пригодятся универсальные возможности монтажа.



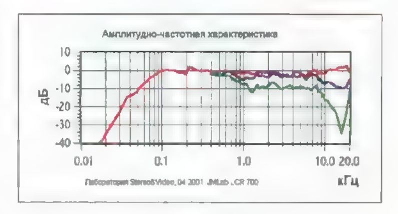
Ориентировочная стоимость: $220
Достоинства: высокая оснащенность, приятный тембр, отличная динамика
Недостатки: небольшой акцент в верхнем басе



JMlab

Chorus LCR 700

2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 25-мм титановой мембраной, две 160-мм СЧ/НЧ-головки с коническими диффузорами (Polyglass). Система обладает исключительно стабильной АЧХ: среднее значение неравномерности совпадает с наилучшим — ±1,2 дБ. Chorus отличается весьма высокой чувствительностью и очень неплохим низкочастотным потенциалом; АС создает самое однородное в вертикальной плоскости поле. Притом что гармонические искажения малы во всем рабочем диапазоне, восхищает редкая чистота басов: при уровне тестового сигнала 88 дБ КНИ на 30 Гц (!) составляет всего 2%.



Ориентировочная стоимость: $295
Достоинства: отменные динамика, детальность, хороший бас
Недостатки: неудобные габариты

Красавец LCR 700 рекордно массивен и объемен. Заметим, что система разрабатывалась как универсальная, и ее можно использовать не только в качестве центра, но и в тылу, и во фронте. Сигнал, подаваемый на один из басовиков, мягко освобождается кроссовером от средних частот (выше 250 Гц). Допускается bi-коммутация, предусмотрено три варианта наружной отделки.

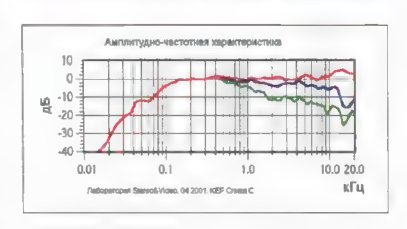
По полнозвучной легкости, свободе звуковых «движений» сразу чувствуется запас могущества. Хорошо развит бас — даже с очень «серьезными» напольниками панорама совершенно однородна, центр как бы исчезает в качестве суверенного физического источника. Но виртуальные источники локализуются прекрасно. Очень детальны высокие, актерская речь отлично артикулирована. Реалистично передается основа низкого мужского голоса. Система отлично справляется с мощными широкополосными сигналами (взрыв с разлетом стекол, например).

Басистая, строгая Chorus требует адекватных «партнеров» — с недостаточно тонально точным фронтом можно получить рыхлую панораму. С нуля можно организовать театр из пятерки LCR 700. Заметим, что тонально центр даже строже напольников Chorus...

KEF

Cresta C

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: ВЧ-головка с 25-мм шелковым куполом, два 100-мм СЧ/НЧ-драйвера с диффузорами из целлюлозы. Система обладает одной из самых высоких в тесте чувствительностей. Глубина баса умеренная — 73,5 Гц (–10 дБ). АЧХ исключительно стабильна в большей части диапазона, лишь чуть повышается чувствительность в области крайней верхней октавы. АС входит в тройку лидеров обзора по малости уровня гармонических искажений; беспрецедентно чисты высокие. Минимум импеданса достигает значения 2,2 Ом.



Ориентировочная стоимость: $170
Достоинства: тональная строгость, высокая детальность, хорошая цена
Недостатки: несколько понижено минимальное значение сопротивления

Ферроохлаждаемый твитер Cresta C слегка смещен вверх по отношению к горизонтальной оси симметрии — для коррекции пространственных характеристик поля. Очень симпатично выглядит небольшая колоночка, весьма обогащает ее облик акустически полезная фактура лицевой панели — под кожу. Кроме черной расцветки корпуса, можно выбрать и «вишню». Предусмотрена раздельная коммутация полос. Фазоинверторный порт — на тыльной панели.

Попробовав разные типы фронтальных колонок, мы остановились все-таки на надежной, тонально строгой полочной паре. С малыми АС центр будто растворяется в им же созданном виртуальном пространстве. Все чисто — ни облачка — и очень звучно. Легчайший акцент на экстремально высоких частотах нисколько не мешает, напротив, дает какое-то уместное обострение детализации. При установке «Кресты» под TV центр панорамы вслед за ним немножечко приземляется. Уверенно работает система с высокоамплитудными сигналами.

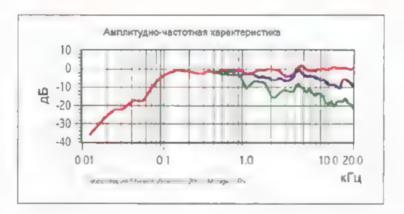
Компактность при целом арсенале акустических достоинств — преимущество, которое может стать решающим. Нам показалось, что для Cresta C лучше использовать полочных партнеров. Хотя...



Mirage

FRx-C

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 19-мм металлическим куполом, два 110-мм драйвера с полипропиленовыми мембранами. Система обладает весьма высокой чувствительностью. Ее АЧХ одна из самых стабильных в подборке (второй результат). Значение нижней границы (по уровню –10 дБ) довольно высокое — 73,5 Гц. Однородность поля в вертикальной плоскости средняя. Слабо послезвучание. Нелинейные искажения немного повышены на средних частотах, очень малы на высоких и умеренны на басах.



Ориентировочная стоимость: $280
Достоинства: точность фронтальных переходов, отменное качество передачи голоса
Недостатки: иногда хочется звука поярче

Канадский центр серии FRx — сама рациональность. Корпус довольно легкий, зато лицевая панель крепка, как базальт. Малый диаметр драйверов? Зато хорошие поршневые свойства. Резиновые с металлическим золотистым ободком ножки — для остойчивости и виброразвязки. Вместе с тем система имеет приличную «посадочную» глубину, однако возможен навесной монтаж на резьбовом кронштейне (приобретается отдельно).

Небольшая система преподнесла много приятных сюрпризов. Прежде всего — это многоплановая панорама: четко ощущается, так сказать, «глубина экрана». Ювелирно организуется неразрывный переход между центром и фронтальной парой, обладающей умеренным басом. Несмотря на скромность объективного значения нижней границы, здесь система оказалась способной на довольно многое — особенно если устроить ее под телевизором (побогаче тембр голоса, «посерьезнее» звук выстрела). Не «боится» центр больших громкостей, особенно стойкими оказываются высокие частоты — никаких неприятностей.

Тип фронтальной акустики для FRx-C не имеет принципиального значения; пусть ее баланс будет построже, хотя допустима некоторая подсветка высоких.



Monitor Audio

Bronze Centre

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 25-мм куполом и пара 140-мм СЧ/НЧ-драйверов; мембраны изготовлены из фирменных композитов. АЧХ неплохо сбалансирована. Пологий спад на нижних частотах обеспечивает внушительное значение нижней границы диапазона — 43,8 Гц (–10 дБ). В районе 1 кГц наблюдается слабое послезвучание. Излучение высокочастотной головки довольно сильно направленно. Нелинейные искажения весьма малы на высоких частотах, на средних коэффициент гармоник заметно растет с увеличением амплитуды, достаточно чисто звучат басы.



Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства: внушительный объем баса, хорошая динамика
Недостатки: легкое подчеркивание высоких, большая ширина корпуса

Золотистый купол твитера смещен к одному из низкочастотников, надо полагать — для повышения пространственной однородности поля в области раздела. Порт фазоинвертора на «лице» — допустима «глухая» установка. Очень приятной внешностью обладает Centre, что является совсем не последним доводом в пользу выбора конкретной акустики центрального (!) канала. Определяя место для установки системы, надо учесть ее приличную базу.

При сочетании системы как с полочной, так и с напольной акустикой в центре всегда «густо», но «задвигать» его регулировками желания не возникает совсем. Возможно, это и имеет смысл делать с размером изображения, характерным для проекционных театров, но для «нормальных» телевизоров — в самый раз. Весьма эффектным получается звук фильмов категории «экшн». Яркие, эмоциональные сцены — конек системы. Очень хорошо артикулирована актерская речь, что исключает незаметность брака наложенного перевода. Большая громкость выдерживается «на отлично».

Благодаря хорошей свободе баса, акустику можно смело использовать вместе с напольным фронтом. Наверняка неплохое сочетание получится с «родными» напольниками Bronze 3.

KENWOOD

Комплект домашнего кинотеатра

DVF-3530-S
DVD/CD-проигрыватель

Особенности системы:

- Интерактивное управление через экранное меню с графическим интерфейсом пользователя (GUI)
- Усовершенствованная память (до 9 «закладок»)
- Воспроизведение по программе, в случайном порядке, замедленное/ускоренное и повторное воспроизведение
- Стоп-кадр и покадровый просмотр в прямом и обратном направлениях
- Новый дизайн пульта дистанционного управления

KRF-V5030D-S
Аудио/видеоресивер пространственного звучания с декодером Dolby Digital (AS-3)

Для аудио/видеоразвлечений:

- Декодирование сигналов Dolby Digital (AC-3), Pro Logic
- 6-канальный вход для DVD-аудио и лю бого другого нового цифрового форма та пространственного звука

Усилитель:

- Выходная мощность в стереорежиме 2x80 Вт (DIN, 4 Ом)
- Качественные цифроаналоговые и ана лого-цифровые преобразователи с 20-бит- ным разрешением
- Системный пульт ДУ Kenwood (с возможностью уп- равления DVD)
- Совместимость с входными данными в формате 24 бит/96 кГц

Альвис Плюс	Москва	(095) 232-6966
Астра	Киев	(044) 517-0885
Балтияцентр	Калининград	(0112) 53-5024
Бонанза	Москва	(095) 256-6204, 256-8530, 256-7366
Магазин Kenwood	Москва	(095) 976-3033
Магазин Kenwood	Санкт-Петербург	(812) 314-1920
М-Видео	Москва	(095) 921-0353, 921-8008
Мир	Москва	(095) 152-4001
Партия	Москва	(095) 742-4000, 742-5000
Русская игра	Москва	(095) 234-0654
СВ	Москва	(095) 966-0101, 929-8563
Солар Ltd	Днепропетровск	(0562) 47-7922
Ельдорадо	Москва	(095) 976-5160
	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
Dartart Ukraine	Киев	(044) 241-7110, 241-711
Elkor Electronics	Рига	(371) 728-2896
Sandman	Таллин	(372) 65-12200
Sans Sia	Рига	(371) 731-2077
Genrita	Вильнюс	(3702) 70-6050
Vilektra	Вильнюс	(3702) 60-3594



Mordaunt-Short

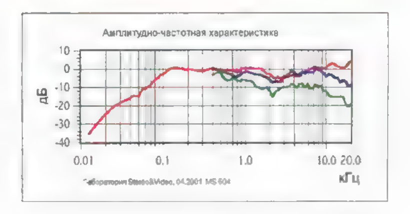
MS504

Двухполосная АС закрытого типа. Динамики: две 130-мм СЧ/НЧ-головки с алюминиевыми диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевым же куполом. Чувствительность системы выше среднего. Неспешный спад АЧХ на басах дает неплохое значение нижней границы. Середина безупречна; «ложбинка» на отрезке 1,7–7 кГц немного «смягчит» картинку, но — без последствий для четкости. Призвуки отсутствуют. КНИ на средних частотах не превышает 0,4%, а на высоких он менее 0,2% — беспрецедентное достижение (лучший результат).

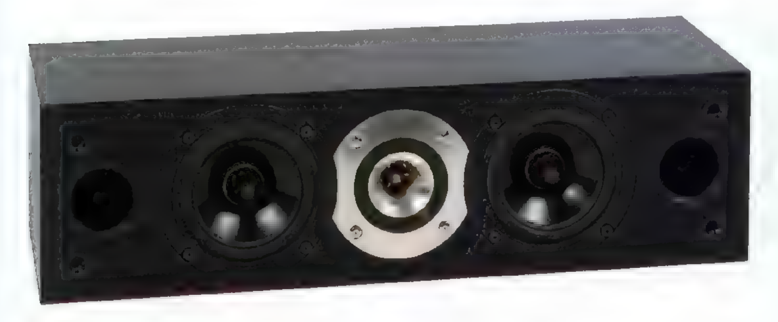
Черно-серебристая MS 504 — компонент THX-сертифицированного комплекта Declaration. Мембраны динамиков выполнены по технологии Continious Profile Cone (непрерывное изменение профиля диффузора мешает возникновению паразитного изгиба). Корпус с двухслойной лицевой панелью акустически инертен, увесист, но компактен. Навесной монтаж, правда, не предусмотрен.

Звуковой портрет системы — деликатная мягкость, кропотливый расклад «по полочкам» самых тонких звукорежиссерских задумок. И тихий шепот, и резкий крик передаются на редкость естественно. Благодаря чистому, приличной глубины басу центр панорамы не теряет объема даже с хорошо басящими напольниками. Особо восхищает умелая работа твитера: ясная атмосфера высоких не загрязняется никакими акцентами, но все детальки — в первозданной чистоте. Высокое качество образа сохраняется и при значительной громкости.

MS 504 требует первоклассной фронтальной акустики (тип безразличен) с хорошим тональным балансом, можно — с чуть смягченными высокими. Закрытое оформление допускает встроенный монтаж. Идеально вписывается в «родной» комплект (проверено).



Ориентировочная стоимость: $290
Достоинства: превосходный динамический запас, детальный верх
Недостатки: не предусмотрен настенный монтаж



Mosscade

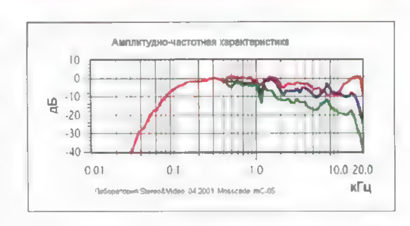
mC-05

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 19-мм металлическим куполом, два 90-мм СЧ/НЧ-драйвера с диффузорами на целлюлозной основе. Довольно высока нижняя граница диапазона — 73,5 Гц (–10 дБ). На АЧХ наблюдается тенденция монотонного понижения чувствительности с ростом частоты от верхней середины, и лишь в верхней октаве она вновь выходит на стартовый уровень. Замечательно мал уровень гармонических искажений на средних частотах и лишь немного повышается на высоких.

mC-05 — меньшая в ассортименте акустических систем центрального канала нового отделения французской BC Acoustics. Купол твитера помещен в «chambre de compression» (согласующую камеру-рупор) для повышения чувствительности ВЧ-преобразователя. Лицевое размещение фазоинверторных портов снимает ограничения по способу размещения легкого компактного центра. Очень, между прочим, симпатичная и стильная вещица.

Система требует довольно ответственного подхода к выбору фронтальной пары. Судя по нашему опыту, разумнее использовать mC-05 с полочными АС, и важно, чтобы фронтальная акустика не имела склонностей к подчеркиванию высоких частот; вообще же, чем фронт точнее, тем лучше. Очень комфортный звук производит система. Некоторые предпочтения, отдаваемые средним частотам, не отражаются на артикулированности речевого сигнала. Зато нет болезненного, довольно типичного подчеркивания шипящих звуков. Уверенно звучит центр на весьма высоких уровнях громкости.

Хороший вариант акустического центра для типичных условий городской квартиры. С помощью mC-05 и «мягкой» полочной акустики можно устроить и очень компактный, и весьма солидный театр.



Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: динамичная середина, компактность
Недостатки: чуть бы побольше высоких



NHT

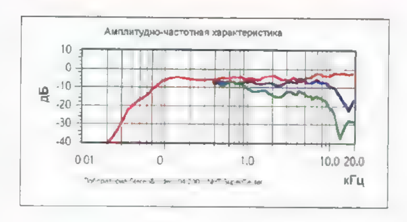
SuperCenter

Изящный лакированный SuperCenter разработчик рекомендует использовать в комплекте с малой сателлитной акустикой серии Super Zero (помните?). SuperCenter (как и Zero) можно крепить к стене, и более того, он дополнительно снабжен крепящейся к тыльной панели планкой, позволяющей ориентировать АС под разными углами к горизонту при «лежачем» положении.

Замечено: акустика от NHT способна даже из малого объема извлекать отличный звук. SuperCenter создает гибкую, отлично согласующуюся с конкретным сюжетным контекстом панораму событий, чутко отслеживая пространственную нюансировку. В адекватных пропорциях располагаются планы. Пространство «живет», оно объемно. В положении под TV бас кажется поувесистее, однако и наверху, поэкспериментировав с настройками, удалось добиться хороших результатов даже с напольниками. Система обладает отличной динамикой.

Благодаря хорошо артикулированному басу, NHT можно применять и с напольным фронтом (желательно с ровным балансом), а благодаря своей компактности АС поместится где угодно. Запас мощности, хорошая динамика, тональная верность — свои деньги SuperCenter отрабатывает честно.

Двухполосная АС закрытого типа. Динамики: твитер с 25-мм текстильной мембраной, два 100-мм драйвера с диффузорами из целлюлозы. Чувствительность системы сравнительно невысокая. Бас неглубок, зато осевая АЧХ рекордно равномерна. В горизонтальной плоскости повышена направленность на довольно широком частотном отрезке (800–4000 Гц) — элемент подхода. Система не дает паразитных призвуков. И на средних, и на высоких частотах образцово мал уровень гармонических искажений; умеренны искажения и в нижней части диапазона.



Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: компактность, «ювелирный» образ пространства, хорошая динамика
Недостатки: сравнительно небольшая чувствительность



Polk Audio

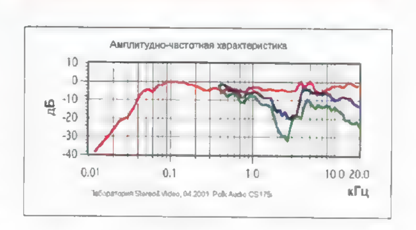
CS175i

CS175i — меньшая из четырех АС центрального канала линейки Cinema. Конструкция системы представляется весьма продуманной: всего две, но хорошие головки, небольшой, но жесткий, массивный корпус — все очень надежно. Колонку можно установить вертикально, что в ряде случаев позволит оптимизировать качество звучания. Фронтальное положение порта допускает размещение центра в глухой нише.

Звук подкупает хорошей динамикой и надежным, мощным басом. При фронтальных перемещениях виртуальные источники, включая существенно низкочастотные (тяжелый трейлер, например), не деформируются, сохраняют должную тембровую насыщенность. 175i требовательна к выбору основной стереопары — случай, когда кстати оказывается ее повышенная басистость: с бесстрастно «ровной» АС панорама либо заметно отдаляется в перспективу, либо (при подъеме уровня центра) группируется около физического источника. Разборчивость речевых фрагментов хорошая, немного подчеркиваются шипящие звуки.

Система компактна, не боится перегрузок. Желательно удалить басовитый центр от пола — лучше ставить на верхнюю панель TV. Повнимательней отнеситесь к процессу настройки.

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 19-мм шелковым куполом, 130-мм СЧ/НЧ-динамик с полимерной мембраной. Система обладает неплохой чувствительностью. Нижняя граничная частота по уровню −10 дБ — 43,8 Гц — один из лучших результатов. Слегка повышена отдача в верхнем басе. В вертикальной плоскости направленность немного обострена. Уровень гармонических искажений невысок на средних частотах и замечательно мал на высоких; довольно чисто звучат басы.



Ориентировочная стоимость: $170
Достоинства: хорошая динамика, мощный бас
Недостатки: требовательность к выбору фронтальной пары



Quadral

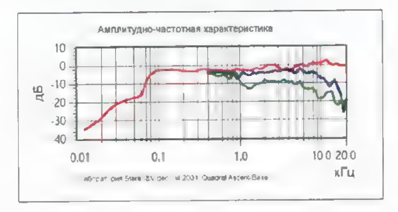
Ascent-Base

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 25-мм куполом, 140-мм СЧ- и НЧ-драйверы. Чувствительность системы выше среднего. АЧХ на высоких частотах рекордно гладкая, однако имеется небольшой дисбаланс в их пользу. Нижняя граница сравнительно высока — 73,5 Гц. Послезвучания затухают рано. Система излучает едва ли не самые чистые в тесте басы: вплоть до 50 Гц КНИ не превышает 1%! Весьма малы искажения и в остальной части рабочего диапазона.

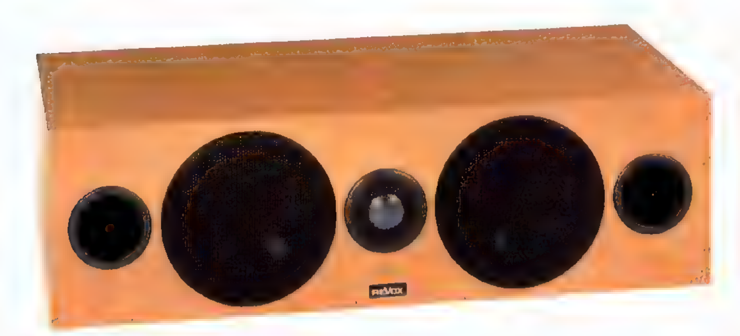
Единственная чисто трехполосная акустика в тесте. Выразительной внешностью обладает солидная Ascent-Base, имеет место даже некоторая узорчатость линий в обрамлении драйверов. Судя уже по ориентации надписей на динамиках, возможен вариант устройства домашнего кинозала с помощью комплекта из пяти «Акцентов». Порт фазоинвертора — на тыльной панели.

Однородная, отлично проработанная по глубине панорама не претерпевает никаких изменений при увеличении громкости. Легко налаживается сотрудничество с разными фронтальными АС. Ascent может очень убедительно ударить басом, что крайне благотворно сказывается на натурализации общего звукового контекста. Без малейшего «напряжения» даже на высоких уровнях передается и основа, и высокочастотные детали речевых фрагментов. Немного подчеркнутые высокие здесь ничего не портят, соответствующее обострение всегда кажется адекватным звукорежиссерскому замыслу.

Применяя Ascent в качестве АС центрального канала, отличных результатов можно добиться, сочетая ее и с басистой напольной, и с «воздушной» полочной акустикой. Из-за тыльного фазоинверторного порта предпочтение следует отдать свободной установке.



Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: отличная динамика, естественная передача голоса
Недостатки: значительные габариты, легкий приоритет высоких



Revox

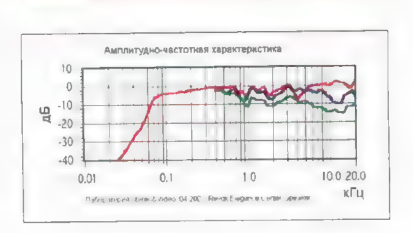
Elegance Center

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: твитер с 25-мм металлическим куполом, два 90-мм СЧ/НЧ-динамика с диффузорами из полимера. АЧХ «построена» с легким нарастанием чувствительности в сторону верхней границы диапазона. Нижняя граница — 68 Гц (–10 дБ). Неравномерность немного повышена в областях нижнего и среднего верха. На высоких частотах и в области верхней середины коэффициент гармонических искажений весьма мал; в нижней середине КНИ заметно растет при увеличении уровня звукового давления от 88 до 94 дБ.

Elegance Center — сама элегантность: превосходное качество отделки, как-то особенно гармонично распределенные по лицевой панели излучатели в персональных решеточках... Такая «штучка» украсит любой телевизор... Компактный, с лицевыми портами — можно поставить куда угодно. Выпускается и в черном варианте.

Несмотря на скромные габариты, система хорошо справилась со всеми низкочастотными эффектами. Маленькие басовички способны поддержать должный объем звукового пространства и с напольниками; а с полочной акустикой — и подавно: никаких тембровых деформаций при фронтальных перемещениях источника не происходит. Очень понравилась тщательная проработка диалогов. Повышенное внимание к верхним деталям становится заметным при больших громкостях. Лишь при весьма больших амплитудах снижается прозрачность средних частот. Особых изменений в качестве звуковой картинки при перемене позиций с верхней на нижнюю замечено не было.

Очень хорош Elegance Center для строительства небольших изящных домашних театров. Кстати, в серии есть очаровательные узенькие напольники почти двухметровой высоты — идеальное единство стиля гарантировано.



Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: высокая детальность диалогов, для малой АС хорошо развит бас
Недостатки: чуть подчеркнуты высокие, высокая цена

S&V-совет

Несмотря на существенные ценовые различия, говорить о резкой разнице звучания тестировавшихся систем было бы сильным преувеличением. Разумеется, если бы мы сконцентрировались на музыкальных программах, вывод был бы другой, но это означало бы уход от решения основной задачи. Хорошо заметные различия особенностей звуковой панорамы возникают при разных способностях центров к передаче низкочастотного содержания. Отсюда следует важный критерий выбора — к басовитой стереопаре желательно подбирать центр с развитыми низкочастотными возможностями. Но это не означает, что низкочастотные способности у центрального громкоговорителя и фронтальной пары должны совпадать. Под басовитостью центра надо понимать его умение чисто воспроизводить верхний, ну, может быть, и «кусочек» среднего баса. А если во фронте у вас «легкая полочная артиллерия», то басовитость центра — не в коня корм. Вторым критерием выбора можно признать «тональную согласованность» центра и фронта. Но и здесь следует учитывать лишь общие тенденции, например, подчеркивание высоких, выделение середины, акцент в верхнем басе и т. п.



Звучание

Наиболее органичный ансамбль с напольными или басовитыми полочными системами составят участвовавшие в тесте представители следующих компаний: AAD, Athena, Cerwin-Vega!, Audio Pro, Energy, JAMO, Monitor Audio, Polk Audio, Mordaunt-Short, JMlab и Quadral. Определенную предрасположенность к сотрудничеству с «воздушными» полочными АС продемонстрировали представители: KEF, Revox, Mosscade и с некоторыми оговорками — центр от Celestion. Все остальные системы можно считать достаточно безразличными к типу фронтальной акустики. Безусловно, и членов первой группы допустимо отнести к таковым, если признать неизбежным приобретение сабвуфера, однако сочетать их с малогабаритной стереопарой — не слишком аргументированный шаг с общефилософской точки зрения... Нельзя обойти молчанием выдающиеся способности некоторых участниц. Изумительно чистым звуком отличилась Mordaunt-Short MS504, особенно понравились ее высокие частоты. Надежную мощь и весьма солидную басовитость продемонстрировали Cervin-Vega! E-76C, JMlab LCR700, Heco Argon и Quadral Ascent. Обязательно надо отметить бескомпромиссную строгость Eltax Liberty и мастерство создания многоплановой панорамы Mirage FRx-C и NHT SuperCenter. Заметим, что богатый потенциал MS504, LCR 700 и Ascent на все сто может раскрыться лишь в самом шикарном театре.

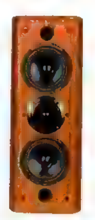


Конструкция

Рекордной чувствительностью и допустимой мощностью обладает американка Cerwin-Vega! E-76C. Немного уступает ей в этих качествах Heco Argon. Вообще же энергетические параметры большинства участниц теста довольно близки. Беспрецедентно мал уровень гармонических искажений у Mordaunt-Short MS504. Quadral Ascent-Base — единственная чисто трехполосная система в подборке, прочие — двухполосные. Оформление закрытого типа — у Audio Pro, DALI, NHT, Mordaunt-Short. Boston Acoustics и Athena ос-













	AAD C-301	Athena C1	Audio Pro Black Vector	Boston VR910	B&W LCR 3	Celestion E-centre	Cerwin-Vega! E-76C	DALI AXS-Center	Eltax Liberty Center	Energy XL-C2
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ										
Мощность, Вт	20–150	100 макс	10–100	15–150	25–100	100 макс	125 ном	20–80	90 ном	15–125
Габариты, мм (вхшхг)	195×530×265	202×550×135	180×524×263	153×511×163	152×418×224	150×500×200	200×498×255	150×500×263	185×480×245	178×475×285
Вес, кг	8,0	5,0	н/д	7,0	5,0	7,5	н/д	5,7	7,4	9,1
Сопротивление, Ом	6	4	4	8	8	4	8	6	4–8	8
Варианты внешней отделки	н/д	черный, вишня	черный (полир.)	черный (пепел)	черный	черный, вишня, кр. дер.	черный ясень	вишня	черный, бук	черный
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ										
*Средний КНИ, % (125 Гц – 20 кГц, 1 Па)	0,7	0,7	0,6	0,6	0,5	0,7	1,0	н/д	0,6	1,0
Частотная характеристика										
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц – 20 кГц)	89,4	92,4	92,7	93,1	92,4	93,3	96,6	90,6	91,9	92,3
Неравномерность, ±дБ (100 Гц – 20 кГц)	2,2	2,2	2,3	1,7	1,3	1,9	2,2	1,8	2,6	1,3
Граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	63,0	50,0	43,8	63,0	68,0	68,0	37,5	68,0	73,5	73,5
Входное сопротивление										
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,2	4,7	2,3	2,8	3,9	3,7	2,9	3,2	2,6	3,2
Среднее значение, Ом	9,5	9,9	5,7	7,3	6,7	7,5	6,9	6,8	7,6	6,4

* Коэффициенты нелинейных искажений вычисляются по измеренным частотным зависимостям коэффициента гармоник при фиксированном

нащены пассивными НЧ-радиаторами. Остальные АС — фазоинверторные. У всех, за исключением DALI и Polk Audio, излучатели расположены по симметричной схеме. Правда, у Monitor Audio твитер смещен относительно центра в горизонтальной плоскости. B&W, Celestion, Eltax, Polk Audio и Revox обладают умеренными габаритами и весом — подходят для верхней установки на большинство TV. Самые крупные и массивные — Argon и LCR 700 (последняя самая широкая). Наиболее компактная — NHT SuperCenter. Mosscade mC-05 — самая низкая и легкая. Системы JAMO, NHT и Mirage можно крепить на стене. Только AAD, Energy, JMlab, KEF и Mordaunt-Short допускают раздельную коммутацию полос. Магнитная экранировка и полимерные ножки — у всех без исключений.

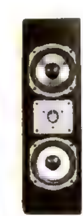
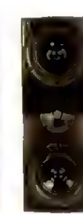


S&V-эффект

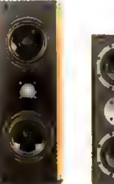
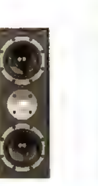
Идея глобального обзора, посвященного системам, принадлежащим существенно разным ценовым категориям, и которые к тому же нельзя рассматривать вне контекста совместного использования с конкретной стереопарой, не позволяет производить результирующего оценивания и выявлять победителя теста. Однако мы считаем вполне правомерным отметить особо отличившихся присуждением наших фирменных Призов симпатий. Их обладателями стали: аудиофильская Mordaunt-Short MS504 с ее изумительными высокими частотами; роскошная и совершенно универсальная Audio Pro Black Vector; не менее универсальная Mirage FRx-C, едва ли не лучше всех «планирующая» пространство; KEF Cresta C, сочетающая отличное качество звучания с весьма умеренной стоимостью. ■

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентир. стоимость, $
AAD C-301	★★★☆☆	★★★☆☆	150
Athena C1	★★★★☆	★★★★☆	250
Audio Pro Black Vector	★★★★★	★★★★★	200
Boston VR910	★★★★☆	★★★★★	350
B&W LCR 3	★★★★★	★★★★☆	225
Celestion E-centre	★★★★☆	★★★★★	130
Cerwin-Vega! E-76C	★★★☆☆	★★★★☆	240
DALI AXS-Center	★★★☆☆	★★★☆☆	140
Eltax Liberty Center	★★★★☆	★★★☆☆	200
Energy XL-C2	★★★☆☆	★★★★☆	335
Heco Argon Center	★★★★☆	★★★★☆	200
JAMO D 5CEN	★★★★☆	★★★★★	220
JMlab Chorus LCR 700	★★★★★	★★★★☆	295
KEF Cresta C	★★★★★	★★★★★	170
Mirage FRx-C	★★★★☆	★★★★☆	280
Monitor Audio Bronze Centre	★★★☆☆	★★★★☆	180
Mordaunt-Short MS504	★★★★★	★★★★★	290
Mosscade mC-05	★★★☆☆	★★★☆☆	240
NHT SuperCenter	★★★★☆	★★★☆☆	300
Polk Audio CS175i	★★★★☆	★★★★★	170
Quadral Ascent-Base	★★★★★	★★★☆☆	350
Revox Elegance Center	★★★☆☆	★★★☆☆	350







Heco Argon Center	JAMO D 5CEN	JMlab Chorus LCR 700	KEF Cresta C	Mirage FRx-C	Monitor Bronze Centre	Mordaunt-Short MS504	Mosscade mC-05	NHT Super Center	Polk Audio CS175i	Quadral Ascent-Base	Revox Elegance Center
100/180	80 ном	125 макс	10–120	15–100	150 макс	15–150	60 макс	15–150	10–100	115 ном	80/120
180×470×360	210×560×170	212×550×310	170×425×210	140×433×272	165×536×174	180×500×200	130×470×165	140×409×235	162×426×204	166×550×220	135×460×225
н/д	6,8	11,2	5,0	н/д	7,2	10,0	5,0	5,2	н/д	н/д	н/д
4–8	6	8	8	8	н/д	4	4	8	8	4–8	8
черный	черный, бук, вишня	черный, вишня, кальвадос	черный, вишня	черный, вишня	черный, вишня	серебро	варианты	черный (полир.)	пепельно-черный	черный, серебро	черный, клен
0,7	0,7	0,9	0,4	0,9	0,8	0,3	0,8	0,9	0,5	0,5	1,1
92,0	92,8	93,2	94,5	92,9	92,2	93,4	91,6	89,4	91,0	92,1	92,1
1,6	2,0	1,2	1,6	1,3	1,7	2,0	2,9	1,2	1,7	1,5	2,0
50,0	73,5	56,2	73,5	73,5	43,8	68,0	73,5	85,7	43,8	73,5	68,0
5,0 7,3	2,3 6,7	2,8 7,6	3,4 6,6	1,9 5,2	8,6 12,6	2,0 5,5	3,2 7,0	5,5 10,5	5,0 7,3	5,3 11,4	5,2 10,0

уровне звукового давления 94 дБ (1 Па) на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как средние значения в указанном диапазоне частот.



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
SPATIALIZER
DISC
3D Surround Sound •
Advanced Parental •
Approval System
Dual Laser Drive •
SOUND
OPEN/CLOSE
PAUSE



Младшие братья

Алексей ГРУДИНИН

Самый большой диапазон цен в категории источников среди DVD-проигрывателей. Нижний ценовой порог не превышает трех сотен, ну а дорогие модели тянут на несколько тысяч долларов.

Четверка DVD-проигрывателей, предлагаемых вниманию наших читателей, объединяет однодисковые модели почти в два раза дешевле тех, что тестировались месяц назад. За счет чего же фирмам удается столь существенно понизить цену? Во-первых, и это наиболее наглядно, в проигрывателях этой ценовой категории отсутствует встроенный декодер цифрового звука. Представляется, что чем дальше, тем меньше будет моделей, которые выдают цифровой многоканальный звук в готовой к употреблению аналоговой форме. Мы уже неоднократно отмечали, что декодеры в ресиверах значительно превосходят интегрированные в проигрыватели по возможностям подгонки акустической атмосферы в конкретном помещении. А потому декодирование цифрового звука в ресивере, да и вообще вне источника, от которого в данном случае идет один кабель (коаксиальный или оптический) — это и технически правильно, и практически удобно, и перспективно функциональнее. Все представленные фирмы являются признанными изготовителями и AV-ресиверов, так что вполне очевидно — они подводят нас к выбору системы и в конце концов рассчитывают на комплектную покупку. Не встретишь у этой категории проигрывателей и таких обязательных атрибутов дорогих моделей, как видео-ЦАП 10 бит/54 МГц и прогрессивная развертка.

Дальнейшее снижение цены проигрывателя идет за счет изъятия некоторых вспомогательных функций, уменьшения универсальности подключения и т.п. Хотя можно предположить, что все происходит наоборот. Ведь фирмы говорят уже о моделях четвертого поколения, так что каждая четко определилась для себя со структурой модельного ряда. Одни фирмы ограничиваются парой моделей, в то время как другие имеют «длинную скамейку» почти из десятка моделей. Базовую цену определяет самая простая версия, а любая минимальная модификация влечет увеличение цены. Причем здесь фирмы балансируют на грани широкой доступности покупателю навороченной версии и действительной потребительской ценности предлагаемых усложнений, непрерывно оглядываясь на конкурентов.

Модели данной ценовой категории предельно функциональны. У них редко встретишь, например, выход на наушники или музыкальный календарь, столь привычные и даже обязательные в традиционных CD-проигрывателях. Часто при наличии трех различных видеовыходов они так и присутствуют в виде разъемов физически, не допуская возможности их выбора на SCART'е. Как правило, комплектуются такие проигрыватели пультом ДУ, способным управлять только этим аппаратом. Системная интеграция остается за ресивером той же фирмы, иначе придется купить еще универсальный или обучаемый пульт. Но основные возможности, декларируемые форматом DVD, они всегда имеют и выполняют неукоснительно. Оперативный выбор языка сопровождения и субтитров, поиск сцены по номеру или по указанному времени, ускоренный и замедленный просмотр — обязательные их атрибуты. Факультативно могут присутствовать увеличение изображения на ходу или только на стоп-кадре, возможность выбора характера сигнала на аудиовыходе и специальные режимы обработки двухканального звука для получения пространственного эффекта. Наибольшее разнообразие предоставляется в части оперативного управления режимами воспроизведения различных дисков.



Harman/Kardon

DVD1

Дизайнерам Harman/Kardon всегда удается выдержать фирменный и узнаваемый стиль в любой аппаратуре. Не исключение и привлекательное своеобразие DVD1 — первый DVD-проигрыватель фирмы. Модель на американском рынке популярна, но к моменту тестирования уже было известно, что фирма приготовила пару новых. Особого указания заслуживает пульт ДУ: большие удобные кнопки не только легко находятся на ощупь, но и подсвечиваются на восемь секунд (сама кнопка включения, расположенная в правом нижнем углу, светится зеленой подсказкой в темноте). В общем, настоящий пульт для кино.

В пределах одного диска (вне зависимости от его характера и формата) можно сделать до девяти закладок, к которым потом мгновенно возвращаться через специальное меню. Единственное ограничение — диск нельзя вынимать, поскольку после этого проигрыватель все забывает. Кроме стандартного воспроизведения с номинальной скоростью, проигрыватель может ускорять и замедлять показ (по четыре скорости для каждого режима). Проигрыватель частично адаптирован к европейскому региону: в отличие от североамериканской версии, он способен понимать цифровой звук и в формате MPEG. Так что все цифровые саундтреки для него свои, что было практически проверено на доступных дисках первой, второй и пятой зон. Что касается Video-CD, то здесь вам придется выбирать: или бескомпромиссность DVD, или охват всех видеоисточников. При воспроизведении DVD-дисков на аналоговом аудиовыходе всегда присутствует матрицированный сигнал, который с успехом обрабатывает внешний декодер Dolby Pro Logic. Чистое стерео возможно только при условии его наличия на диске. Для звуковых дисков в DVD1 имеется полезный режим обзора. Фрагментарное воспроизведение первых 10 секунд трека активизируется только с помощью GUI, т.е. для его включения необходимо подключение к телевизору.





Выбор цифрового звука производится отдельно для каждого формата. GUI позволяет оперативно менять почти все

Рис. 1

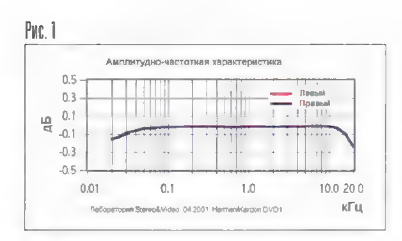


Рис. 2

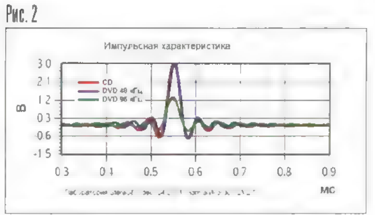
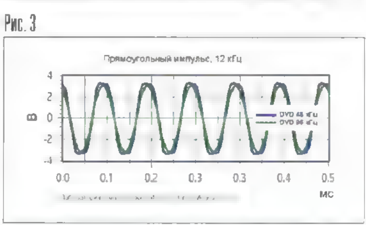


Рис. 3



Звуковой тракт обеспечивает воспроизведение всего диапазона с минимальной неравномерностью ±0,1 дБ (рис. 1), но спад на высоких начинается еще в звуковой области. У проигрывателя — лучший показатель по отношению сигнал/шум (более 106 дБ), но искажения чуть больше, чем у других участников. Импульсный сигнал воспроизводится традиционно с меньшей амплитудой сигнала 96 кГц (рис. 2). Меандр 12 кГц (рис. 3) похож скорее на синус, а 24 кГц с тестового DVD-диска проигрыватель прочитать не смог: надзвуковые частоты отрезает фильтр. Четкость изображения достаточно большая, но на красном и синем был заметен небольшой цветовой шум. Недостаточная емкость буфера позволила заметить переход на второй слой DVD-диска.





Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства: регулируемый выход на наушники
Недостатки: не читает диски Video-CD и CD-R
S&V-эффект: ★★★☆☆



Marantz

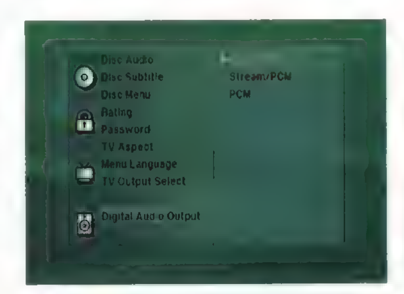
DVD3100

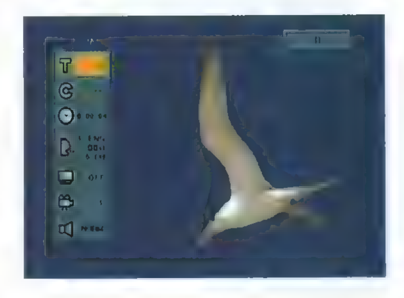
При внешней схожести моделей DVD-проигрывателей Marantz последнего поколения фирмы их электронная и механическая начинки существенно отличаются. В поисках наиболее оптимального варианта для каждой ценовой категории фирма широко использует кооперацию. В DVD3100, которая позиционируется как модель для начинающих, за фирменной алюминиевой панелью со следами фактурной обработки скрывается узнаваемое по характеру выходных аудиосигналов и виду экранного меню электронное наполнение.

Начальный уровень этой модели определяется как физическим отсутствием ряда разъемов, так и несовместимостью с дисками Video-CD. Отсутствие оптического цифрового выхода несколько неудобно, но в реальной жизни не страшно, так как практически все AV-ресиверы, и не только фирмы Marantz, имеют оба цифровых входа. Возможно, экономия и в этом повлияла на его результирующую очень привлекательную цену. Но только покупатель способен определять для себя значимость воспроизведения Video-CD. На аналоговом выходе всегда (для DVD с многоканальным цифровым саундтреком) присутствует смешанный сигнал, понятный для декодера Dolby Pro Logic. С другой стороны, для двухканальной звуковой системы можно оперативно выбрать режим, имитирующий пространственное звучание.

Группа курсорных кнопок пульта ДУ позволяет быстро перемещаться по меню установок или активизировать функции через GUI при воспроизведении. При этом кнопки оперативного выбора языка сопровождения и субтитров, угла и симулированного пространственного звучания удобно продублированы на пульте.

Из дополнительных функций отметим возможность создания в пределах одного диска до пяти закладок (Markers) и быстрого их поиска. Закладки сохраняются только для «горячего» диска, который нельзя вынимать или оставлять до отключения и перехода в дежурный режим.





Меню установок одностраничное и минималистское. Необычное GUI с вертикальным расположением активных иконок с узнаваемыми пиктограммами



Рис. 1

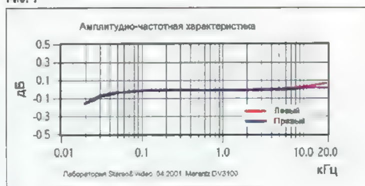


Рис. 2

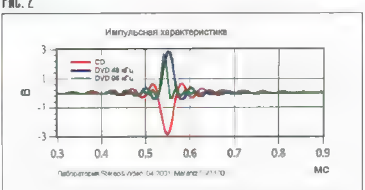
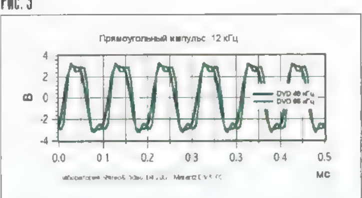


Рис. 3



Частотная характеристика (рис. 1), которую внимательный читатель без труда вспомнит, имеет небольшую неравномерность с незначительным подъемом на верхней границе. Разнополярное воспроизведение импульса (рис. 2) для CD и DVD, которое мы уже видели ранее у других производителей, выдает корейское происхождение DVD3010. Однако меандр 12 кГц у него наиболее похож на себя (рис. 3). Достаточно большое значение отношения сигнал/шум (около 103 дБ) поставило проигрыватель ровно в середине тестируемых. Нелинейные искажения звукового тракта практически одинаковы для CD и DVD и балансируют на границе в 0,01%. Цветопередача и чистота цветов хорошая, но был отмечен небольшой цветовой шум в зеленом (редкий случай).





Ориентировочная стоимость: $300

Достоинства:
привлекательная цена

Недостатки:
отсутствует оптический цифровой выход, не читает диски Video-CD и CD-R/RW

S&V-эффект:
★★★★☆



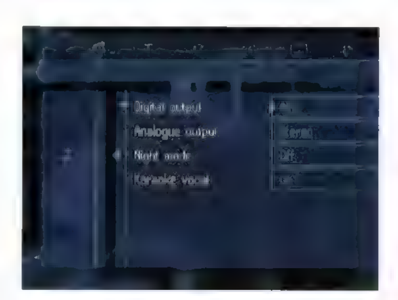
Philips

DVD711

Ближайший родственник этого черного проигрывателя уже тестировался у нас в октябрьском номере и DVD711 отличается от него минимально. Сначала то, что видно снаружи: цвет корпуса не серебристый и отсутствует регулируемый выход на наушники. Внутри — исключен декодер цифрового звука и не предусмотрено совместное с другой аппаратурой Philips управление через SCART по шине CinemaLink. Тем не менее в нем присутствуют все возможности (за исключением управления многоканальным аналоговым выходом), имеющиеся в DVD951 (см. тест DVD-проигрывателей в мартовском номере). Теоретически возможна даже индикация битрейта, но поскольку в поставке для России используется пульт ДУ другой конструкции, это недоступно из-за физического отсутствия соответствующей кнопки вызова активного окна на экран.

При первом включении проигрыватель, как и все представители семейства Philips, выдерживает паузу, которая необходима ему для проверки наличия в памяти данных на диск. Если ранее для этого диска были указаны любимые треки, то он предложит воспроизведение именно их. Причем в проигрывателе эта функция (FTS) возможна и для звуковых, и для видеодисков. При воспроизведении DVD проигрыватель поддерживает функцию RESUME (возобновление воспроизведения с места остановки) не только для находящегося в проигрывателе, но и еще для четырех дисков, проигрывавшихся последними. Проигрыватель лояльно относится к любому видео, воспроизводя диски, записанные в стандартах PAL и NTSC.

Отметим еще одно обстоятельство, касающееся не столько самого аппарата, сколько его фирменного комплекта. Наиболее качественное изображение обеспечивает раздельный сигнал RGB, который обычно подключается через SCART. С DVD711 это можно осуществить сразу — соответствующий кабель уже входит в комплект, что даст вам дополнительную экономию еще $6–10.





На страничке установок звука можно даже отключить вокал для DVD-дисков с караоке. Неактивные в данный момент параметры только обозначены на экране



Рис. 1

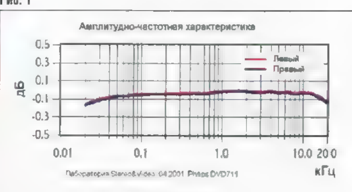


Рис. 2

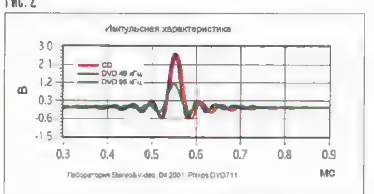
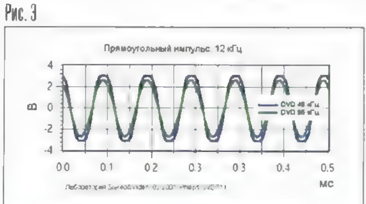


Рис. 3



У проигрывателя практически идентичные характеристики звуковых каналов при неравномерности ±0,1 дБ (рис. 1). По уровню шумов проигрыватель показал второй результат в тестируемой группе (более –105 дБ). Проигрыватели Philips традиционно одинаково правильно воспроизводят звук с любых дисков: КНИ не превышает 0,004%. У DVD711 хорошая линейность амплитудной характеристики и при этом самые маленькие искажения на уровне –100 дБ. При воспроизведении импульсов проигрыватель уменьшает его амплитуду для частоты 96 кГц, а меандр (12 кГц) у него больше похож на синус (рис. 2, 3) из-за крутого среза фильтра. По четкости и чистоте изображения проигрыватель просто лучший. Цветовой шум у нашего экземпляра не обозначился вовсе.



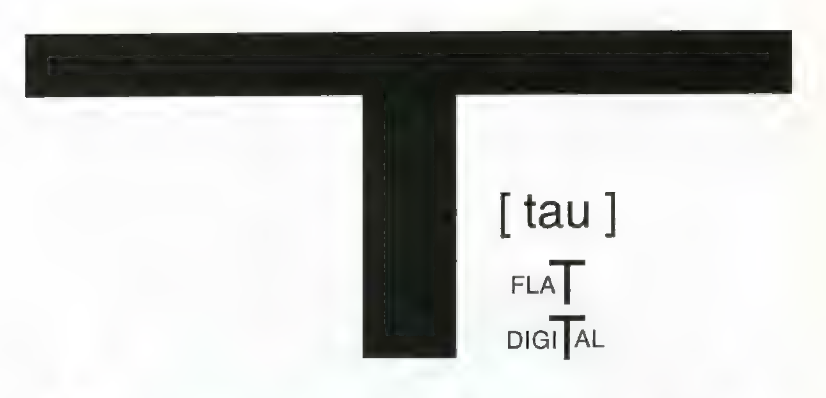
Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: отличная оснащенность
Недостатки: совмещенные кнопки поиска и перехода к следующей главке
S&V-эффект: ★★★★★

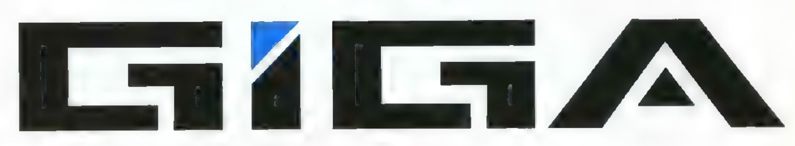


TX-34P250T



TX-29P250T





Новейший телевизор **Panasonic**

серии T[tau] GIGA с уникальной цифровой технологией увеличения разрешения:

- **разрешение** по вертикали увеличено **в 2 раза** – более четкие образы
- **разрешение** по горизонтали увеличено **в 2 раза** – более ясные очертания объектов
- **глубина** цвета увеличена **в 2 раза** – больше оттенков и нюансов доступно Вашему взгляду



Системы сканирования Progressive Scan и 100 Hz Scan полностью устраняют мерцание на экране. Вам остается только наслаждаться пластикой движения и реалистичностью образов. Кроме того, телевизор T[tau] GIGA идеально совместим с DVD и персональным компьютером.

Телевизоры T[tau] GIGA представлены с диагоналями 34 и 29 дюйма.

подробности на www.panasonic.ru

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

мало не покажется!



Pioneer

DV-535

Этот проигрыватель Pioneer можно рассматривать как пример упрощения модели путем простого вычитания декодера цифрового звука. Все остальное осталось таким же, как и у старшего брата DV-635D из теста в прошлом месяце, включая даже два уровня меню установок (базовую и для «экспертов») и тот же пульт ДУ. Заметим, что у него есть и серебристый вариант DV-530, который отличается только отсутствием оптического цифрового выхода. По сравнению с моделью 525, которую мы представляли прошлой осенью, в новой модели отсутствует шумоподавитель в видеотракте. Потребительская сторона потери, на наш взгляд, абсолютно незаметна, а проигрыватель стал дешевле. Возвращаясь к пульту, отметим, что эргономика его лучше, и работать с ним при просмотре видео стало удобнее. Хотя в темноте домашнего кинозала все придется делать по памяти.

В моделях фирмы всегда масса технических особенностей. Одни способствуют повышению качества обработки видео и звука (например, декодирование с применением алгоритма Витерби, позволяющего компенсировать ошибки, связанные с механическими дефектами дисков) и скрыты от потребителя. Другие дают неожиданные удобства, без которых, поняв их смысл, уже невозможно обходиться. Например, возможность запомнить место, с которого потом можно начать просмотр (режим LAST MEMORY для 5 DVD и одного VCD). Также можно запомнить установки (размер экрана, положение на нем иконки OSD, язык, субтитры, пароль доступа) для 15 наиболее часто просматриваемых дисков. Необычно, но оригинально организован в DV-535 поиск. Во время воспроизведения вызывается только двухстрочная информация, а при нажатии кнопки SEARCH на пульте можно перейти к желаемому треку, главке или в любой, указанный с точностью до секунды момент. Для видеодисков формата Video-CD, имеющих PCB, это дает удобство управления, сравнимое с DVD (проверялось на отечественных дисках с кинофильмами и зарубежных — с музыкальными клипами).





Узнаваемое пятистраничное меню установок потребует внимания при выборе. На двухстрочной информационной вставке появляется и интегральный битрейт потока данных



Рис. 1

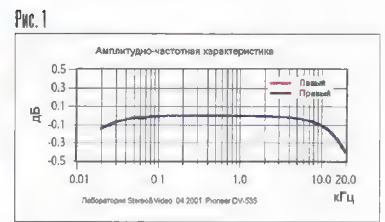


Рис. 2

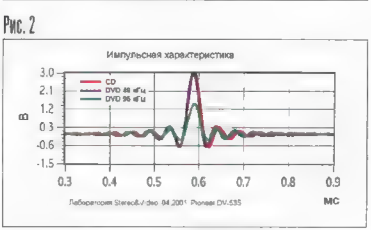
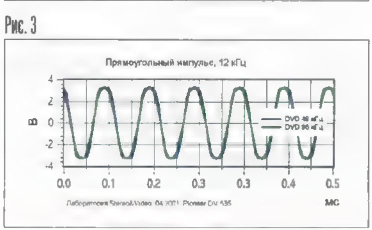


Рис. 3



Частотка звукового тракта (рис. 1) имеет узнаваемый вид с небольшим спадом на высоких частотах при неравномерности всего ±0,2 дБ. Отношение сигнал/шум звукового тракта составляет более 98 дБ при достаточно малых искажениях для всех носителей: 0,003% для CD и 0,002% для DVD. Воспроизведение импульса (рис. 2) и меандра сопровождается традиционным для проигрывателей Pioneer последних поколений их сглаживанием (рис. 3). Изображение, которое обеспечивает проигрыватель с DVD-дисков, отличается высокой четкостью и едва заметным цветовым шумом в синем. Фиксация стоп-кадром перехода на второй слой при воспроизведении DVD-дисков была минимальной, а для некоторых дисков момент перехода был вообще незаметен.



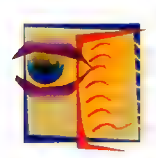
Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: хорошая функциональная оснащенность, чтение дисков CD-R/RW
Недостатки: длительная процедура установки
S&V-эффект: ★★★★☆

	Harman/Kardon DVD1	Marantz DV 3100	Philips DVD 711	Pioneer DV 535
Изображение				
Четкость, лин.	>470	>460	>480	>470
Цветовой шум	красный, синий	зеленый	—	синий
Видео ЦАП, 10 бит/27 МГц	да	да	да	да
Звук				
Неравномерность АЧХ (в полосе 20-20000 Гц), дБ	±0,1	±0,15	±0,1	±0,2
Сигнал/шум, дБ CD/DVD_{96}	106,2/106,4	103,1/103,1	105,4/105,0	98,5/98,0
КНИ, % 1 кГц CD/DVD_{96}	0,007/0,007	0,01/0,009	0,004/0,004	0,003/0,002
ЦАП, 24 бита/96 кГц	да	да	да	да
Конструкция				
Головка				
двухлазерная			да	да
двухфокусная	да	да		
Декодер DD/MPEG/DTS	—	—	—	—
Чтение CD-R/RW	—/да	—/—	да/да	да/да
Разъемы				
SCART, выход/вход	да/да	да/—	да/да	да/да
выход S-video	да	да	да	да
цифровой выход	опт./коакс.	—/коакс.	опт./коакс.	опт./коакс.
Наушники	да/рег	—	—	—
Потребляемая мощность, Вт[1]	25/17,6	14/4,5	19/5,5	12/4
Габариты, мм	440×108×330	440×88×254	435×92×320	420×281×104
Масса, кг	7,0	3,2	4,0	2,7
Функции				
Видеовыход RGB/компонент	да/—	да/—	да/—	да/—
Цифровой выход				
PCM 48/96 кГц	да/—	да/—	да/да	да/да
DD/MPEG/DTS	да/—/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Обработка аналогового звука				
пространственное звучание	—	да	да	—
down mix	да/неоткл.	да/неоткл.	да/2[2]	—
ночной режим	да	—	да	да/3
CD-текст	—	—	—	—
Управление				
Изображение				
регулировка	—	—	да[3]	—
выбор формата	да/3	да/3	да/3	да/3
увеличение, раз	—	×4/×16	×1,33/×2/×4	—
Уровень громкости	—	—	—	—
Режимы воспроизведения				
повтор	1/весь/А-В	1/весь/А-В	1/весь/А-В	1/весь/А-В
поиск	да	да	да	да
произвольный	да	да	да	да
программа	да/32	да/20	да/20[4]	да/24
дайджест	да[5]	—	—	—
Resume[6]	да	да	да/5	да/ LM (5+1)
закладки	да/9	да/5	—	—
Меню установок/русский язык	1/—	1/—	4/—	5/—
Меню при просмотре	GUI	GUI	GUI	инф./4
Индикация скорости данных	—	—	—	да
Пульт[7]	да	да	да	да
Шина	да	да	—	да

Примечания: [1] — работа/дежурный режим; [2] — один режим для систем с Dolby Pro Logic, второй для стереосистем; [3] — сдвиг уровня черного (только для NTSC) и электронная центровка; [4] — система FTS (выбор любимых треков) позволяет сохранять программы по 20 шагов для DVD, VCD и CD; [5] — только для CD; [6] — функция работает для указанного через дробь числа дисков, воспроизводившихся последними; LM (LAST MEMORY) возможность воспроизведения после остановки с заранее указанного места; [7] — пульты управляют только DVD-проигрывателем

S&V-совет

Выбор источника — всегда проблема. А с DVD-проигрывателем она еще осложняется тем, что хотя уже сменилось, по некоторым оценкам, четыре поколения этих аппаратов, но сказать, что выработан некий стандартный набор, нельзя. Это касается и набора жизненно необходимых функций, и способности читать всевозможные диски. Среди представленных, например, нет ни одного способного понимать музыкальные записи в столь ныне популярном формате MP3. Ну, это, скажем, Lo-Fi для стандартного звука. Но ни один из них не понимает и HDCD, не говоря уже о DVD-Audio или SACD. Не все проигрыватели, как выяснилось, способны воспроизводить Video-CD и понимать записываемые диски (CD-R и CD-RW).



Изображение

По характеру изображения представленные проигрыватели очень близки: ЦАПы у всех приблизительно одинаковые, а дополнительных возможностей по регулировке не предусмотрено. Ни в одном не использована и прогрессивная развертка, уменьшающая заметность искажений на движущихся фрагментах изображения. Так что разница его качества в конечном счете определяется нюансами. Чуть меньше шума и чуть выше четкость — у проигрывателя Philips DVD711.



Звук

Уже не первый раз мы с удовлетворением констатируем, что все изготовители в равной мере уделяют внимание звуку и с DVD-дисков, и с традиционного компакт-диска. Звуковые отличия между моделями минимальны. У проигрывателей появляется рельеф по техническим показателям, но на очень незначительном уровне. Отметим только отсутствие прямой связи между низкими искажениями и высоким отношением сигнал/шум. Интегрально чуть лучше их соотношение у проигрывателей Harman/Kardon и Philips.



Конструкция

При подключении к телевизору и AV-ресиверу при создании домашнего театра не возникнет проблем ни с одним из проигрывателей. Если насущной необходимостью является использование наушников, то поможет только Harman/Kardon. Обычно от DVD-проигрывателя (в порядке обратной совместимости) требуется обязательное воспроизведение дисков трех форматов, но два из нашей четверки не справились даже и с Video-CD. С другой стороны, воспроизведение записываемых дисков в полном ассортименте (т.е. и CD-R, и CD-RW) поддерживают только Philips и Pioneer.



Функции

У этих достаточно аскетичных представителей семейства DVD-проигрывателей функциональных различий оказалось достаточно. Однако все они выразились в возможностях представления цифрового и аналогового звукового сигнала в том или ином виде. Конечно, получение цифрового сигнала в формате 24 бита/96 кГц не оговаривается как обязательное, но подумать о возможном апгрейде в будущем, когда появятся соответствующие внешние преобразователи, стоит. С другой стороны, только начиная создавать домашний театр, не обязательно сразу иметь шестиканальную акустику. Можно обойтись на первом этапе и искусственными пространственными эффектами. Наиболее полно со всем этим справляется проигрыватель Philips.



Управление

Понятно, что для источника видео важнее дистанционное управление, чем обилие органов на панели. И здесь все проигрыватели в определенном смысле эгоисты: с пульта ДУ каждого, в отличие от их более дорогих собратьев, можно управлять только им. Максимальное удобство управления обеспечивается для DVD-дисков, поскольку их содержание и предполагает, и допускает многовариантность использования. Отличия сводятся к понятности алгоритма и оперативности исполнения команд. Как правило, текущая информация выводится в полном объеме, а наличие GUI позволяет вмешиваться в установки прямо (или почти прямо) по ходу действия. Одним из наиболее насыщенных и, как выяснилось, самым удобным управление оказалось у проигрывателя Pioneer.



S&V-эффект

DVD-проигрыватель, призванный, по определению, заменить почти все источники в домашней AV-системе, должен быть максимально универсальным, и это тем более существенно для аппаратов начальной ценовой категории. Он должен открыть его обладателю новое измерение домашнего видео и при этом не потерять в традиционном стереозвуке. И если все участники с равным пиететом относятся к DVD-дискам, то со звуковыми CD у них ярко выражена фирменная индивидуальность. От победителя, которым стал Philips DVD711, требовалось равное отношение к любым дискам как в части видео-, так и аудиосигналов, универсальность и гибкость управления и, конечно, умеренная стоимость. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Harman/Kardon DVD1	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	400	★★★☆☆
Marantz DVD3100	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	300	★★★★☆
Philips DVD711	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	350	★★★★★
Pioneer DV-535	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	350	★★★★☆

LIGHT
OFF AUTO ON
COUNTER R/M
L
FADE/WIPE
P. AE
DIGIFECT
NIGHT-SCOPE
STOP
R
RETAKE
F
CHARGE
POWER
REFRESH
VOL.
SNAPSHOT
MENU/BRIGHT
/TRACKING



Последний бастион

Алексей АФАНАСЬЕВ

В прошлогоднем майском тесте видеокамер мы прогнозировали падение цен на «суперные» модели в 2001 году до 550—600 долларов (тогда средняя цена составляла 700 долл.) Но уже в январском тесте сравнительно недорогих видеокамер принимали участие «суперы» с ценой менее 500 долларов.

Правда, общий технический уровень тех камер был, скажем так, бюджетным, т.е. «суперный» формат-то они имели, но во многом уступали более простым моделям. В частности, у них могло не быть ЖК-дисплея, количество функций и режимов было небольшим. «Супер» даже не стал победителем теста.

Но тогда речь шла о недорогих моделях. А ведь на рынке продаются видеокамеры стоимостью и побольше 600 долларов. Чем они отличаются от бюджетных «суперов»? И чем вообще потчует рынок любителей продвинутых аналоговых форматов? Отвечая на этот вопрос, мы и включили в данный тест модели, занимающие 600-долларовый диапазон. Две — S-VHS-C-формата (и обе с ЕТ) и две — Hi8.

О таких видеокамерах можно рассказывать долго и взахлеб. Потому что производители оснащают их по такому высокому разряду, что просто диву даешься, чего еще в них нет. Но не только горизонтальная (внутри класса) конкуренция тому причиной. Эти модели стоят на высшей ступеньке аналоговой видеозаписи. Верхний бастион уже заняли Digi, цена на которые уже упала ниже 750 долларов. Вот и остается «суперам» если уж и не отступать, то держаться «в окопах» за счет более продвинутого (и многочисленного) оснащения, применения цифровых и мультимедийных технологий. Впервые в этом тесте вы увидите видеокамеру, умеющую общаться с компьютером. И это для аналогового-то класса...

Разобравшись с позиционированием, поговорим о том, чем различаются модели в тесте. О цене нет речи, тут разница чуть меньше 50 долл. А вот среди многочисленных функций и режимов разница не только в количестве, но и в том, насколько профессиональным видят производители камер своего потребителя. В первую очередь, это касается качественных характеристик. Например, для класса видеокамер, прославившегося именно высокой разрешающей способностью изображения, запросто используются дешевые решения вроде CCD-матрицы с малым количеством элементов. Хорошая матрица стоит дороже, чем цифровые функции — явный расчет на нетребовательного (или несведущего?) пользователя. Другой пример. Полностью цифровая обработка видеосигнала, 4 видеоголовки для чистого стоп-кадра, «летающая» стирающая головка для чистой склейки, встроенная монтажка, а уж цифровых эффектов — закачаешься. Плюс мультимедиа, минус... «хайфайный» стереозвук. Кто не знает, что реализация Hi-Fi-звука дает возможность (как минимум потенциальную) аудиодабинга (наложения звука), скорее всего не обратит на это внимания, запав на количество и редкость функций. В отношении ручных регулировок, а именно баланса белого, до сих пор единого подхода не сформировалось. Кто предлагает только автомат (по умолчанию им оснащены все камеры), кто — полный комплект пресетов плюс ручную калибровку, кто — только часть из них.

Не могу не сказать об аксессуарах. Помнится, пару–тройку лет каждая камера снабжалась VHS-адаптером. Теперь в комплект не входит даже видеокассета. Это объяснимо — только у дорогих моделей в коробке лежит салфетка для оптики. Так программируется престиж... Похоже, и «суперам» есть о чем подумать.

Для справки: Sony в следующем поколении видеокамер отказывается от формата Video 8. А пока на рынке аналоговой видеозаписи полновластным хозяином остается только «супер». Встречайте.



JVC

GR-SXM607EG

Эта модель уже попадала к нам на страницы, но еще раз о том, чем она интересна. В первую очередь, системой NightScope, с помощью которой можно почти в полной темноте снимать цветные (!) кадры. Именно кадры, так как частота кадров, в зависимости от выбранного режима съемки, составляет либо 10, либо всего 2,5 в секунду. Не совсем видеосъемка в привычном понимании, зато камера «видит» в темноте в цвете, причем безо всякой дополнительной подсветки. Особенно ценно, что с «найтскопом» можно использовать трансфокацию на очень дальней дистанции. Впрочем, на случай полной темноты тоже есть решение — встроенная лампа подсветки. Вторая особенность — ЕТ-режим. Для особо экономичных видеолюбителей. Третья — цифровой сигнальный процессор DSP позволил реализовать не только цифровой корректор временных искажений, но и систему понижения шумов цветности. Замечу, работает она отменно, но вот если бы еще и яркостные шумы подавлять так же эффективно... Далее, по количеству комбинаций цифровых режимов и эффектов камера перещеголяла всех, их целых 88! Очень ценно наличие режима «фото», особенно в свете возможности (пусть и за дополнительные деньги) перегонять фото в компьютер и делать слайд-шоу. Для этого имеется JLIP-интерфейс, с помощью которого можно управлять камерой при компьютерном монтаже. Кстати, о монтаже. Возможность произвольного монтажа фрагментов есть, но... опять же за дополнительные деньги.

Управлять камерой удобно, все на месте — и кнопка записи, и кнопка «фото», удобен трансфокатор, разве что мелковат и туговат, работа с меню понятна и проста плюс нажимное колесико. Ценно, что сменить кассету можно, не снимая камеру с руки. Но тяжеловата она ощутимо, вместе с батареей весит за кило.

При дневном освещении лучший результат по цветобалансу был достигнут в режиме ручной калибровки. Только в этом случае цветовая гамма передавалась наиболее корректно. В принципе почти не уступает ручному балансу и автомат, разве что времени на адаптацию требует больше. А вот пресет «fine», рассчитанный на яркое естественное освещение, заметно сдвигает среднюю часть динамического диапазона в голубые тона.



Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: высокая четкость, крупный дисплей, монтажный интерфейс, SECAM-выход
Недостатки: невысокое значение оптического зума, крупный вес и габариты, требуются дополнительные затраты для реализации всех возможностей
S&V-эффект: ★★★★★

Аксессуары: пульт ДУ, ремень для переноски, аккумулятор, зарядное устройство/блок питания от сети, AV-кабель, SCART-адаптер, AA-батареи для пульта (2 шт.)

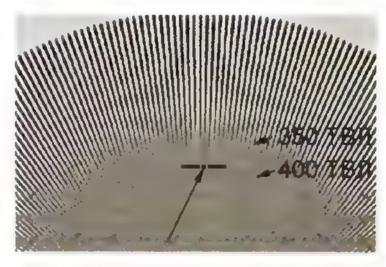
Что касается съемок при искусственном освещении лампой накаливания в помещении, то лучше всего снимать с автобалансом. Ручной и пресет дают отклонения в сторону тех или иных оттенков. При этом цветностные шумы остаются на допустимом уровне.

Зато при пониженном освещении (и на улице, и внутри) они растут весьма заметно. Лучший результат для улицы по-прежнему обеспечивает автобаланс.

Результаты оценки четкости по миру очень хороши, особенно те, что касаются записи в ЕТ.

Звук моно. Обычная продольная дорожка...









Аксессуары: пульт ДУ, ремень для переноски, аккумулятор, автономное зарядное устройство/блок питания от сети, AV-кабель, SCART-адаптер, AA-батареи для пульта (2 шт.), кабель и софт (CD) для перегона стоп-кадров в компьютер

Panasonic

NV-VS50EN

Эта камера — новинка на нашем рынке, на момент тестирования ее даже не было в продаже. О том, чем она собирается завоевать своих покупателей. Пока это единственная аналоговая модель на рынке, которая имеет штатную возможность связи с компьютером для перегона в него стоп-кадров (есть и RS-232-кабель, и софт). Переоценить трудно, хотя такой опыт довольно рискован, ведь конкурировать приходится с цифровыми моделями, для которых связь с компьютером — норма. Оценив эту возможность, могу сказать — на первый взгляд неплохо, хотя размер кадра по высоте меньше стандартного VGA: 624x480 (похоже, вырезаются присущие VHS помехи снизу изображения). Но второй момент касается необходимости «грабить» кадры только на лету из-за того, что качество стоп-кадра невысокое (всего 2 видеоголовки). А это требует определенной сноровки. В камере применена полностью цифровая обработка видеосигнала (DSP). Есть также и подавитель шума на изображении, и TBC — корректор временных искажений. Еще один интересный, хотя и не новый режим «0 Lux» — съемка в темноте с активной ИК-подсветкой. Изображение при этом получается черно-белое, но, например, жуликов вполне можно прищучить. Этому поспособствует и автовключение записи при движении в кадре (Motion Sensor).

Еще есть режим ET, почти не уступающий обычной S-VHS-записи четкостью. Из редких упомяну PIP — режим «картинки в картинке» и новый стабилизатор изображения «с памятью». Не вдаваясь в его суть, скажу, что он стал эффективнее при более сильной тряске в руке.

Количество комбинаций спецэффектов и цифровых режимов составило 67 при записи и 16 при воспроизведении.

В режиме автоматической установки цветобаланса при естественном дневном освещении изображение приобрело ощутимый сдвиг в холодные, а точнее, в сине-зеленые тона. Особенно «отличилась» средняя часть динамического диапазона, что хорошо видно на иллюстрации (таблица Macbeth). Куда более естественной оказалась цветопередача при использовании ручного баланса белого. При этом даже цветовая насыщенность стала повыше.

Примерно такой же результат оказался и при съемках в помещении. Автомат справился с цветобалансом более корректно, чем ручная калибровка. В ручном становится заметным зеленый оттенок в середине яркостного диапазона. Становятся заметнее и шумы.

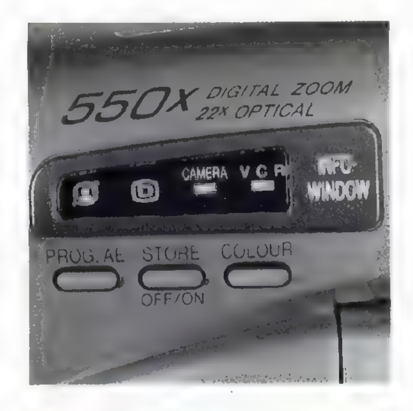
Их также хватает при съемке с пониженным освещением, особенно в помещении. На улице лучше использовать автобаланс.

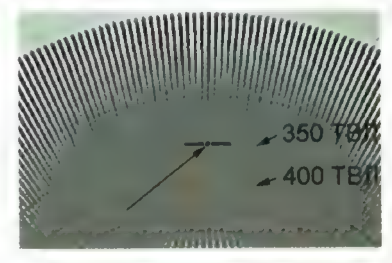
Четкость изображения можно оценить как среднюю. Обидно, что законные 400 линий для S-VHS не обеспечил даже камерный канал, притом что при записи она снизилась совсем чуть-чуть.

Звук, как и у JVC, моно. Но «дальняя» чувствительность выше благодаря электронному зуму.



Ориентировочная стоимость: $635
Достоинства: добротная оптика без краевых искажений, зумируемый микрофон, мультимедийность, независимая зарядка батареи, детектор движения
Недостатки: нет режима «фото» (в свете наличия «стоп-кадр»-интерфейса)
S&V-эффект: ★★★★☆









Samsung

VP-L550

Среди аналоговых камер Samsung сегодня — эта самая верхняя модель текущего ряда. Она яркий образец того, что фирма, в первую очередь, привлекает внимание к своим моделям простотой управления. Это достигается и относительно несложным меню, и рядом «прямых» кнопок. Пожалуй, в тесте это единственная камера, при общении с которой не тянет лезть в описание. Более того, в VP-L550 применен ряд отнюдь не рядовых решений, что ранее не было присуще камерам Samsung — литиево-ионный аккумулятор, режим записи фотоизображений на видеоленту. Но самое главное, результаты оценки качества изображения поставили эту модель в особое положение. Как вы увидите далее, ее способности действительно оказались нерядовыми.

Добавлю, что в ней сохранились и традиционные для фирмы решения. Скажем, встречающиеся только в камерах Samsung эффекты Make-Up (перевод изображения в черно-белый вид с сохранением одного из цветов). Также только у Samsung можно встретить режим нелинейной растяжки яркостного диапазона XDR. Редкая функция PIP (картинка в картинке) здесь также имеет место.

В остальном количество функций очень невелико по сравнению с другими.

LP-режим можно назвать половинчатым решением, т.к. он работает только при воспроизведении, но не при записи. Среди титров на русском только в этой камере встретилось «С рождеством Христовым» (показательно для фирмы, уважающей русские традиции, не правда ли?)

Что касается установки цветобаланса, то при хорошем дневном освещении автомат «Самсунга» переплюнул всех. Великолепно выдержанный баланс во всем диапазоне яркостей. Чистый белый (с погрешностью порядка десятых долей процента), не менее чистый черный. Единственное, к чему можно было с большим натягом придраться, слегка пониженная насыщенность. Пресет «outdoor» оказался менее корректным. При его включении изображение заметно «затеплило».

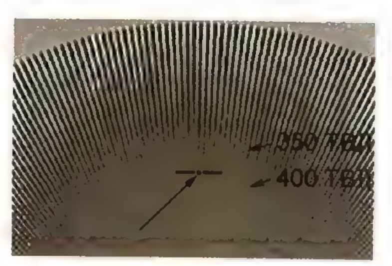
Съемка в помещении с галогенной лампой подтвердила нерядовые способности автобаланса по сравнению с пресетом «indoor» — цветопередача оказалась более естественной. Но если в черном все очень здорово, то в белом стал заметен легкий сдвиг в сторону желтых оттенков.

Они стали еще заметнее при съемке в помещении с пониженным искусственным светом. Тут более полезным оказался пресет «indoor».

Оценка четкости изображения показала самый высокий результат при проверке камерного канала — 470 линий, но и самый неожиданный при записи. Он снизился почти на 100 линий — 380, все равно при этом оставаясь одним из лучших результатов теста.

Звук Hi-Fi-моно, чист. Правда, в канал записи лезет звук от трансфокатора, но это из разряда конструктивных особенностей.







Ориентировочная стоимость: $645
Достоинства: корректная работа автобаланса в различных условиях освещения, высокая разрешающая способность камерного канала, малый вес
Недостатки: краевые оптические искажения на ближней дистанции, скромный набор функций, LP-режим только при воспроизведении, высокое энергопотребление
S&V-эффект: ★★★☆☆



Аксессуары: пульт ДУ, ремень для переноски, аккумулятор, зарядное устройство, AV-кабель, SCART-адаптер, литиевая батарейка для питания памяти, АА-батареи для пульта (2 шт.)

Sony

CCD-TRV67E

Для многих видеокамера Sony уже привычно ассоциируется с потрясающей экономичностью. Поэтому прежде, чем рассказать о возможностях CCD-TRV67E, стоит лишний раз подчеркнуть, что и в этом тесте Sony — самая экономичная камера. Достаточно сравнить: с откинутым дисплеем она потребляет меньше энергии, чем любая другая — без него.

Традиционна камера и своим управлением. Несмотря на немалое количество кнопок на корпусе и разветвленное меню, ее пользовательский интерфейс являет собой образец удобства. Впрочем, стоит все же ознакомиться с описанием, чтобы узнать хотя бы, что только в этой камере есть ORC — система подстройки тракта записи под конкретную видеоленту. Всего 10 секунд перед стартом, и камера выжмет все возможное из ленты. К сожалению, это не коснется четкости изображения, поднять которую здесь не сможет ни одна система. В камере используется CCD-матрица с небольшим количеством элементов, из-за чего даже камерный канал показал 320 линий (что для формата Hi8 явно маловато), не говоря о том, что при записи четкость упала до 300. Помнится, такой результат имела камера Video 8 с той же матрицей... И это притом что оптика обеспечивает хорошие показатели на краях кадра — минимум искажений даже на близкой дистанции съемки.

Традиционность коснулась и еще одного режима — установки цветобаланса. Здесь также предусмотрена только автоматическая установка.

Оценка качества цветобаланса при съемке в условиях дневного освещения оказалась, как это часто было раньше, предсказуемой. Из-за отсутствия возможности выставить пресет или ручной баланс можно было ожидать корректной работы автомата только при достаточном освещении. Так и оказалось. Баланс белого лишь слегка грешит небольшим отклонением в сторону «холодных» оттенков. Зато насыщенность традиционно для Sony — самая высокая.

Съемка внутри помещения с освещением галогенной лампой оказалась для камеры серьезным испытанием. Сохраняя насыщенность высокой, а шумы малыми, автомат слегка поддал «тепла» в изображение, из-за чего белый и оттенки серого приобрели легкий красно-коричневатый оттенок.

При съемке с низким освещением изображение «затеплило» еще больше. А вот при вечерней съемке на улице оно оказалось чуть ли не образцовым.

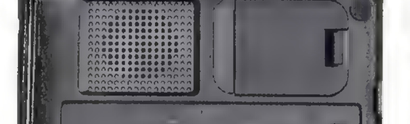
Из конструктивных особенностей надо отметить LANC-интерфейс для монтажа, вход для внешнего микрофона и, опять же традиционный, режим «ночной» съемки с активной ИК-подсветкой Night Shot. Не могу не отметить бесшумную работу механики, даже заправка кассеты осуществляется непривычно тихо. Также бесшумен привод трансфокатора. Даже мелодичное звуковое сопровождение выбора режимов и беготни по меню ничуть не мешает при съемке.

Качество Hi-Fi-звука на высоте. Жаль, что моно. На фонограмме почти не слышен звук от механики.









Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: высокая экономичность, наглядность индикации, наборные титры, удобное управление
Недостатки: невысокая четкость изображения, отсутствие иной возможности установки цветобаланса, кроме авто
S&V-эффект: ★★★★☆

Естественное освещение 1000 lux, врезка — естественное освещение 100 lux

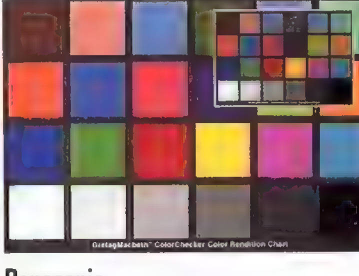
Sony

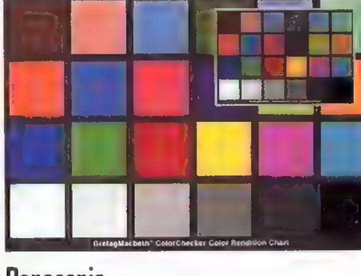
1000 lux — насыщенные цвета, чуть холодный белый — так реагирует на дневной цвет автобаланс Sony.
100 lux — самое насыщенное изображение в тесте, почти нет шумов, баланс неравномерен по диапазону: в белом и черном ОК, в середине «краснит».



Samsung

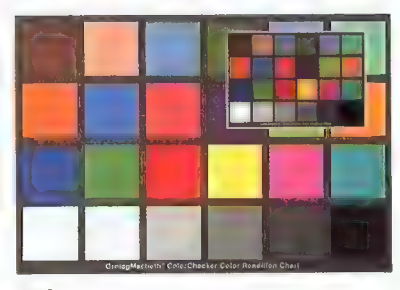
1000 lux — автобаланс «Самсунга» дает лучший результат в тесте при съемке на улице, чуть добавить бы насыщенности.
100 lux — образец работы автобаланса во всем диапазоне, но общая контрастность понижена, не хватает насыщенности.

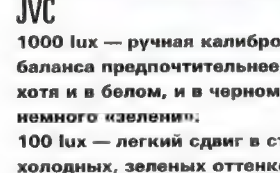


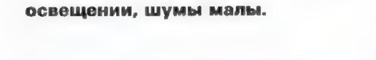


Panasonic

1000 lux — хороший результат дает автобаланс, разве чуть заметна желтизна в светлых градациях.
100 lux — насыщенное изображение, но цвет неравномерен, заметны шумы в темных градациях, баланс в целом правильный.







JVC

1000 lux — ручная калибровка баланса предпочтительнее, хотя и в белом, и в черном есть немного «зелени».
100 lux — легкий сдвиг в сторону холодных, зеленых оттенков сохраняется и при пониженном освещении, шумы малы.

Искусственное освещение 20 lux, врезка — искусственное освещение 400 lux



Sony

20 lux — минимальные шумы, высокая контрастность и насыщенность, баланс смещен в красный.
400 lux — практически тот же результат.



Samsung

20 lux — заметны яркостные и цветностные шумы, насыщенность ниже средней, баланс «желтит».
400 lux — уход баланса в желтый заметен и здесь.



Panasonic

20 lux — шумы высоки, особенно яркостные, низкие контрастность и насыщенность, баланс «краснит».
400 lux — здесь лучше использовать автомат, при этом результат — лучший в тесте.



JVC

20 lux — высок уровень яркостных шумов, контрастность и насыщенность средние, заметный сдвиг баланса в зеленый.
400 lux — хотя «зеленый сдвиг» заметен и здесь (автомат оказался более корректным), результат один из лучших в тесте.

	JVC GR-SXM607EG	Panasonic NV-VS50EN	Samsung VP-L550	Sony CCD-TRV67E
Формат записи	S-VHS-C, ET	S-VHS-C, ET	Hi8	Hi8
Изображение				
Оптика, D/Fmin, мм	1.6/3.9	1.6/2.9	1.6/3.6	1.4/3.6
Zoom, кратность, оптическая/цифровая (max.)	16/400	22/550	22/440	20/360
ПЗС, размер, дюйм/кол-во пикселов, тысяч	1/4 /470	1/5 /450	1/4 /470	1/4 /380
Четкость по мире, Live/Rec/ET rec, ТВЛ	450/400/400	370/350/330	470/380	320/300
Звук				
Вид звукового сопровождения	моно	моно	Hi-Fi-моно	Hi-Fi-моно
Voice Zoom	—	да	—	—
Конструкция				
DSP/TBC/сист. шумопониж.	да/да/CNR	да/да/DNR	—/да/—	—/да/DNR
Стабилизатор изобр./ инд. расхода батареи, тип	электронный/ графика	электронный/ графика	электронный/ графика	электронный/ время
Откидной ЖК-дисплей, размер, дюйм/доп. табло режимов (тип)	3.0/—	2,5/да (4×LED*)	2,5/—	2,5/ЖК**
Видоискатель, цветной/тип (размер, дюйм)	—/ЭЛТ	—/ЖК (0,24)	—/ЖК	—/ЭЛТ
Диам. фильтра, мм/ защита объектива/встр. подсветка	40,5/крышка/да	43/крышка/—	46/крышка/—	37/шторка/да
Вход внеш. микрофон/выход S-video/ композитный выход/ монтажный интерфейс	—/да/PAL+SECAM/ JLIP	—/да/PAL/—	да/да/PAL/—	да/да/PAL/LANC
Still Picture-интерфейс***	JLIP	да	—	—
Тип батареи/емкость, А*ч	Ni-MH/1,9	Li-ion/1,4	Li-ion/1,6	Li-ion/1,3****
Зарядка аккумулятора	камера	адаптер	камера	камера
Потребл. мощность, Вт (видоискатель/дисплей)	3,8/4,0	4,5/6,0	н.д./6,5	2,3/3,2
Габаритные размеры, (Ш×В×Г), см/масса (без батареи), г	11,2×11,8×20/910	8,8×11,8×23,1/850	10,1×10,4×17,6/760	10,2×10,6×21,2/860
Функции				
Ручн. фокус/ручн. баланс белого/пресеты	да/да/3	да/да/—	да/—/2	да/—/—
Ручн. рег. экспозиции/ кол-во программ автоэксп./«фото»	да/5/да	—/7/—	—/6/да	да/6/—
«Ночная» съемка/формат 16:9/ компенс. задн. подсв.	NightScope/да/да	0 Lux/—/да	—/—/да	Night Shot/да/да
Титры/готовые фразы rec./ play (рус. язык)/цвет	—/8(да)/—/1	—/10(да)/10(да)/8	—/11(да)/—/1	да/да(—)/—/1
Кол-во комбинаций спецэффектов rec./play/фейдер	88/—/да	67/16/да	12/6/да	8/—/да
LP, rec/play	да/да	да/да	—/да	да/да
PIP	—	да	да	—
Встр. монтажная система/Demo-режим	да*****/да	—/да	—/да	—/да
Управление				
Пульт ДУ/меню	да/да	да/да	да/да	да/да
Ускор. просмотр/стоп-кадр/ Edit Search/индикация остатка ленты (времени съемки)	да/да/—/—	да/да/—/—	да/да/да/—	да/да/да/время
Детектор движения	—	да	—	—
Удобство пользования (субъективно)	хор.	хор.	удовл.	отл.

* LED — Light Emitting Diod (светодиодный индикатор)

** Многофункциональный дисплей (режимы, индикация остатка времени съемки, индикация заряда аккумулятора)

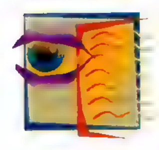
*** Интерфейс для перегона в компьютер стоп-кадров

**** Приблизительное значение, т.к. Sony указывает отдаваемую мощность (5 Вт/час), а не емкость аккумулятора

***** Реализуется с дополнительно приобретаемым пультом

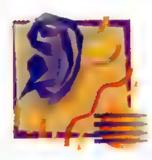
S&V-совет

Посмотрев на иллюстрации, можно подумать, что с качеством изображения у камер полный разброд и шатание. Но даже при беглом анализе результатов хорошо видно, в какой модели производитель позаботился о ручных установках и регулировках, а в какой положился на алгоритмы, заложенные в автобаланс.



Изображение

При хорошем естественном освещении более других отличилась Samsung и Panasonic — изображение на самом высоком уровне. Хотя у Samsung насыщенность более сдержанна. И в той, и в другой камере цветовой баланс выставлялся автоматически. Благодаря автоматике Samsung показал и лучший результат на съемках при низком естественном свете. Да и вообще с «вечерней нагрузкой» корректно справился только он один, остальные «дарили» то шумы, то смещение баланса. При относительно высоком уровне искусственного освещения (400 lux) лучшие результаты — у JVC и Panasonic. И вновь в автобалансе. А вот с низким искусственным освещением (20 lux) до конца не справился никто. Впрочем, если выбирать именно по этому показателю, то наиболее близка к истине камера Sony, в основном благодаря хорошей насыщенности и малым шумам.
Что касается четкости, таблица очень красноречива. Лучший результат (400 ТВ-линий) у JVC, весьма близка к нему камера Samsung. Самый невысокий результат, «достойный» разве что моделей Video 8, у камеры Sony.



Звук

Оставим за бортом вопрос, почему JVC и Panasonic не позаботились о Hi-Fi-стереозвуке, ограничившись продольным моноканалом. Впрочем, и у Hi8-камер нет стереозвука, несмотря на врожденную «хайфайность». Отмечу возможность зумирования звука у камеры Panasonic.



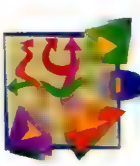
Конструкция

Здесь точки отсчета — потребление энергии, размер ЖК-дисплея, монтажный интерфейс. А благодаря «стоп-кадр»-интерфейсу у Panasonic можно добавить еще и мультимедийность. Самой экономичной оказалась, конечно, Sony. Следующая — камера JVC, у нее же самый крупный дисплей. И только у нее аккумулятор никель-металл-гидридный, в то время как у остальных он литиево-ионный. Раньше мы критиковали такое решение, в этот раз отмечу (в свете зимней эксплуатации в России, увеличенной емкости аккумулятора и пониженного потребления), что у этой модели это скорее достоинство, чем недостаток. Больше всех потребляет камера Samsung.



Функции

Если измерять их количеством, больше всего у JVC, Panasonic и Sony. Если оценивать качественную сторону и востребованность... Режим ручной калибровки баланса есть только у JVC и Panasonic (JVC оснащена еще и тремя пресетами). Режим фотосъемки (со звуком) есть только у JVC и Samsung. PIP — у Panasonic и Samsung. Чемпион по количеству комбинаций эффектов и режимов — JVC (см. табл.) И конечно, «ночной» режим съемки, которого нет только у «Самсунга».



Управление

Здесь вне конкуренции Sony. Несмотря на немалое количество кнопок и регулировок, управлять ею очень легко и удобно. Меню, пожалуй, самое продуманное, а уж универсальное колесико... просто нет слов. Ближе всех к ней подобралась камера JVC, не в последнюю очередь благодаря похожему интерфейсу пользователя. «Панасоник» стоит похвалить за чуткое и точное управление трансфокатором. У «Самсунга» слишком глубоко притоплены кнопки включения меню и регулятор ручного фокуса (слишком крупна насечка, туговат).



S&V-эффект

Тест вполне можно было назвать «S-VHS против Hi8», если бы не во многом равные возможности. Так что же посоветовать выбрать? Ведь у каждой камеры есть свои достоинства и недостатки, жаль, только нет той единственной, где сошлись бы все достоинства сразу. Поэтому сосредоточьтесь на том, что вы больше всего цените. Качество изображения? А где чаще снимать будете? При съемке на открытом воздухе качество изображения выше других у «Панасоника» и «Самсунга» (эта даже вечером не завалит цвет). При съемках в помещениях с искусственным освещением лучше справляются JVC и Panasonic. Любитель поэкспериментировать с функциями в поисках нового эффекта? JVC, Sony и Panasonic. Экзотическая ночная видеосъемка возможна только с Sony и Panasonic, но вблизи. «Найтскоп» от JVC более подойдет для создания ночных слайд-шоу, даже снятых издалека. Посмотрите еще раз на таблицу, почитайте тест. Со своей стороны, обязательно считаю нужным отметить камеру Samsung. Впервые она продемонстрировала такое высокое качество изображения. За это ей — Приз симпатий. Победителем теста, несмотря на габариты :), стала камера JVC. Самая высокая четкость, в большинстве ситуаций корректный баланс, масса функций и удобное управление не могли остаться «безнаказанными». ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
JVC GR-SXM607EG	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	600	★★★★★
Panasonic NV-VS50EN	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	635	★★★★☆
Samsung VP-L550	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	645	★★★☆☆
Sony CCD-TRV67E	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	600	★★★★☆

Долгоиграющий мини-диск

Мини-диск для записи звука — японское изобретение, и его популярность сегодня в Японии просто трудно представить. Уже практически нет японской фирмы, которая не выпускала бы аппаратуру для MD. Основной источник высококачественного звука для записи на MD — это CD. По сравнению с ним MD и сам меньше, и аппаратура, особенно переносная, получается уж совсем миниатюрная. Да и возможностей с редактированием записи MD предоставляет больше, чем CD-рекордеры. Однако поскольку записанная на MD музыка сжата по отношению к CD-источнику, у него в последнее время появился, правда, пока еще чисто теоретический, конкурент. Подобную сжатую музыку можно записать на флэш-карточки или скачать из интернета. Конечно, преимущество относительно низкой цены у MD есть. Но ничто не вечно под луной, и если не завтра, то через год-другой упадут цены и на флэшки.

Фирма Sony, разработчик формата MD, сражается за будущего покупателя на двух фронтах. С одной стороны, она уже предлагает большой выбор аудиоаппаратуры с использованием в качестве носителя Memory Stick. Но одновременно ею разработан формат MDLP, который значительно увеличивает время записи на мини-диск. Инженеры пересмотрели технологию сжатия звука, называемую акустическим кодированием с адаптивным преобразованием (ATRAC), с целью увеличения сжатия исходного потока данных. Компания Sony объединила эту технологию с MD для создания режима MDLP (LP здесь — это Long Play, т.е. долгоиграющий). На 80-минутном MD-диске режим LP2 позволяет пользователю слушать стереозвук 160 минут в режиме с двукратным или 240 минут в режиме LP4 с четырехкратным сжатием. Для универсальных MD-дек режим записи с использованием старого алгоритма часто уже называют SP.

На самом деле алгоритм адаптивной обработки ATRAC3 (именно так называется этот усовершенствованный вариант алгоритма ATRAC) с успехом уже используется в таких изделиях Sony, как Memory Stick-вокман, Vaio Music Clip и Network-вокман. То, что тон задает Sony, понятно — создатель формата хочет обеспечить новой разработке максимально возможную востребованность и в будущем.

Фирмой Sony выделяются следующие основные преимущества технологии высококачественного сжатия звука ATRAC3:

— увеличение вдвое степени сжатия по сравнению с ATRAC при сохранении аналогичного качества записи;

— возможность создания систем, благодаря аналогичной с ATRAC структуре совместимых с MD;

— кодер и декодер можно объединить в одной дешевой БИС (и образцы уже созданы), что обеспечивает широкий круг применений ATRAC3, включая и портативную аппаратуру;

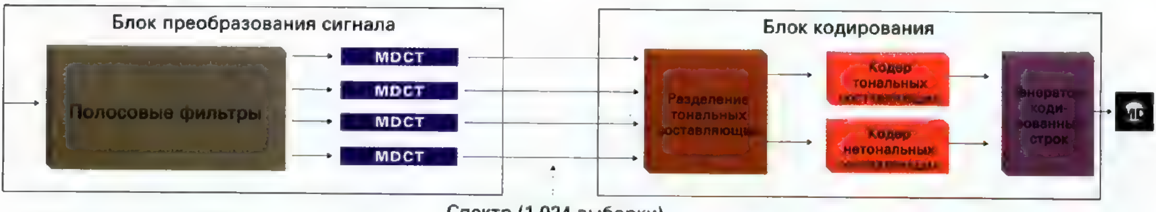
— алгоритм ATRAC3 допускает изменение битрейта в зависимости от требуемого качества звука, используемого носителя или возможностей сети.

Музыка и звук записываются на минидиск в формате меньшем, чем исходный цифровой оригинал. После аналого-цифрового преобразования или получения цифровых данных от компакт-диска музыкальные сигналы подвергаются сжатию данных в адаптивном режиме по алгоритму ATRAC. Затем данные записываются на MD. Кодирование по ATRAC уменьшает объем данных до одной пятой их начального объема. Параллельно с внедрением мини-диска фирма продолжала разработку алгоритма ATRAC2 с большим коэффициентом сжатия. Он был использован в цифровых фотокамерах для записи звукового фрагмента (обычно несколько секунд на каждый снимок). Это, например Sony DSC-MD1 и Sharp MD-PS1, запись изображения в которых осуществляется на MD. Имеющаяся техническая информация позволяет сделать вывод о полной идентичности ATRAC2 и ATRAC3. Скорее всего популярность формата сжатого звука MP3 заставила разработчика по маркетинговым соображениям заменить и в своей разработке 2 на 3.

По замыслу разработчиков, новый алгоритм имеет в два раза большую эффективность по сравнению с ATRAC, но при этом обеспечивает такое же качество стереозвука, как и поток 128 кбит/с.

В системе ATRAC сжатие данных происходит за счет исключения компонентов звука, которые не слышны человече-

Структура кодера ATRAC3



Спектр (1,024 выборки)

Структура кодера ATRAC



Спектр (512 выборок)

*MDCT — модифицированное дискретное косинусное преобразование



Лучшая из последних стационарных MD-дек Sony MDS-JA333ES поддерживает два алгоритма сжатия: ATRAC Type-R и ATRAC3

ским ухом. Если основная цель — уменьшение объема данных, то простейший способ достичь этого будет увеличение объема исключенных данных. Однако изъятие слишком большого числа данных понижает качество звука. Система ATRAC3 использует технологии увеличения сжатия при сохранении минимально возможной деградации качества звука. Одна из них — кодирование Хаффмана. При сжатии строка данных заменяется коротким кодом. Кодирование Хаффмана используется для повторяющихся наборов данных. Короткими кодами представляются часто повторяющиеся комбинации, а длинными кодами заменяются редко появляющиеся строки данных. Такая система обеспечивает более эффективное кодирование, чем другие варианты, что означает постоянный размер кодов для всех строк данных. Наиболее известный пример использования подобного кодирования — азбука Морзе. Заметим также, что алгоритм кодирования Хаффмана используется в сжатии JPEG для записи статического изображения.

Однако прежде чем осуществлять сжатие, нужно получить поток данных. Сначала исходный сигнал разбивается на две полосы: 0–11 кГц и 11–22 кГц. В алгоритме ATRAC низкочастотный участок затем разбивается еще на два 0–5,5 кГц и 5,5–11 кГц. В ATRAC3 сигнал разделяется на четыре полосы: добавляется разбиение высокочастотного участка на два поддиапазона: от 11 до 16,5 кГц и от 16,5 до 22 кГц. Сигнал в каждой полосе представляется дискретными выборками. При этом в ATRAC3 спектр представляют 1024 выборки, что в два раза больше, чем для ATRAC.

В новом алгоритме увеличено и временное разрешение. В MD-продуктах пара сигналов левого и правого каналов записываются в предсказанные интервалы времени. Для ATRAC этот интервал составляет 11,6 мс, а в ATRAC3 обработка сигнала контролируется через интервал около 1 мс. Такой интервал позволяет соответствующую обработку сигнала, необходимую для поддержания высокого качества звука, даже когда музыкальный сигнал характеризуется существенными мгновенными изменениями.

Слух человека не очень восприимчив к звукам, имеющим широкий спектр, и для таких сигналов не требуется большого отношения сигнал/шум. С другой стороны, ухо четко реагирует на тональные сигналы и их гармоники. Чтобы еще эффективнее сжать данные, тональные и шумоподобные сигналы обрабатываются раздельно, а потом объединяются в общий поток данных. При этом на долю важных для правильного восстановления тональных сигналов приходится больше бит.

Как уже отмечалось выше, для MDLP предусмотрены два долгоиграющих режима. В режиме LP2, который обеспечивает время записи в два раза больше указанного на носителе, просто отражается большая степень сжатия собственно алгоритма ATRAC3, но обработка и запись двух каналов идет независимо. В режиме LP4 оба стереоканала обрабатываются совместно (так называемый режим «joint-stereo»), используя одинаковую для двух каналов составляющую звукового сигнала для дальнейшего увеличения сжатия. Разработчики обещают, что качество звука при записи в режиме LP2 будет не хуже, чем для обычного MD. В режиме LP4 акустические артефакты уже заметны, но считается, что качество остается приемлемым для переносной и автомобильной аппаратуры. Стандартный ATRAC (старый режим SP) работает с битрейтом 292 кбит/с. В режиме LP2 он составляет 132 кбит/с, а LP4 — 66 кбит/с. Битрейт в режимах LP получается несколько меньше, чем можно было бы ожидать от простого деления, т. е. не 146 кбит/с (292/2) и 73 кбит/с (292/4). Дело в том, что если не предпринять специальных мер, то при попытке воспроизвести LP-треки на MD-аппаратуре, не совместимой с MDLP, вы услышите только цифровой шум. Поэтому к каждым 212 байтам блоков звуковой информации добавляются 20 искусственных байтов, которые и обеспечивают совместимость с режимом SP. Если теперь поставить MDLP-запись, то, например, для 20-минутного LP2-трека воспроизведется 10 минут тишины, а для LP4-трека — 5 минут. Поскольку формат MDLP упаковывает данные на диски несколько отличным от стандартного MD-формата способом, то совместимость с MD-моделями предыдущих поколений



MD-плейер нового поколения Sharp MD-ST70 способен воспроизводить MDLP

Совместимость форматов MD и MDLP

	традиционная аппаратура MD	аппаратура MD с режимом MDLP
Запись в режиме MDLP	невозможно	да
Воспроизведение в режиме MDLP	невозможно	да
Запись в обычном формате	да	да
Воспроизведение MD, записанных в обычном формате	да	да
Воспроизведение дисков, содержащих смесь из MD- и MDLP-записей	только треки с MD-записью	да
Комбинирование MDLP- и MD-записей	невозможно	невозможно

ограничена (см. таблицу). Монозапись с удвоенной длительностью, как это реализовано для мини-диска в режиме SP, теоретически возможна для долгоиграющего режима LP2, но пока нет его аппаратурного воплощения. Для режима LP4 монозапись невозможна даже теоретически в силу особенности обработки.

Отметим и еще одну полезную особенность формата MDLP: в режиме диск можно копировать с удвоенной скоростью. Эту функцию аппаратно реализовали уже несколько изготовителей. Так у Sony появился CD/MD-проигрыватель MXD-D40, а Sharp выпустил мини-систему SD-NX10 (см. «Новинки»).

P.S. Электронное распространение музыки, сделавшее столь популярным обозначение MP3, похоже, выходит на новый этап развития. Обладатели прав на музыкальный контент стараются всеми силами не допустить ее несанкционированного копирования. При этом технические реализации не всегда оказываются совместимыми. Мы уже сообщали, что Panasonic использует в новых плейерах на флэш-картах алгоритм AAC, а Sony, как мы видим, — ATRAC3. При этом ни для кого не секрет, Panasonic тесно связан с одним из пятерки гигантов грамзаписи Universal, а Sony — с другим членом этой пятерки, Sony Music Entertainment. С другой стороны, европейцами разработан формат MP3Pro (см. «Новинки» в прошлом номере), который уже поддержало более сотни фирм. Получается, что кто имеет музыку (в смысле права не нее), тот и заказывает алгоритм сжатия. Широкое распространение музыки в сжатом виде, несмотря на все утверждения о «близости ее качества к CD», может иметь еще один неожиданный аспект. На фоне «MP-музыки» преимущества новых звуковых суперформатов, SACD и DVD-Audio, будут совершенно неоспоримы...

Алексей ГРУДИНИН



audio pro
sound, science and design
Blue Diamond - бриллиант, доступный народу
Blue Diamond
фронт
$1140
Black Pearl
тыл
$288
81.35 ace-bass
сабвуфер
$408
Black Vector
центр
$276
Blue Diamond - трехполосная АС с активной низкочастотной секцией.
Габариты - 1000х260х430, вес - 27,4 кг
Динамики: 220 мм НЧ-драйвер с диффузором из целлюлозы, 140-мм СЧ-головка с полимерной мембраной, твитер с 19-мм шелковым куполом. Частоты раздела - 550 Гц, 3.2 кГц. Номинальная мощность НЧ-усилителя - 150 Вт, мощность пассивной секции - 150 Вт. Номинальный импеданс - 4 Ом. Шипы.
«Стерео и Видео» (тест АС, февраль 2001): «Середина играет всеми цветами радуги. Отменно слушается джаз, эффектно и ярко - симфоническая классика. Неизгладимое впечатление производят в исполнении системы роковые композиции. «Бриллианты» отлично производят все низкочастотные «театральные» эффекты и в этой способности могут на равных потягаться практически с любым независимым сабвуфером... Послезвучания весьма слабы - один из лучших результатов теста. По малости нелинейных искажений в основной части рабочего диапазона система также одна из лучших в подборке... Стоимость $1140. Лучшие в своей ценовой категории».
Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники
Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-17
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3065



Видеокамера
Hitachi DZ-MV100E

Долгое ожидание давно анонсированной Hitachi DVD-видеокамеры и время от времени появляющиеся на выставках муляжи да опытные образцы лишь подогревали интерес к ней. И вот свершилось. Смотрите, она перед вами. Единственная в мире цифровая видеокамера, записывающая на DVD-диск.

Прежде всего о нетрадиционных особенностях камеры. DVD-диск — небольшой, диаметром 8 см, заключен в тонкий картридж, защищающий от повреждений. Двусторонний, т.е. после записи на одной стороне его надо перевернуть для записи на другой. Общее время записи 1 час (по полчаса на сторону), при этом качество записи максимальное (режим Fine). Есть своего рода «LP»-режим (следуя аналогии с магнитной записью), здесь — Standard. В нем качество изображения снижается, зато время записи увеличивается вдвое.

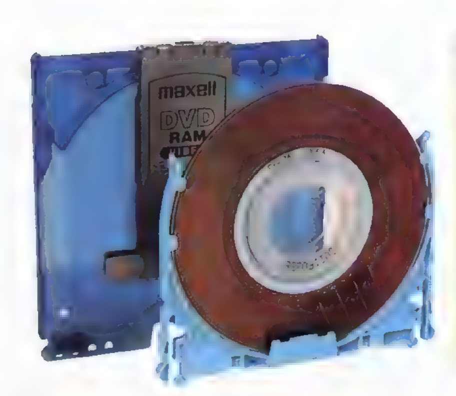
Но видео — только половина возможностей камеры. Камера предназначена и для фотосъемки. При этом на каждую сторону вмещается до 999 фото (1280x960, JPEG), т.е. всего до 2 тысяч! Видео- и фотозапись можно чередовать. В камере есть даже вспышка.

Четвертьдюймовая CCD-матрица — 1,16 млн. пикселов. Из них при видеосъемке активны около 880 тыс. (остальное «съедает» стабилизатор изображения), при фото — 1,06 млн. (без стабилизации). Оптический зум 12-кратный, цифровой — 48 (т.е. цифровая добавка всего 4-кратная). Питается камера от литиево-ионного аккумулятора емкостью 1600 мА/час.

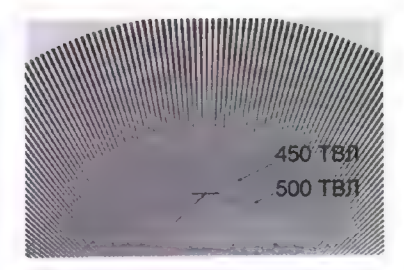
Управление камерой в основном в традициях Hitachi — благоразумное распределение между кнопками прямого доступа и несложным меню. Объединяет их нажимное колесико типа «выбор/перебор». Прямой вызов: 4 программы автоэкспозиции и ручные регулировки экспозиции и фокуса. Для последних, замечу, колесико не самое лучшее решение — вровень с корпусом, мелковата насечка. Для меню непринципиально, а вот интенсивное его вращение при регулировке фокуса или ручной экспозиции не только приводит к нестабильности кадра, но даже затрудняет съемку, особенно при дальней трансфокации.

ЖК-дисплей откидывается вбок не на 90 градусов, как у большинства камер, а чуть ли не все 120. Расчет простой — так удобнее при работе с боковой клавиатурой. Она заслуживает отдельных слов. Несмотря на малую высоту, кнопки нажимаются легко, с четкой фиксацией. Хорош пятачок-джойстик, а уж то, как быстро с его помощью «навигируешь» по превьюшкам, и вовсе — no comments. Тут самое время похвалить систему «Disc navigation». Благодаря упомянутому «пятачку» и наглядным подсказкам на дисплее этот процесс до удивления гибок и легок. Нажал кнопочку, и дальше все само собой — менять местами фото- и видеофрагменты, стирать, последовательно их просматривать по составленной программе.

Слева: одно, точнее, три движения и... В таком виде диск уже можно использовать в DVD-плейере.
Внизу: львиная доля бортового управления притаилась под дисплеем. В основном это кнопки навигации по меню работы с изображениями







Результат фотосъемки штриховой миры — около 500 линий (негусто...)

О качестве изображения. В целом хорошо, особенно при съемках на дневном свету, не говоря уж о солнечном освещении. Здесь баланс хорошо отрабатывается автоматом, и пользоваться полуручным режимом Hold просто нет нужды. А вот при искусственном свете без Hold'а не обойтись. Честно говоря, до конца понять как он работает, так и не удалось (в описании об этом всего пять слов). Похоже, он запоминает отработанный автоматом вариант, который вас в принципе устраивает. Но как знать заранее? Баланс по белому фону был бы куда оперативнее. Четкость изображения — на уровне хорошей «суперной» камеры, т.е. порядка 400 линий, но не более. Особенность формата — детальность изображения зависит от освещенности, и если света мало, то снижается заметно. На изображении постоянно присутствует тончайший специфический (цифровой?) шум, особенно заметный на темных фрагментах. В режиме Standard (с пониженным битрейтом) растет заметность артефактов компрессии. Такую съемку можно рекомендовать только в случае особой необходимости (скажем, мало места на диске).

Что касается оценки качества фотосъемки, то против ожиданий (все-таки 1 мегапиксел) горизонтальное разрешение по радиальной мире не превысило 500 линий, притом что размер изображения соответствует заявленному (1280x960).

Для ввода изображений в компьютер в комплект входит программа InstantWrite, но только ее «read only»-версия, т.е. фото переписать на винчестер можно, а обратно нет. Полноценную версию можно купить за $35 у немецкой компании VOB Computersysteme GmbH или скачать с ее сайта 30-дневную демоверсию. В принципе запись с PC на камеру интересна только с точки зрения переноса файлов (любых) или подготовки «выездного» слайд-шоу из заранее отобранных JPEG-фотографий. Для многих пользователей будет достаточно и «read only».

Процесс съемки почти не отличается от традиционного. Разница — во времени подготовки камеры после включения. Так, процесс опознания диска (Disc access) может занимать от нескольких секунд до полуминуты, и это минус. Также с задержкой, хотя и небольшой (примерно полсекунды), происходит и фотосъемка. Это стоит учитывать, иначе ценный момент можно упустить.



Вообще говоря, камере присущи равно как достоинства, так и недостатки DVD-RAM-формата. Прежде всего бесконтактный метод записи обеспечивает долговечность диска. Но конечно, самая главная особенность (и преимущество перед ленточными носителями) — почти мгновенный доступ к видео- и фотофрагментам. Говоря о недостатках, следует сказать о совместимости DVD-RAM-диска с существующими DVD-плейерами. Скажем так, пока камера опережает время, поскольку ее диск можно воспроизвести либо на плейерах, умеющих читать такие диски, а их пока крайне мало, либо на записывающих DVD-RAM-устройствах. К перечисленному добавляется еще и ограниченная совместимость с софтом и «железом», установленным на вашем компьютере. Если вы используете записывающий CD-ROM, программное обеспечение камеры может конфликтовать с программой для записи «болванок». Также возможен конфликт с записывающим DVD-RAM-драйвом, о чем честно предупреждается в описании. Но там же приводятся и советы, как избежать таких конфликтов.

В заключение — о неожиданном и приятном. Аккумулятор DVD-камеры оказался полностью совместим с аккумуляторами Panasonic, которые поставляются на наш рынок в достаточном количестве. И еще, используя программы третьих фирм, можно делать видеомонтаж отснятого камерой видеоматериала, т.к. прилагаемый софт позволяет спокойно перегонять в компьютер не только фото, но и видео, представляющее собой обычные MPEG-видеофайл(ы). Неплохо было бы, чтобы Hitachi и сама комплектовала камеру таким софтом. Тогда ее привлекательность еще более повысилась бы. ■

Ориентировочная стоимость: $2000 (диска — около $30)
Достоинства: уникальный (для видеокамер) формат записи, удобное управление, USB-интерфейс
Недостатки: долгое время подготовки после включения питания, нет предустановок баланса, нет софта для видеомонтажа

Алексей АФАНАСЬЕВ

Вверху: интерфейсная «станция» — USB-порт (миниатюрная версия), S-video, AV-miniJack и разъем для внешнего микрофона



Справа: картридж с диском можно переворачивать или менять, не снимая камеру с руки. Правда, это требует... выключения питания



Настольный театр 5.1

Акустика Cambridge Soundworks DTT2200
Звуковая карта Creative SB Live! Player 5.1

В продолжение темы месяца «Театр одного зрителя» (февраль 2001 г.) мы публикуем рассказ о театральном комплекте, предлагаемом фирмой Creative Labs.

Весь комплект представляет собой полностью законченное «театральное» решение, включающее 6-канальную активную акустику и звуковую PCI-карту с шестью аналоговыми выходами. Такое решение позволяет неплохо сэкономить — если покупать карту и акустику раздельно, общая цена вырастет на 40–50 долларов. Театр позволяет получить многоканальный звук по схеме «5+1» при воспроизведении с помощью компьютера DVD-фильмов. В этой статье — рассказ об акустике.

Усилительная часть акустики DTT2200 (6 каналов) смонтирована в корпусе сабвуфера. Наружу выводятся только фронтальные, тыловые и выход центрального канала. Входы аналоговые: три разъема типа «stereo-miniJack» (соответственно на карте — три 2-канальных выхода).

Сабвуфер (17 Вт RMS) — классическая узкополосная акустическая система, собранная в двухобъемном ящике из MDF: один объем герметично заглушен, во втором — туннель фазоинвертора, настроенный на частоту 100 герц (здесь же плата усилителя). Магнитной защиты нет. Все сателлиты (по 5 Вт RMS) имеют одинаковую конструкцию — пластмассовые герметичные кубики с элементами монтажа. Магнитная защита позволяет ставить их даже на монитор.

Для оценки качества звука проводилось прослушивание и измерялись акустические характеристики. Как видно на графике, частотная характеристика сателлитов в области средних и высоких частот неравномерна, в области 3–5 кГц имеет выраженный подъем. С одной стороны, это придает звуку яркость, с другой — обостряет его направленность. Для создания более-менее равномерного по плотности акустического поля необходимо, чтобы сателлиты находились достаточно близко от слушателя с четкой ориентацией на него. Звук сабвуфера плотный, круглый. Но согласование комплекта сабвуфер–сателлиты не очень точное, звуковая картина не всегда воспринимается как единое целое.

Прослушивание подтвердило: оптимальное расположение сателлитов — по кругу диаметром не больше пары метров (вы в центре). «Центр» хорош сверху монитора. «Фронт» лучше размещать в плоскости его экрана или чуть глубже, на уровне головы. Также на уровне головы (или чуть выше) стоит располагать и тыловые динамики. В этом случае локализация источников звука в фильмах наиболее высока. А вот сабвуфер лучше держать в стороне (возможно, под столом). Причиной тому — отсутствие магнитной защиты, что сказывается на равномерности цвета монитора.

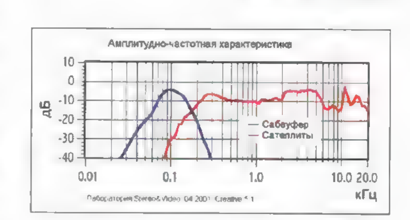
Понятно, следовать этим рекомендациям для многих будет затруднительно. Но это вариант, когда создание звуковой картины реализуется наилучшим образом. Отчасти может помочь компьютерная мебель, на которой нетрудно найти место для центра и фронта, а вот с тылом придется помудрить.

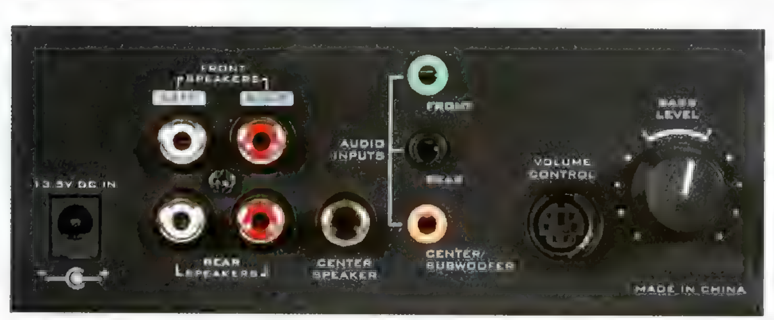
В следующем номере — рассказ о звуковой карте и прилагаемых программах. ■

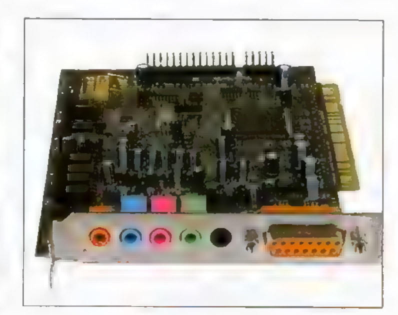


Ориентировочная стоимость: $200 (акустика плюс карта)
Достоинства: хороший запас выходной мощности, элементы для настенного крепежа «тыла», хорошая цена
Недостатки: отсутствие магнитной защиты сабвуфера

Алексей АФАНАСЬЕВ









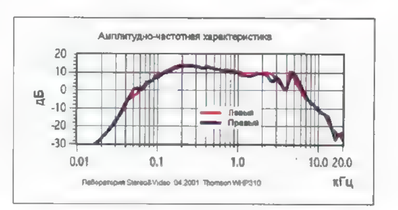
Беспроводные наушники

Thomson WHP310

Мы уже основательно привыкли к пультам дистанционного управления на инфракрасных лучах, а вот наушники на ИК-«проводах» хоть давно уже не редкость, но распространены значительно меньше. Конечно, есть для этого и чисто технические трудности, но об этом пусть голова болит у разработчиков. Однако есть некоторые ограничения и для потребителей: с проводными наушниками мы «привязаны» только по расстоянию, а с ИК надо учитывать еще и направление. Уверенный прием WHP310 гарантируют в небольшом секторе: от оси излучателя на расстоянии 6–7 м можно отойти в сторону на 2 м, отклонения по высоте на порядок меньше — вот и вся «сфера влияния». Танцы в наушниках придется отложить. Но этого достаточно, чтобы сидеть перед экраном и «мочить» космических пришельцев. Многим компьютерным игрокам в пылу сражения почему-то мешается провод от наушников. А с WHP310 руки развязаны. При отклонении от коридора направленности излучателей не просто уменьшается громкость, а появляется усиливающийся шум. Электроника наушников питается от двух тонких батареек, есть встроенный регулятор громкости и выключатель питания. Фотоэлементы вмонтированы в оба наушника, поэтому в пределах зоны действия головой можно крутить как угодно. Отделка немного аскетичная: смягчающей подкладки для головы на оголовье нет, амбушюры представляют собой поролоновые чехлы, но прижимаются они не сильно (хотя сидят достаточно крепко). Блок излучателей выполнен в виде «летающей тарелки», и горящие в глубине огоньки светодиодов усиливают впечатление космического облика. Небольшой сетевой адаптер питания подключается к блоку излучателей через разъем, вот бы хорошо вместо него взять питание непосредственно от компьютера, благо необходимые 12 В там имеются. При подходе к звучанию, с точки зрения позиций Hi-Fi, обнаруживается и недостаток басов, и пониженный уровень высоких частот, что подтверждает и приводимый график АЧХ. Но педантичный Hi-Fi — не их стихия. Да и будь у них характеристика идеально прямой, так через час, например, игры на компьютере ваша голова будет гудеть как колокол и разваливаться на части. Но все же коэффициент нелинейных искажений на частотах выше 70 Гц не превышает 1%. ■

Ориентировочная стоимость: $30
Достоинства: привлекательная цена, «космический» облик блока излучателей, длительная работа в наушниках не утомляет
Недостатки: ограниченная сфера действия

Виктор БЕЛОВ



Мобильный телефон Siemens SL45 с MP3-плейером



Элегантный Siemens внешне не отличается от конкурентов, однако он — из тех уникальных моделей, которые позволяют владельцу постоянно быть на связи с музыкой. «Кристальный» MP3-плейер воспроизводит сжатый звук, а стандарт GSM обеспечивает свободу общения. В комплекте — 32 Мб MultiMedia Card, наушники с микрофоном (гарнитура Handsfree), кабель для подключения к компьютеру (COM-порт) и диск с ПО (программа коммуникации Siemens Data Exchange и Real JukeBox для подготовки MP3-файлов). В принципе WAP-броузер самого телефона позволяет скачивать MP3-записи прямо из интернет-хранилищ; правда, это влетит в копеечку. Сменная карта памяти используется не только для музыки, но и для хранения данных записной книжки, речевых сообщений и диктофонной звукозаписи, текстовых файлов, изображений... MP3-декодер распознает скорость потока 8–160 кбит/с, в том числе с переменным битрейтом. Заметим, что распространение получили записи с BR 128 кбит/с. С таким качеством, которое, кстати говоря, устраивает большинство владельцев портативного аудио, на комплектную карточку можно записать приблизительно 30 минут музыки. Мы еще чуть сэкономили (96 кбит/с) и переписали все композиции со второго диска Земфиры... С компьютером телефон контачит по медленному COM-порту, поэтому процедура длилась «в реальном времени». Проще, но не быстрее работает беспроводной ИК-интерфейс (по нашим наблюдениям, скорость передачи 115 кбит/с). Наушники-вкладыши неплохо прорабатывают бас и очень хорошо — верхние частоты, поэтому из регулировок мы воспользовались только НЧ-тембром. Подъем высоких помогает вытягивать записи с низким битрейтом. Казалось бы, можно потратить меньше, если покупать отдельно MP3-плейер и мобильник. Здесь же мы платим за уникальное сочетание, которому аналогов — всего раз, два и... ■

Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: большой информативный дисплей, низкое энергопотребление
Недостатки: не поддерживается кириллица в ID-тэгах и названиях MP3-файлов

Алексей РОДИОНОВ





Британское содружество

Физический термин «звук» можно найти в любой энциклопедии, но ни словари, ни учебники не способны растолковать, что такое — любимый вами звук в музыкально-аппаратурном преломлении. Ответ определяется личным отношением к вопросу, а углубление в суть проблемы связано с личными предпочтениями, вкусом и субъективной склонностью ценить звуковые нюансы. Довести практику выбора своей аудиосистемы до состояния «рецепта» подобно тому, как компьютерщик предвидит результат, глядя на описание конфигурации, не представляется возможным. Верный путь — размышление, вслушивание, «вчувствование»...

Артем АВАТИНЯН, Алексей ГРУДИНИН, Сергей КЛОБУКОВ

Компоновка нынешней аудиосистемы происходила в несколько этапов. Точкой отсчета стала новая акустика мониторного типа — B&W CM2. Сначала АС испытывались в связке с редакционной электроникой Proceed/Audiolab. Характер звучания исключительно нейтральный. Аккуратность B&W граничила с сухостью, а чистота — со стерильностью. Заметим, что мониторы, способные к такой инструментальной точности, ценятся в среде профессионалов. С другой стороны, музыкальные программы, поданные совсем без эмоций, многими любителями воспринимаются как парадокс хайфая... По-видимому, партнеры, склонные к соблюдению строгой звуковой диеты, сформировали ситуацию, когда вместо сочных «плодов» нам предлагают пусть и отменного качества, но все же — «сухофрукты». Одной из причин этого ощущения послужил феномен аккумуляции слухового опыта: так получилось, что мониторной акустике B&W предшествовали напольные колонки Energy Veritas (мощь, наполненность, масштаб). Разумеется, о каком-либо сравнении речь не идет: они из разных ценовых групп и внешне несопоставимы — маленькая B&W рядом с монументальными обелисками...

Надо сказать, что в течение первых часов прослушивания характер звучания претерпел некоторые изменения, связанные, вероятно, с эффектом «прогрева» колонок (испытания начались прямо «с колес»). После разминки звук тонально оживился, стал более плотным, телесным. Появились конкретные наблюдения по воссозданию стереопространства: на различных фонограммах при передаче музыкальной сцены инструменты первого плана пользовались приоритетом. По сравнению со «вторым эшелоном», солисты имели закономерно лучшее тембральное и пространственное разрешение. В записи симфонического оркестра группы инструментов легко узнаваемы, их позиционирование устойчиво. Конечно, система имеет далеко не бесконечную «глубину резкости»: не удается с одинаковым разрешением отследить планы, расположенные вдали от авансцены. Если продолжить оптические аналогии — масштаб изображения уменьшается, ближние образы четкие, а удаленные мельчают... При воспроизведении фортепьянных пьес показалось, что переход из среднего регистра в нижний тембр рояля может видоизмениться. Инструмент, имеющий уникальный набор гармоник, в самых верхних октавах утрачивает обертоновый шлейф и, плавно закругляясь, «по-английски» уходит в звуковую тень.

Появление в компании CD-плейера Sony привело к ряду изменений в организации звуковой ткани: она уплотнилась тонально и динамически, вышли на первый план основные достоинства — ровная, красивая середина, чистый, шелковый верхний регистр и небольшой, аккуратно оформленный бас.

Следующий этап поиска оптимальной системы был связан с включением в ее состав компонентов NAD (CD-плейер, стереоусилитель и тюнер). Изменения в характере звуча-



ния отчетливо проявились на фонограмме «Реквиема» Дж. Верди. Это произведение содержит как музыкальные, так и чисто звуковые контрасты. Его эмоциональная шкала, равно как и динамика, предельно широки; исполнительские и колористические средства отличаются крайним многообразием. Подобные произведения — отличный тест на музыкальность и соответствие компонентов критериям Hi-Fi: если техника «играет» такую классику, ей по плечу практически любая музыка. Высокая чуткость системы проявилась сразу же: в начале первого номера тихое тремоло струнных инструментов было передано очень тонко, великолепно ощущался нежный шелест струн и смычков. Вступление хора дополнило звуковую палитру и пространство: впереди оркестр (буквально на уровне зрительных иллюзий!), позади и выше — хор, включающий мужские и женские голоса. Общее впечатление — естественная наполненность. Взрывное начало второго номера «Реквиема» — тяжелое испытание даже для напольных колонок. Однако в момент сильных звуковых потрясений система не потеряла лица, а лишь пластично ограничила масштаб энергетического всплеска. Звучание камерного джаза (гитары, саксофон, кларнет, вокал) еще раз обратило наше внимание на незаурядную способность тракта локализовать музыкальные инструменты по месту, занимаемому ими в звуковой панораме, и индивидуальности их тембрового обличья. Слитность картины гармонично сочеталась с ощущением воздуха между инструментами (это качество особенно заметно на двухмикрофонных записях небольших инструментальных составов). Уважительное отношение системы к архивным записям выразилось в нежелании выставлять напоказ виниловый «песок»: скрипичные, фортепьянные, вокальные миниатюры, воскрешая дух гениальных музыкантов прошлого, звучали тонко, глубоко лирично. Особо важный момент — способность системы передавать индивидуальность человеческого голоса. Для демонстрации друзьям рекомендуем выбрать запись сольного вокала. У нас была пластинка вокального цикла «Патараг» Комитаса: мужской хор, в котором солирующий тенор — хороший знакомый автора этих строк. В голосе ощущались не только особенности тембра, но и мельчайшие нюансы, как, например, индивидуальная особенность взаимодействия дыхания с голосовыми связками.

Временное включение в тракт CD-плейера Sony с заменой B&W на полочные Mission показало, что в прежнем составе компоненты (NAD/B&W) лучше подчеркивали достоинства друг друга. Появление новичков несколько упростило звучание: появился схематизм в передаче тембров и пространства, по динамике звук утратил толику живости.

Хотя «океан» ощущений всегда сложно направлять в русло «реки» слов, напоследок попытаемся резюмировать итоги наших экспериментов и обрисовать портрет английского сочетания компонентов NAD и мониторной акустики B&W. Система великолепно работает с классическим музыкальным репертуаром. Полочным B&W CM2, несомненно, больше соответствуют качественные спикерстенды. Опыт показал, что звучание АС можно подстраивать, экспериментируя с установкой их в пространстве комнаты. Нужно отметить также, что качество звуковой панорамы не показало большой зависимости от перемещений слушателя в сторону от центральной оси. Звучание на ментальном уровне воскрешает в сознании образ Соединенного королевства, и дело здесь не в аудиофильском феномене (воображаемом или явном) «английского звука». Пожалуй, надо брать шире. Справедливо использовать такие термины, как классичность и консерватизм (в лучшем значении слова), строгость и точность, не переходящие в скупость. Действительно, угадываются некоторые черты английского национального характера, будто из анкеты: «...звуковой факультет Оксфорда с отличием...» Возможности тракта нельзя назвать универсальными в широком смысле, однако потенциал мониторной акустики раскрыт на уровне, близком к предельному (за



конкретные деньги, разумеется). Вообще, цена изделий, вошедших в систему, не представляется нам завышенной, скорее наоборот. Рекомендуем эти компоненты (лучше вместе) людям, которые склонны искать музыкальную правду. Пусть ваша система не станет сразу же «душой компании» на вечеринке, но при общении наедине, без дискотеки, она по-настоящему вознаградит вас настоящей музыкой.





Пульт усилителя — системный; для продвинутого пользователя есть «сидишный» ПДУ.



Тот самый Flowport...

Полочная пара двухполосных акустических мониторов B&W CM2 фазоинверторного типа — плод внедрения технологических инноваций, часть которых отработана компанией в процессе создания эксклюзивной линейки Nautilus. В новейшей модели, открывающей модельный ряд (индекс CM), используются фирменный высокочастотник Nautilus Tweeter, кевларовый диффузор (мидбасовый динамик) и спрофилированный порт фазоинвертора Flowport, поверхность которого напоминает мяч для гольфа (аэродинамическое сглаживание). При средней чувствительности 89 дБ и номинальном сопротивлении 8 Ом разработчики рекомендуют подключать АС к усилителю мощностью 50–120 Вт/канал. Фанеровка натуральным кленом, усиление передней панели алюминиевой плитой, резиновое обрамление дюймового ВЧ-купола, две пары входных клемм — элементы, по которым угадывается дорогое изделие. Комплектация: поролоновые вставки, ножки из латекса, описание и 5-летняя гарантия (на русском языке) — дополнительное свидетельство в пользу серьезности производителя. Масса/габариты: 8,5 кг/325×200×278 мм. Ориентировочная стоимость: $750 за пару.

Судя по нашим измерениям, жесткий корпус системы и СЧ-диффузор, сплетенный из кевларового волокна, не дают послезвучания: в течение тысячной доли секунды затухает большая часть колебаний (рис. 1). Образцово выглядит среднечастотная область (рис. 2) на АЧХ в диапазоне 160–1600 Гц. Заметный 5-децибельный подъем чувствительности в области 10 кГц выглядит как запас по высоким частотам, и корректируется легким разворотом колонок (графики измерены на оси твитера и под углами 45/90 градусов). Важно отметить малую зависимость коэффициента нелинейных искажений от громкости и частоты (рис. 3). КНИ возрастает на частотах ниже 40 Гц, поэтому бас весьма чистый, особенно в верхней октаве (80–160 Гц).

Когда более четверти века назад создавалась фирма NAD, в ее название закладывался большой смысл. Основатели замахивались на «новое измерение звука» (New Audio Dimension), но предполагали, что при этом будут предоставлять высокое качество за доступные достаточно большому кругу любителей деньги. Новое измерение осталось, но доступно оно теперь уже не всем. Комплект электроники представляет классическую серию фирмы (отсюда и буква С, т.е. Classic, в обозначении), которая по дизайну наиболее близка к ее первым моделям. Отличительной особенностью аппаратуры NAD с самого начала было обязательное наличие технической изюминки или оригинальной схемотехники.

Усилитель NAD C370 ($705) отличается отменной мощностью (более 140 Вт на нагрузке 8 Ом) при искажениях ниже 0,002% во всем диапазоне уровней и при любых частотах. Частотная характеристика по мощному выходу очень гладкая и простирается почти до 100 кГц (рис. 4). Отключаемая регулировка тембров эффективно работает, не влияя на средние частоты (рис. 5). Из фирменных особенностей в усилителе мощности присутствуют отключаемый режим мягкого ограничения (Soft Clipping) и схема ISC (Impedance Sensing Circuit). Первый служит не столько для имитации лампового характера ограничений, сколько для защиты ВЧ-головки акустики при возможных пиках мощности. ISC обеспечивает оптимальную работу выходного каскада вне зависимости от характера нагрузки, что позволяет динамически развивать выходному каскаду до 450 Вт на 2 Ом и прокачивать до 70 А в нагрузку 1 Ом. Пред и усилитель мощности можно использовать отдельно, тем более что пред имеет второй выход с регулируемым уровнем.

CD-проигрыватель NAD C541 ($405) отличается от предшественника способностью воспроизведения записываемых дисков CD-R и дисков HDCD. Полный набор функций управления доступен не только с собственного пульта ДУ, но и с системного пульта усилителя. В преобразователе используется однобитный 24-разрядный ЦАП (изготовитель Burr-Brown), на выходе которого стоит аналоговый фильтр пятого порядка. Он и определяет форму импульса (рис. 6), который, как обычно у проигрывателей NAD, имеет инвертированную фазу. Частотная характеристика имеет заметный спад (–0,5 дБ) на верхней границе диапазона (рис. 7).

Тюнер C420 ($208) позволяет запомнить до 30 частот радиостанций в двух диапазонах в любой последовательности и комбинации. Правда, в столице уже сегодня — 30 радиостанций только в FM-диапазоне. Так что придется выбирать между музыкой и информационным обеспечением. Скромно ограничившись в RDS только двумя функциями PS (Program Service) и RT (Radio Text), которые позволяют индицировать название станции и принимать бегущую строку радиотекста, фирма, на наш взгляд, выбрала самое нужное для стационарного приемника. Удобно, что для AM- и FM-станций без RDS можно ввести ее восьмибуквенное название. Тюнер в FM-диапазоне отличается хорошей чувствительностью (режим стерео включается уже при входном сигнале 28 мкВ), высокой избирательностью (более 62 дБ) и низким уровнем шумов (–63 дБ).

Рис. 1

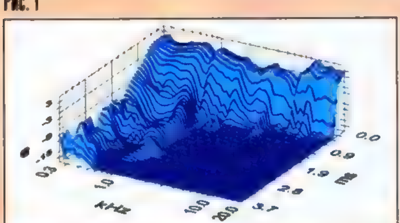


Рис. 2

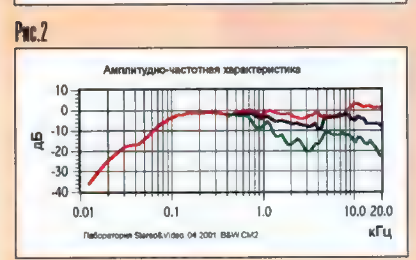


Рис. 3

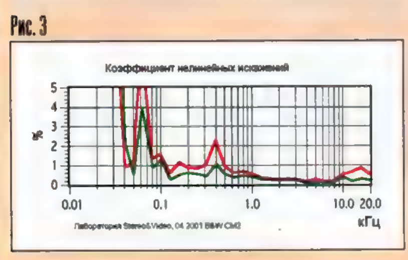


Рис. 4

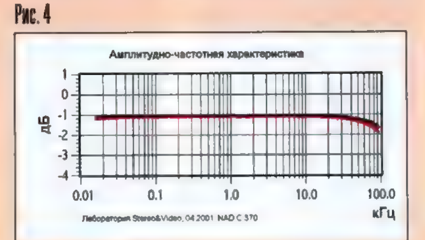


Рис. 5

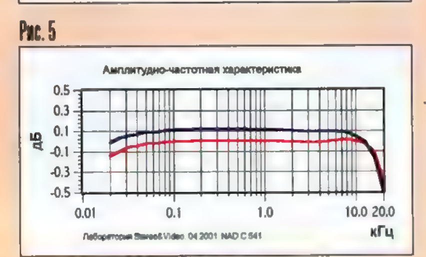


Рис. 6

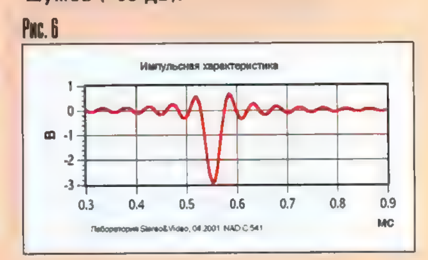
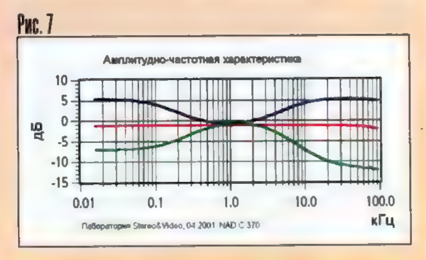


Рис. 7



Только — избранное!

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО,
Сергей КЛОБУКОВ

Аббревиатура «THX» в устах иных знатоков звучит прямо-таки торжественным гимном домашнему кинотеатру. Если в этом и чувствуется некоторый перебор, пафос простителен: разве не престижно иметь дома настоящий кинозвук голливудских стандартов? Однако, прикинув, во что обойдется полный комплект AV-аппаратуры, сертифицированной Lucasfilm'ом, большинство склоняется к компромиссу... Если сверкающие шильдики THX-Ultra могут отпугнуть массового покупателя, то классом THX-Select (буквально — «избранный, отобранный», а по сути в данном случае — частично реализованный) интересуются многие сторонники домашнего театра.

Почему Select?

Внешние отличия THX-Select от THX-Ultra в AV-электронике, скажем, не так заметны, как в акустике. Поскольку именно акустические системы играют решающую роль в звуковой части домашнего театра, мы посчитали интересным реализовать идеи Джорджа Лукаса на относительно недорогой акустике, сертифицированой в соответствии с заметно более скромными, чем «Ультра», требованиями THX-Select. Каково было наше удивление: выяснилось, что «селекты» относятся к, казалось бы, давно забытой нашим покупателем категории дефицита... Разумеется, можно взять, например, американские Atlantic Technology или M&K (первые — редкость, вторые очень интересны, но — дороги); роскошные KEF из Великобритании и стильные комплекты Jamo THX One/Two хорошо известны заинтересованным лицам не первый год... Терпение было вознаграждено, когда в редакции появилась давно анонсированная акустика THX-Select, как говорится, за разумные деньги (весь комплект — менее $2400). Речь идет о продукции от обновленной компании Mordaunt-Short. О «шортах» — чуть погодя, прежде — о помощниках.

Чтобы оценить THX-звучание, требуется оснастить дом специфической аппаратурой, которая существенно дороже типичных AV-усилителей и AV-ресиве-



Комплект акустики для домашнего кинотеатра Mordaunt-Short Declaration-500

ров. Техника этой категории, как правило, рассчитана на инсталляцию в больших по городским меркам помещениях. «Тиэйчиксовость» предъявляет более жесткие требования к динамическому и частотному диапазонам, выходной мощности усилителей; процессорная часть ко всему прочему должна поддерживать эффективное управление басом, уметь своеобразно модифицировать тембр в речевой области и эквализировать высокие частоты, декоррелировать тыловые сигналы. В последнее время потихоньку растет интерес к звуковым 6.1-форматам Dolby Digital Matrix/DTS-ES. Лукас и их прибрал к рукам: получилась 7.1-конфигурация THX Surround EX, реализованная в рамках THX-Ultra... Мы решили взять проверенный AV-ресивер Onkyo TX-DS777 за $1350 (см. подробный материал в Stereo&Video за февраль 2000 г.), который если и не относится к сверхмодным и дорогущим, тем не менее от Голливуда «добро» на соответствие THX-Select получил. К AV-ресиверу добавили уникальную новинку — DVD-плейер Onkyo DV-S939 из серии Integra ($2950), важно, что эта модель имеет на борту логотип «THX». Интересно, что можно сотворить с цифровым потоком аудиоданных? Ясно одно: есть встроенный Dolby Digital/DTS/MPEG-декодер, поэтому вероятней всего можно помудрить с настройкой линейного сигнала на 5.1-выходе. Вне конкуренции — работа с любыми аудиоформатами (от PCM 16 бит/44,1 кГц до DVD-Audio 24 бит/192 кГц) плюс прогрессивная строчная развертка при построении изображения.

Никуда не деться от финансовых расчетов. Мы с завидным постоянством толкуем: мол, универсальная AV-система с отличным стерео (Hi-Fi-качество) и отличным кинозвуком — это всегда индивидуальный подход к выбору и серьезные деньги. С учетом затрат на широкоформатный TV-32" (а лучше — ЖК-проектор хотя бы за $3000–4000) итоговая сумма поднялась до десять тысяч. Такова цена «селектов». Утешает то обстоятельство, что на полный комплект THX-Ultra потребовалось бы почти вдвое больше.

Акустическое окружение

В феврале 2000 года британская Mordaunt-Short, имеющая более чем 30-летнюю историю, после весьма продолжительного затишья, связанного с реорганизацией, сделала внушительное «заявление» в виде 500-серии акустики Declaration. Показательно, что англичане долгое время фактически бойкотировали домашнее кино, однако Declaration, — в первую очередь, именно театральный комплект, при разработке которого авторы стремились выполнить все требования Lucasfilm по разряду THX-Select. Напомним, что системы указанной категории есть продукт компромисса между жесткими требованиями к звуковому обустройству настоящего кинозала и куда более скромной реальностью домашнего кино, где и колонок поменьше, и объема... Но по всем показателям фронтальная пара MS502 — еще и самый настоящий Hi-Fi. Акустика выполнена на совершенно новых динамиках, оформление закрытое (без фазоинверторов). Эффектные, матово-белые мембраны изготовлены по фирменной технологии Continuous Profile Cone (конус непрерывного профиля): полусферичность алюминиевой формы работает на предотвращение изгиба. Твитер — полимерная основа с алюминиевым покрытием (поверхность также анодирована). Узкая, но увесистая, с жесточайшей двухслойной лицевой панелью MS502 несет на боку 250-мм басовик, разгоняемый 100-ваттным усилителем. У встроенного в каждую колонку сабвуфера предусмотрены высоковольтные входы (Bi-Wiring), линейные вход/выход, переключатель фазы — довольно богатый набор. Есть и нестандартная возможность, которую мы расценили как особую дань THX: у системы — перестраиваемый корректор АЧХ встроенного сабвуфера (Notch Filter). Как известно, в помещении на басах возможно появление окраски, обусловленной резонансными явлениями объема конкретной комнаты. Корректор работает так: ставите тестовый CD, пара встроенных сабвуферов излучает на шуме басовую полосу частот, а вы контролируете звук любым шумомером, например, «построенном» на компьютерной базе (почему дилеры не везут в Россию недорогие приборчики фирмы Radio Shack?) При обнаружении резонансного пика регулятором Notch Filter плавно настраиваемся на искомую частоту и даем ей ослабление на 6 или 12 дБ (в два–четыре раза). Пусть это — не панацея, но резонанс «пол–потолок», который обычно проявляется на 70 Гц, пригасить удается. Центральный канал MS504 выполнен симметричным; он предполагает инсталляцию на телевизоре либо под ним, настенный монтаж не предусмотрен. Тыловики — особая статья. Часто вам встречались тыловые колонки в полтора раза тяжелее родного «центра» с корпусом из двух изолированных секций и четырехпроводной коммутацией? Если здесь и экономили, то — осторожно: конструкция получилась нерядовая. Пара мидбасовых динамиков включена в противофазе, образуя диполь с широкой диаграммой направленности, поэтому тыл хорошо рассеивает излучение (одно из требований THX).

Наблюдая звук

Довольно типична ситуация, когда с приобретением домашнего театра, как говорится, все только начинается. В том смысле, что требуется масса времени на тонкую подстройку, манипуляции с колонками, задержками и проч... Похоже, «селективность», в первую очередь, проявилась парадоксальной готовностью дать полноценный звук без какого-либо вмешательства извне. В данном случае ничего не пришлось подгонять (ну, или почти ничего): система демонстрирует незаурядные способности с готовностью и сразу. Это наглядное свидетельство качества — не чета рекламной яркости иных AV-систем, которая может изрядно померкнуть даже после непродолжительного знакомства. Звук спокоен, аристократичен, изящен. Прежде всего обращаешь внимание на общую атмосферу: слитная, восхитительно детальная, прозрачная и свежая. Никаких тональных акцентов; слух не напрягается от переизбытка фонового баса. Если в сцене не предусмотрены НЧ-эффекты, кажется, что бас — в отпуске... Однако через мгновение он — на рабочем месте: лихо отстреливается, обрушивается, взрывается, адекватно реагируя на любые изменения сюжетной напряженности. В подобные моменты удивляет скорость превращения аскетичной «фиделийности» в ослепительную эмоциональность. Ярким достоинст-





вом является изумительное качество высоких частот. Середина — она и есть середина, но и здесь в верхней части диапазона очень хорошо заметна склонность к детальности, внимание к самым слабым переменам. Шикарный «центр» буквально вытаскивает со дна динамического диапазона англоязычный шепот даже при включенном русском переводе (нередко на 5-зонных DVD аккуратность его наложения страдает). Самое важное — никаких VIP-ограничений: даже сидя с краю, ничего не теряешь (и это — «достижение» THX). Пространство не поражает гипертрофированным масштабом, однако возникает ощущение, что все помещение находится под звуковым контролем. Недостаток разудалого размаха на иных театральных эффектах окупается точностью пространственных переходов. Педантичность системы такова, что дифференцирует звукорежиссерскую работу по классам: фильм категории A, B, C... Парный бас немного «задержан» (если говорить об НЧ-глубинах), но чист от нелинейности. Когда надо — массивен. Любопытный фактик: с внешним сабвуфером в 5.1-конфигурации (собственные басовики MS502 отключались) ситуация меняется кардинально. Правда, эксперимент проводился в очень просторной комнате, где встроенному корректору АЧХ делать, в сущности, нечего...

Рис. 1

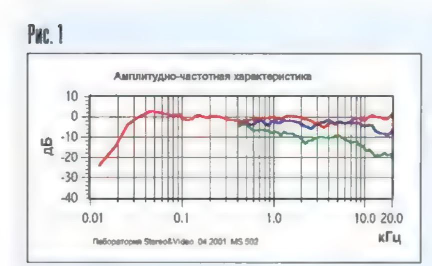


Рис. 3

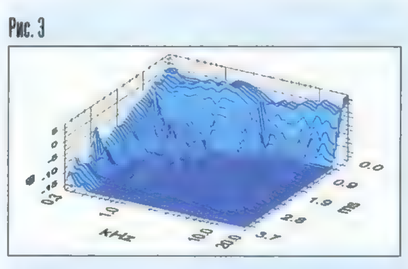


Рис. 2

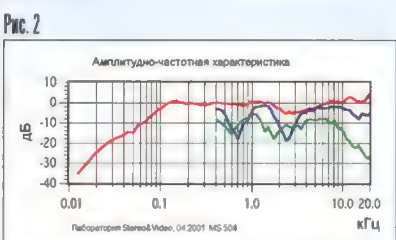
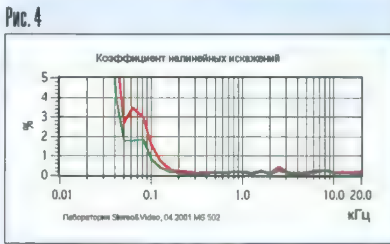


Рис. 4



В качестве материала для излучателей использован алюминий: 25-мм твитер (анодирование) и 130-мм СЧ/НЧ-диффузор (CPC). MS 502: габариты — 950×180×360 мм, вес — 25 кг. MS504: габариты — 180×500×200 мм, вес — 10 кг. MS506: габариты — 365×330×185 мм, вес — 15 кг. Все АС имеют оформление закрытого типа и оснащены идентичными 130-мм СЧ- и 25-мм ВЧ-динамиками с мембранами из алюминиевого сплава. АЧХ MS502 демонстрирует внушительную глубину баса (20 Гц по уровню –16 дБ при максимальном НЧ-усилении), строгую середину и слегка пониженную чувствительность на высоких частотах (мягкий спад на отрезке 2–7 кГц). «Центр» MS504 не имеет выраженных интерференционных «провалов», владеет хорошим басом благодаря плавному спаду на нижней границе. Отметим тональное равенство «фронта» и «центра» (АЧХ близки). Направленность обеих АС также неординарно мала, послезвучания нет. Важно отметить потрясающе малую нелинейность у 502- и 504-моделей (КНИ менее 0,2%). Дипольные тыловики (MS506R) не столь строги тонально, имеют меньшую мощность, но — совершенно ненаправленны (пространственная однородность поля — предмет особого внимания).

Истина дороже

Полномасштабная линейка акустических систем Veritas канадской фирмы Energy заслуженно привлекает к себе самое пристальное внимание. В системах серии воплощено множество новых оригинальных разработок, которые на данном историческом этапе следует признать итогом, как бы сентенцией более чем двадцатилетней деятельности компании.

Артем АВАТИНЯН



Veritas V2.4

Очень далеко, на противоположной стороне планеты, в канадском городе Скарборо живут и работают люди, чьи подписи — на золоченой табличке, установленной на тыльной панели роскошных черных «стел», именуемых Veritas. Сразу ассоциация: «Мы, нижеподписавшиеся, сим удостоверяем...» Конечно, впечатляет мера персональной ответственности за качество конечного продукта. Шесть подписей — за каждый аспект конструкции! «Что в имени...» Вообще, слово Истина (Veritas) всуе не произносят. Его появление не может быть случайным. Короче говоря, должное предубеждение почти сформировано. Ножницы, лента, занавес и перед нами... Veritas V2.4 — главная в списке «Истин». Разумеется, флагман элитарной линейки вызывает наивысший интерес, поскольку в нем проявляются все грани мастерства разработчиков, и здесь никакие компромиссы уже невозможны. Это относится и к внешнему облику. Скромное благородство и солидная основательность — одним словом, comme il faut (в смысле — комильфо). Внушительный вес (43 кг) и габариты. Особая, не побоимся этого слова, выразительность пропорций: стройно-изящная передняя панель, немалая глубина корпуса (430 мм). Из какого-то сверхвязкого и жесткого композита — округлая верхняя панель. Превосходное качество исполнения и отделки колонок как в целом, так и в мелочах. Великолепный черный рояльный лак может, пожалуй, ассоциироваться с полированным камнем, например, гранитом лабрадор. Облик акустических систем балансирует на грани современной классики и некоторой пикантной старомодности.

Уже видимые атрибуты конструкции вызывают почтение. Пять драйверов — три низкочастотника и фирменная пара купольных среднечастотной и высокочастотной головки. Корпус из толстых MDF плит — кремень. Каждый низкочастотник связан с тыльной панелью через жесткую стяжку. Два фазоинверторных порта: один, сдвоенный, расположен в нижней части лицевой панели и посвящен низкочастотному аспекту, другой — в верхней части тыльной и, судя по всему, поддерживает деятельность среднечас-

тотной головки. В системе применена, так сказать, квазипятиполосная схема. Верхняя НЧ-головка освещает весь низкочастотный диапазон и часть среднечастотного до 500 Гц. Сигнал, попадающий на центральный басовик, преобразуется фильтром нижних частот, с частотой среза 300 Гц. Третья головка излучает сугубо бас — сигнал для нее подготавливает ФНЧ с частотой среза 150 Гц. Поверхность диффузоров НЧ-головок особым образом структурирована — для повышения изгибной жесткости. Осевые пулевидные наконечники — для фазового согласования излучения. Звуковые катушки двойной встречной намотки — Dual Voice Coil. Предусмотрена возможность установки системы на конусы, причем их может быть у каждой колонки на выбор либо четыре (традиционный вариант), либо три (два спереди, а место для третьего подготовлено сзади и посередине).

Взаимное проникновение и влияние друг на друга наших чувств, порождаемых явлениями совершенно различной природы, — дело обычное не только в поэтической среде: свет у нас бывает тихим, а голос — светлым. Зрительно-живописные образы, возникающие, когда презентабельные канадцы демонстрируют свои акустические способности, ассоциируются с лучшими образцами классической живописи. У V2.4 — та же бескомпромиссная проработка звукового полотна, та же великолепная воздушная перспектива. Звуковой образ воспринимается настолько живым и естественным, что поначалу мысль о непосредственном участии в создании музыкального образа какой бы то ни было электроники кажется кощунственной. Система, как некий совершенный инструмент для передачи необъятной шкалы многообразных эмоциональных состояний музыкального произведения, обладает чуткостью, нежностью, умной мощью. Порой казалось, воздух комнаты прослушивания замещается легким эфиром, живой средой, пронизанной лучами звуковых импульсов, токами эмоций. Мелодические линии и пласты, окрашенные в «цвета» самых разнообразных тембров, не склеиваются, не теряют пластичности, образ не утрачивает ясно различимой структуры.

Превосходно сбалансированы качество и количество баса, безупречна макро- и микродинамика. Акустика способна передать истинный масштаб музыкального события. Звуковая панорама в трактовке «Веритасов» кажется расположенной выше, чем обычно, ее нижний край находится приблизительно на высоте верхней трети вертикального размера колонок. Но виртуальная сцена во всех своих аспектах прекрасно проработана. В записях небольших исполнительских составов, состоящих из контрастно звучащих инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.) слышно, сколь устойчиво положение в звучащем пространстве пульсирующих — появляющихся, исчезающих, а затем вновь появляющихся точно в том же месте — тембровых пятен.

Виртуозно передавая тембровую фактуру звука, система достигает тех глубин звуковой сути, когда вскрываются сокровенные черты, неповторимая индивидуальность конкретного инструмента, человеческого голоса. Звук концертного рояля, преломленный (не препарированный) системой, непринужденно раскрывает естественную красоту своих регистров — будто наблюдаешь вибрацию длинной струны, осязаешь фетр фортепьянного молоточка. Далее проступает личность пианиста — да, это великий Артур Рубинштейн. Процесс доведения рояля настройщиком до определенной кондиции обязательно включает его интонировку, то есть тщательное тембровое выравнивание всего диапазона инструмента для исключения пестроты и эклектики. Поэтому воспроизведение фортепьянного звука — весьма непростой тест для акустики. V2.4 продемонстрировала ровное, гладкое восхождение от фундамента глубокого рояльного суббаса к острой чистоте высоких регистровых шпилей. Отлично слышно, что ноктюрны Ф. Шопена Рубинштейн исполняет на прекрасном «классическом» концертном фортепьяно. Глен Гульд играет уже на совершенно другом инструменте — известно, что музыкант переделывал его под себя с целью приблизить рояльный звук к звучанию клавесина. В записи «Рапсодии» Дж. Гершвина рояль звучит почти как пианино, несколько как бы эстрадно. Список примеров можно продолжить.

Чуткость акустики позволяет всесторонне оценивать качество записи: от особенностей трактовки исполнителем множества звуковых аспектов (тональных, динамических и др.) и сути его музыкальной интерпретации до тонкостей звукорежиссерской работы. Напомним, что один из известных методов оценки аудиоаппаратуры, авторство которого принадлежит П. Квортрупу, как раз и состоит в том, чтобы судить о звуке не по одной или двум знакомым фонограммам, а именно по способности компонентов максимально полно выявлять различия в звучании разных CD. «Веритас» в давно и хорошо знакомой записи открыла для восприятия черты и нюансы, не замеченные ранее, заставив звучать ее по-новому — свежо и ярко. Порой же под беспристрастным «взглядом» системы иная запись как бы обесцвечивается, проявляются те или иные технические или художественные недостатки или просто просчеты; ощущаются шероховатости, недостаточная проработка звуковой ткани. Другая запись, звучащая тепло и музыкально, оказалось, имеет ог-





раниченный динамический диапазон. Посмотрели — ясно: старая, с аналоговой мастер-ленты. В другой раз созрело несогласие со звукорежиссерской стратегией, обнаруживаются явные просчеты в его работе: например, разное качество «выделки» музыкальных планов по глубине — отличие данной конкретной записи, ведь в другой ситуации соответствующие параметры оказываются на высоте.

Звучание системы можно тонко настраивать, изменяя ориентацию колонок. В случае, когда их акустические оси направлены на слушателя, звучание приобретает как бы большую остроту, светлеет. Когда же лицевые панели сориентированы параллельно фронту, получается более полное раскрытие сценической панорамы, звук становится более эффектным, усиливается иллюзия присутствия. Было интересно, погрузившись в свои ощущения, наблюдать, как вслед за звуками трубы или валторны и нежным пением скрипичной струны следует возникающий очень естественно, без малейших усилий (подобно миражу) образ: желтый блеск меди, матовая полировка скрипичной деки, запах канифоли...

Обратим внимание, что производитель рекомендует перед «употреблением» 100 часов «греть» новые колонки. Только после этого они смогут продемонстрировать слушателю все свои немалые достоинства. Судя по нашему опыту, это действительно имеет смысл сделать. Замеченная небольшая окраска в верхнем басе по мере продвижения нашего знакомства с системой, проходившего во многочасовых слушаниях, день ото дня становилась слабее, оставив под конец вместо себя свою тень, хотя все же до конца не исчезла. Выдержать сточасовой график, правда, не было возможности.

Если допустима аналогия между звуковым характером АС и человеческим, темпераментом, то позволим себе «психологический» блицэскиз Veritas V2.4. Акустика имеет натуру сангвиническую, манеры утонченные, но без вычурности, внешность стильную, но без университетского снобизма, система легко становятся «душой компании», но и может быть интересным собеседником в более интимной обстановке, в разговоре тет-а-тет, проявляя свои лучшие черты, впоследствии не разочаровывает. Ну, а о музыкальности и красоте ее голоса слов и так сказано немало...

Система, имеющая неограниченные жанровые возможности, не столь универсальна относительно размеров помещения, где ее можно разместить, — она не для маленькой комнаты. Колонкам требуется воздух, причем желательно, чтобы дистанция до слушателя была не меньше 3 м. ■

Акустические триады

Если согласиться с «национальным подходом» к оценке звучания акустических систем, то акустическую продукцию Triangle Elektroacoustique следует признать замечательным явлением французской школы звука. Замечательным как в своем очаровательном своеобразии, так и в лояльности этого своеобразия аудиофильским догмам. Послушаем голос одной из представительниц топовой линейки Triangle — LYRR xs.

Алексей ТИХОНОВ, Александр ФИЛАТОВ





Triangle LYRR xs

В этом году фирме Triangle Elektroacoustique исполняется 20 лет. Образ и дух французской компании суть непосредственные отражения личности ее основателя — Рено де Вернета (Renaud de Vergnette). Его причастность ко всем аспектам процесса строительства акустических систем и чувство личной ответственности за конечный продукт дает ему полное право считать каждое создание фирмы своим детищем. Творческая энергия Рено де Вернета — мощный катализатор творческой энергии всего коллектива компании. Triangle полностью автономна относительно разработки и производства основных элементов конструкции громкоговорителей, включая электродинамические головки и их компоненты. Такое положение вещей обязывает к очень серьезным инвестициям в исследовательскую деятельность. В этом смысле французской компании есть чем гордиться — ее исследовательское отделение — одно из наиболее оснащенных в Европе.

Высоченная LYRR, представляющая главную серию акустики французской компании — Grand Angle, еще не самая высокая в линейке — флагман VENTIS на 6 см выше. Но и метра двадцати вполне достаточно, чтобы произвести должное впечатление. Когда видишь акустику столь солидных габаритов, при этом обильно оснащенную драйверами, почти всегда проникаешься убеждением — эта играть будет. Не может не играть. Когда небольшой спектральный участок до 300 Гц поручен трем 165-мм головкам, тыльными сторонами мембран опирающимися на без малого столитровый объем воздуха, мы вправе рассчитывать не только на глубокий обильный бас, но и на его высокую чистоту. А если рабочая область твитера начинается аж с 6 кГц, то обоснованы и наши надежды на бескомпромиссное качество изображения высокочастотных деталей. Звуковые катушки всех драйверов, производимых на Triangle, наматываются в два слоя: один — по внешней стороне каптонового каркаса, другой — по внутренней. Технологические трудности изготовления такой структуры, существенно повышающие стоимость головок, по идее разработчиков, вполне окупаются достигаемыми положительными эффектами. Обеспечивается более равномерное, чем при однослойной намотке, распределение возникающих при электромагнитном взаимодействии усилий по каркасу катушки,



что, надо полагать, должно способствовать повышению эффективности работы преобразователя. Улучшается тепловой режим катушки. Все конические мембраны драйверов — из особенным образом приготовленной целлюлозной массы. Фирменная технология позволяет добиться значительного повышения жесткости диафрагм, которые в результате становятся обладателями редкого букета достоинств. Внешне диффузоры СЧ- и НЧ-головок очень похожи на полимерные. К фирменным атрибутам следует отнести и широкий гофрированный подвес мембраны среднечастотника. Происхождение колонки также выдает узнаваемая конструкция рупорного обрамления титановой мембраны фирменного твитера. Судя по всему, объемы оформления низкочастотных драйверов и среднечастотной головки взаимно изолированы, и два небольших, с поролоновыми заглушками порта наверху имеют отношение к среднечастотному блоку. Конечно, французская компания очень заботится о достойной наружности акустики, и можно не сомневаться в превосходном качестве отделки натуральным шпоном, которым, между прочим, проложены и внутренние поверхности колонки — уже не для красоты, но для улучшения механоакустических характеристик кабинета.

Аромат звучания Lyrr скоро пробуждает воспоминания о встречах с иными представителями акустического ряда французской компании. Однако присущая многим системам Triangle самобытность в воплощаемом строгой рослой парой образе как бы выходит на другой уровень. Истончается, что ли. Черты этой самобытности органичнее сочетаются с конкретной музыкальной формой. Кажется, будто звуковая концепция фирмы через Lyrr приобретает окончательную завершенность. И, откровенно говоря, уже не хочется предпринимать дальнейшего восхождения к абстрактному аудиофильскому совершенству — вдруг в обмен на никому неведомый идеал погаснет, необратимо сотрется что-то очень ценное.

Звук Lyrr воодушевляет полнотой охвата музыкального события: никакой недосказанности, никакого абстрагирования. Свободно, «полной грудью дышит» бас. Система не только в состоянии оперировать самыми глубокими нотами, но и умеет делать это аккуратно — черта высокого стиля. Сразу догадаться о высоком классе системы можно по особой чистоте изображения низкочастотных деталей, которая вкупе с отличным тональным равновесием не допускает загрязнения «игрового поля» нижней середины. Разумеется, эти достоинства самым благотворным образом сказываются на достоверности передачи живого низкочастотного инструментария, но великолепно эффектен и сугубо «электронный» бас любой современной музкоманды. Хороший бас. Сильный и свежий. Существенна и благотворна его роль в организации виртуального пространства. Бас идеален при комфортных уровнях громкости, при малых амплитудах он словно немного тушуется, на экстремально высоких амплитудах ухудшается его прозрачность. Адекватно «чувствует» пара Lyrr изменения масштаба, «перестраивая» объем комнаты прослушивания в соответствие требованиям пространственного контекста музыкального события — слушаем ли мы большой симфонический оркестр, запись рок-концерта, сделанную на большом футбольном стадионе, или наслаждаемся интимной глубиной камерных форм. Вместе с тем следует отметить и способность акустики корректно детализировать пространственный образ сцены. Допустимо отнести некоторый элемент своеобразия звукового портрета системы на счет ее манеры передачи высоких частот. Однако не следует в этой связи переоценивать подъема осевой чувствительности колонок в верхних октавах (см. технический комментарий). Его влияние проявляется в незначительном как бы контрастировании мелких, крайне высоких деталей — вокальных шипящих звуков, например. Акцент — здесь слишком сильное слово. И уж тем более неуместен разговор о чрезмерной жесткости или повышенной яркости. Эффект заметно слабеет, если не направлять колонки строго на слушателя. Более того, похоже, он отчасти даже идет на пользу и помогает уточнению геометрии виртуального пространства. «Тонкий» слухач может заметить легкую особенность в нижнем верхе, скажем, на женском вокале, но и он не будет настаивать на ее отрицательном влиянии. Кажется, суть своеобразия звучания Lyrr сокрыта в особенностях передачи средних частот, причем субъективно она не связывается с какими-либо тональными диспропорциями. Создается впечатление, в чем-то аналогичное зрительному ощущению повышенной цветовой насыщенности, особенно отчетливо это впечатление возникает в пышном карнавале красок симфонического полотна. Причем нет никаких сомнений в достаточности динамического запаса в середине диапазона...

Широкий спектр бесспорных достоинств позволяет Lyrr адекватно представлять на сообразном высокому классу уровне любое музыкальное произведение. Особый шарм в ее исполнении приобретают джазовые композиции. Просто роскошно подается рок. Неразумно использовать систему в малых помещениях — можно непоправимо разрушить великолепную низкочастотную основу.



АВАНГАРД СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

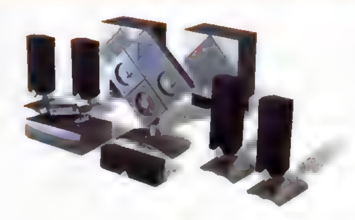
Совместить стильный, экстравагантный дизайн AV-аппаратуры с высочайшим качеством звука и изображения обычно чрезвычайно сложно. Многие пытались сделать это... Лучших результатов добилась компания **Nakamichi**. Ее техника произвела фурор в мире домашней электроники, смело и уверенно шагнув в XXI век!

SoundSpace21

▾Флагман во флотилии систем SoundSpace

Изысканное дизайнерское решение проблемы комплексного аудиовидеооснащения Вашей квартиры на уровне передовых технологий.

- 5-дисковый DVD/CD-чейнджер **MusicBank**
- A/V-процессор (тюнер) с декодерами **Dolby Digital** и **DTS**
- Пятиканальная акустическая система с двумя активными сабвуферами
- Интеллектуальный пульт ДУ с сенсорной ЖК-панелью

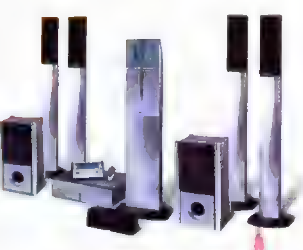


SoundSpace12

▾Самая последняя авангардная разработка

Ультрасовременный домашний кинотеатр с элегантным дизайном.

- DVD/CD-проигрыватель
- 2 дополнительных CD-проигрывателя
- Пятиканальная акустическая система с двумя активными сабвуферами
- AV-процессор (тюнер) с декодерами **Dolby Digital** и **DTS**
- Интеллектуальный пульт ДУ с сенсорной ЖК-панелью

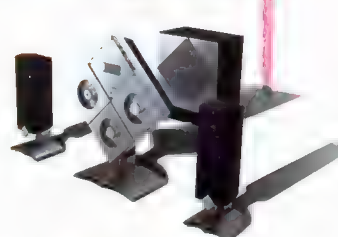


SoundSpace11

▾Облегченная версия SoundSpace21

Система, совершенная по форме, бескомпромиссная по звучанию.

- 5-дисковый DVD/CD-чейнджер **MusicBank**
- AV-процессор (тюнер) с декодерами **Dolby Digital** и **DTS**
- Пятиканальная акустическая система с двумя активными сабвуферами
- Пульт ДУ с сенсорной ЖК-панелью



SoundSpace9

▾Аудиоверсия SoundSpace12

Отличное качество звука и стильный дизайн.

- 3-дисковый CD-чейнджер
- AM/FM-тюнер
- 2 акустические системы
- Активный сабвуфер



SoundSpace8

▾Молодая, но легендарная система

Экономит пространство без ущерба для качества звука.
Обладатель многочисленных наград за качество звучания.

- 5-дисковый CD-чейнджер **MusicBank**
- AM/FM-тюнер
- Акустические системы с активным сабвуфером
- Полнофункциональный ПДУ и упрощенный ПДУ, обеспечивающий выполнение основных операций



neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«NEO» Ленинский просп., 3, тел.: (095) 236-0217

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 58а, тел.: (8632) 62-3174, e-mail: neo@aaanet.ru | **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 | **«Диез»** г. С.-Петербург, Транспортный пер., 6, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 | **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13, тел.: (3432) 74-1727 | **Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ



«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru



Рис. 1

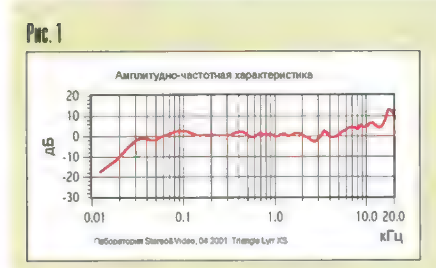


Рис. 2

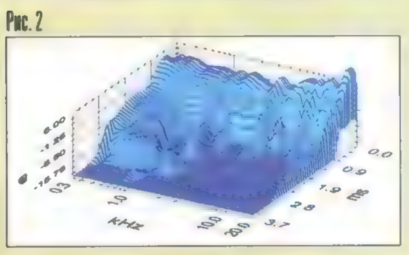


Рис. 3

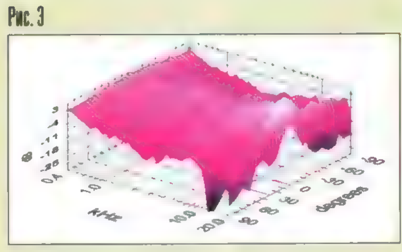


Рис. 4

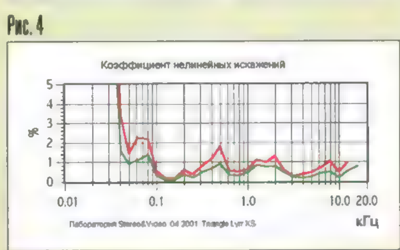
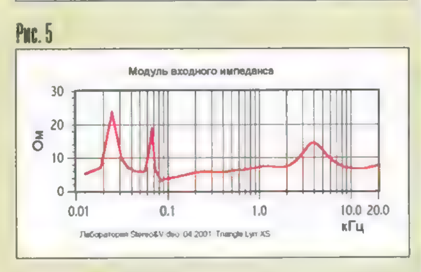


Рис. 5



Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1200×255×316 мм, вес — 34 кг. Нижнюю часть диапазона озвучивают три 165-мм драйвера с целлюлозными диффузорами, среднюю — 165-мм головка с гофрированным подвесом и тоже целлюлозной мембраной, за высокие отвечает твитер с 25-мм титановым куполом. Частоты раздела — 300 Гц, 6 кГц. Номинальная мощность — 150 Вт, пиковая — 250 Вт. Предусмотрена раздельная коммутация нижнего и средне-высокочастотного диапазонов. Выпускается в двух вариантах наружной отделки — светлой (янтарной) и черной.

Система обладает высокой чувствительностью — как по данным изготовителя, так и по нашим данным (94 дБ). АЧХ (рис. 1) в целом отличается хорошей стабильностью. Нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ) совпадает с, так сказать, теоретической границей слухового диапазона — 20 Гц, так что проблем с глубоким басом не будет. Легкому «пичку» на 2,5 кГц отвечает небольшой «гребешок» послезвучания на частотно-переходной характеристике (рис. 2), однако его масштаб практически исключает заметность соответствующего тонального окрашивания. Измеренная на оси чувствительность твитера с повышением частоты заметно возрастает. Вместе с тем, судя по характеристике направленности (рис. 3), энергия излучения высокочастотной головки группируется в осевом направлении, и при повороте колонок приблизительно на 45° дисбаланс по высоким нивелируется. Уровень гармонических искажений (рис. 4) в подавляющей части частотного диапазона не превышает 1% и часто оказывается ниже отметки 0,5% при уровне амплитуды тестового сигнала 88 дБ. Слабо растут искажения при повышении амплитуды сигнала вдвое (до 94 дБ). Достаточно аккуратно выглядит характеристика модуля входного импеданса (рис. 5), дающая номинальное значение сопротивления 4 Ом.

Найти и не терять!

Двигаясь к Гринвичскому меридиану, путешествующий аудиофил не преминет засвидетельствовать почтение Meridian Audio и, как говорится, лично — Бобу Стюарту, чьими стараниями в том числе прирастает слава британской компании.

Сергей КЛОБУКОВ

Мировая известность — дело хлопотное: каждый репортер (и папарацци?) норовит отыскать что-нибудь этакое... Например, цифровой комплект домашнего театра тысяч за пятьдесят долларов. Согласитесь, AV-сенсации случаются реже, чем хотелось бы, но, если проанализировать деятельность Meridian, выясняется удивительная вещь: чаще всего именно консервативные англичане готовы сотрясать Hi-Fi-устои и вносить свежие идеи. Здесь много знают о звуке, много экспериментируют, много средств вкладывают в научные исследования и наконец просто слушают много музыки. Может быть, поэтому будущее как бы само собой материализуется в продукции Meridian, а новые технологии становятся не только предметом гордости, но и — реальным товаром, за который готовы платить даже конкуренты.

Можно сказать, что триумф Meridian большей частью связан с цифровыми технологиями. За компанией прочно утвердилось звание пионера в производстве CD-проигрывателей High End-класса... Многие наслышаны об активных колонках (например, DSP6000), для которых требуется только цифровой источник... Наконец аудиолюбители в курсе, что в спецификации на формат DVD-Audio признано целесообразным использовать «безошибочный» алгоритм архивации аудиоданных Meridian Lossless Packing. Например, гигант AV-индустрии корпорация Dolby Laboratories уже приобрела лицензию на MLP-технологию, которая без потери качества радикально экономит объем носителей (DVD, CD) при записи цифрового потока мультиканальных форматов. Собственно, «Меридиан» сегодня — это целая группа фирм (Meridian Audio Ltd., Meridian America Inc. и Digital Gramophone and Wireless Ltd.), которые реально осуществляют глобальную политику: производство музыки и ее тиражирование на современных носителях замыкается на исключительно продвинутую аппаратуру.

Таков DVD-проигрыватель Meridian 596. Основные идеи, реализованные в новой модели, были отработаны в процессе создания беспрецедентной CD/DVD-машины из референсной серии 800 (именно так — CD/DVD-Machine — сами разработчики называют свое детище). Первое: используется высокоточный DVD-транспорт, считывающая двухлинзовая оптика которого видит любые диски (CD, CD-R/CD-RW, Video-CD, SVCD, DVD-Video и MP3-записи на CD-R), в процессе считывания происходит не только перепроверка информации, но и автоматически подстраиваются параметры излучения лазера. Второе: трехступенчатая буферизация цифровых данных полностью освобождает выходной поток от асинхронизации, которая обычно связана с погрешностями работы механического привода. Третье: во избежание появления даже легкого намека на джиттер (его иногда называют «дрожанием фазы сигнала») вся система постоянно контролируется «единой службой времени» (мастер-генератор в фирменном обозначении — FIFO). Нельзя не упомянуть, что DVD 596, работая с мультиканальными форматами, на коаксиальном выходе, в дополнение к SPDIF/IEC1937 имеет фирменную MHR-систему (компания держит патент на Meridian High Resolution), которая подготавливает цифровой поток 96 кГц/24 бита для передачи на DSP-громкоговорители. И еще: в стереорежиме сигнал обрабатывается ЦАП'ом с разрешением 192 кГц/24 бита — сугубо аудиофильское приложение...

В конструкции предусмотрительно учтены все вопросы как аппаратного (блочная структура), так и программного апгрейда (полный интерфейс RS232).

В работе проигрыватель отличается неспешной реакцией на управляющие команды. Впрочем, это касается, главным образом, директив пользователя типа «послушаем-ка следующий трек». Ясно, что для заполнения буфера свежей информацией полусекундная задержка более чем простительна. Результат того стоит. По крайней мере нам не пришло в голову отделять DVD-плейер Meridian по качеству воспроизведения музыкальных CD-записей аудиофильского класса от работы референсных CD-плейеров. Были бы соответствующие пластинки, а уж информацию с них DVD 596 снимет без потерь. В этой связи пришлось еще раз пересмотреть собственные референсные записи на предмет их высокого предназначения. Увы, часть пришлось безжалостно отбраковать, и это, пожалуй, единственный минус от знакомства с совершенно невозможным аккуратистом. Любопытно было попытать проигрыватель новомодным MP3-звуком. При всей ущербности кодирования по алгоритму MPEG-2.5 Layer 3 за ним можно закрепить роль домашнего архивариуса, поэтому мы скрупулезно проверили буквально все возможные битрейты: от монофонических тихоходов (8 кбит в секунду, частота дискретизации 11 кГц) до переменных VBR 192–320 кбит/с (стерео, 44,1 кГц). Конечно, нижний предел не годится ни для каких



DVD-проигрыватель Meridian 596



практических приложений (хотя плейер, конечно, сыграл). Прилично получаются типовые 128 кбит/с (44,1 кГц), и закономерно хорошо — верхние варианты, где степень сжатия — практически как в AC-3. Порадовало, что машина видит все треки, записанные как в «корне» диска, так и в папках первого уровня (на дисплее высвечивается общее количество треков). Заметим, что испытания мы проводили с записями на CD-RW. В кино (DVD-Video) аппарат абсолютно педантичен. Его способность читать даже «битые» DVD удивила многих экспертов. Для того, чтобы картинка, записанная на первозонных DVD в системе NTSC (PAL/NTSC автоматически распознаются проигрывателем), не притормаживала, используйте только современные аналоговые средства отображения, плазменные панели или 100-герцовые TV с цифровой обработкой, подключаясь по S-video или по компонентным RGB-выходам. Интересно, что, занимаясь видеоприложениями, фирма придерживается собственной позиции: на нынешнем этапе Meridian не склонен переоценивать возможности прогрессивной развертки и использует классическое чересстрочное построение изображения в кадре. В PAL-записях живость картинки не снижается, даже если использовать цифровые телевизоры первых поколений.

Для резюме мы приберегли заманчивый тезис: на цифровом AV-пространстве реальными пластинками вот-вот обозначится DVD-Audio... Многое в жизни и судьбе нового формата до сих пор остается загадкой даже для специалистов, но в том, что на референсных дисках будет стоять логотип «меридиановского» MLP-кодирования, сомнений не вызывает. По крайней мере компания не собирается терять найденное. А вы?

DVD-проигрыватель Meridian 596 — разработка фирмы Meridian Audio, представленная публике осенью 2000 года. Универсальность применения обеспечивают совместимость с форматами DVD-Video, CD-Audio, Video-CD, CD-R/CD-RW и MP3. Считывающая оптика двухлинзовая. На цифровом выходе (коаксиальный разъем) — поток с разрешением 96 кГц/24 бита; на линейном стереовыходе преобразование сигнала происходит с помощью ЦАП высокой точности (192 кГц/24 бита). Видеовыходы: композитный, S-video, компонентные RGB. Выпускаются версии с разъемом SCART. Предусмотрено управление уровнем черного. Поддерживаются размеры изображения с соотношениями 4:3/16:9. Конструкция и программное обеспечение для DSP модернизируется (есть интерфейс RS232). Масса/габариты: 6,4 кг/88×321×332 мм. Ориентировочная стоимость: $4000.



Срывая с клавишей вуаль...

Артем АВАТИНЯН

Обрывок рекламы... Она (мечтательно): «Я хочу петь...» Он (твердо): «А я хочу слушать музыку»... С вызовом: «А я хочу петь!» Все ясно: люди осознают свои потребности. Но, согласитесь, порой легче определить — чего мы не хотим: не нравятся стандартные решения, громоздкие вещи, безликость... Как приобрести колонки, когда аудиофилы говорят о своем и на «своем» языке, музыканты утверждают, что звук дома — те же консервы, а вы наметанным глазом уже приметили пару стройных...

Забота об эстетике жизненного пространства, в котором предполагается поселить музыку, — проблема, от которой отмахиваются только ленивцы или фанаты. Пожалуй, их-то мы беспокоить не станем. В данном случае речь пойдет о реальной гармонии. Поначалу кажется, что она важна далеко не для всех, но по здравому размышлению приходишь к далеко идущим выводам... Оказывается, большинство из нас практически бессильно противостоять стилю и добротности конкретной вещи при прочих равных. Абсолютного иммунитета против Lifestyle не имеет никто (или почти никто), приготовьтесь: живой пример — акустика из Дании, модель Piano Noble.

Парочка топ-моделей способна произвести эффект на любом подиуме: благородный рояльный изгиб, сохраненный сверху донизу линиями стройного серебристого корпуса; он же повторяется в стенде-подставке (чуть больший размер для устойчивости, черное дерево). Пространство между колонкой и полом, созданное алюминиевыми ножками-конусами, усиливает ощущение стремительной легкости. Стройность и легкость — это всегда красиво. В облике и в деталях явственно проступает заботливая, вдохновенно-творческая мысль создателей: сплав внешних простоты и изящества с высоким уровнем технологического совершенства. Корпус отформован из алюминиевого листа (поверхность анодированная) — признак долговечности. Узкая, разделенная на две части передняя панель — из MDF с расположенными на ней излучателями (два 5-дюймовых драйвера плюс мягкокупольный твитер), пара выходных портов фазоинвертора — внешние элементы конструкции. Ничто не должно нарушать элегантности, поэтому привычный вид вьющегося кабеля-плюща уступил «невидимке»: клеммы для подключения устроены в донной части, что дает реальную возможность «исключить» провода из бытового интерьера. Колонки, выпускаемые зеркальными парами, разработчики пометили «левая/правая». Однако ничто не мешает, меняя АС местами, получать различный зрительный эффект: дуга рояльного силуэта оказывается то с внутренней, то с внешней стороны — чем не изыск высокой моды Lifestyle?

Как правило, за внешностью мы стараемся увидеть суть. В нашем случае — звук. Размышляя об эстетике, мы, естественно, задаемся вопросом, не принесено ли здесь звуковое содержание в жертву красоте и изяществу формы? Как влияют высота, материал, форма корпуса с тонкой талией, небольшой вес на музыку? Измеренные характеристики показывают, что разработчикам удалось решить главную задачу: передать за умеренные деньги реальное звуковое качество системе, над которой трудились модные дизайнеры. Но всех, конечно, волновал вопрос об особенностях звучания. Давайте послушаем Dali Piano Noble.

Во-первых, ни разу за время музыкальной сессии у нас не возникло потребности напрягать слух в тихих эпизодах или затыкать уши в моменты пиковых амплитуд. Ощущение четкой контрастности не нарушало общего комфортного состояния. Прозрачность и непринужденность — определения, которые лучше всего характеризуют почерк «фортепьянного дуэта» Dali. Во-вторых, в звуке мы не обнаружили параллелей, которые можно было бы причислить к влиянию знаменитого испанского тезки: сюрреализм Сальвадора Дали в исполнительской манере Dali не прослушивался. Напротив, звучание можно назвать вполне реалистичным, довольно ярким, если не сказать — праздничным. Важно, что система не склонна нести слушателю излишнюю интеллектуальную нагрузку. Свежий, чистый верхний регистр, не очень глубокий, но упруго-округлый бас образуют фланги частотного строя. Объемная, выразительная стереопанорама — в ряду позитивных составляющих звука. Небольшая окраска в области средних частот, которая проявляется при воспроизведении хороших записей акустических инструментов, доступна, пожалуй, только весьма тренированному слуху.



Клеммы глубоко спрятаны — ничто не нарушает гармонии стиля

Каково амплуа «пианисток»? На поле музыкального разнообразия особенно удачно отображаются джаз, мелодичный рок, небольшие или средние по количеству инструментальные составы, популярный вокал — их «конек». Звучание пары Piano Noble обладает прекрасными фоновыми качествами, оно совершенно неутомительно. Стильная внешность, стильный звук — готовая среда Lifestyle. ■

О пользе применения технологичного алюминия для изготовления корпуса акустической системы Dali Piano Noble свидетельствует отсутствие слышимых послезвучий. Специфика тонального строя такова: большая часть вокального диапазона выглядит прекрасно, а спад чувствительности на 10 дБ в области 800–2000 Гц с последующим подъемом напоминают характеристику слухового восприятия («кривые равной громкости»). Вероятно, это придает звучанию заметную яркость и свежесть. Быстрый бас аккуратно уходит со сцены, начиная с 90 Гц; он не досаждает искажениями. Чувствительность системы высокая (около 90 дБ); номинальное сопротивление 4 ома. Габариты: 1150×145×184 мм. Ориентировочная стоимость — $1650.



На звездных виражах

Если некоторые приверженцы «верного звучания» исходят из посыла, что аппаратура — лишь средство, и поэтому никоим образом не должна отвлекать (даже зрительно!) от восприятия музыки, то почему не допустить существование сторонников всеобъемлющей гармонии или даже особой философии, когда за формой признается право целенаправленно влиять на содержание.

Алексей РОДИОНОВ

Опросите друзей и знакомых, и станет ясно, что «аудиопуристов» — тысячи, а жизнелюбов, воспринимающих мир ярко и разносторонне, — миллионы. Неслучайно именитые брэнды готовы платить модным дизайнерам за участие в разработках перспективных моделей аппаратуры. Мало того, в производственных программах крупных фирм постоянно возрастает доля продукции в оригинальном исполнении. В этом отношении техника Kenwood — не исключение. Вспомним, например, знаменитую серию «XXI век», к которой приложили руку итальянские арт-дизайнеры? А блистательная работа — настольные мини-системы AVINO? Сегодня — о продолжении традиций: знакомимся с музыкальным центром Kenwood NV-301.

Визитная карточка системы — огромная зеркальная панель, эффектно изогнутая поверхность которой объемно отражает окружающее пространство. Чудеса только начинаются: на поверку выяснилось, что зеркало полупрозрачное. Такие штучки встречаются не только в шпионских сериалах, но применяются в астрономической оптике и при изготовлении лазерных устройств. При включении центра в сеть по характерному свечению обнаруживаются глубина и объем зеркала, до срока скрывающего индикацию широкого матричного дисплея. Причем голографический эффект проявляется, если взглянуть на экран и с приличного расстояния (отлично продуманный ход!) Вообще, облик NV-301 (да и размеры тоже) не предполагает какой-либо «видеоэкономии»: центральные или специально выделенные зоны интерьера — вот ее место. Идеально — на невысокой подставке, в окружении никеля, прохладного стекла и прочих атрибутов «технодизайна». Похожие требования выдвигает и стилистически родственная акустика. Двухполосные колонки не только довольно красивы внешне, но и красиво звучат; бас смягчен работой пассивного радиатора, а легкие высокие хорошо подчеркивают стереоэффект. Здесь, кстати говоря, не мешает обсудить вопрос о выборе места под колонки. В подавляющем большинстве случаев владельцы минисистем совсем уж безответственны в этом плане, и акустика произвольно «гуляет» по вертикали и в горизонтальной плоскости. В данном случае обратим внимание на два момента: постарайтесь обеспечить стереобазу хотя бы порядка полутора метров и не направляйте ВЧ-излучатели на себя. Так звук обретет выраженную пространственность и черты музыкального совершенства, причем буквально на уровне Hi-Fi-требований. В противном случае звук может показаться излишне ярким и прохладным. Не будем останавливаться на побочных явлениях от небрежной инсталляции, заметим

Музыкальный центр Kenwood NV-301

Мини-система с 3-дисковым CD-чейнджером, FM/MW-радиоприемником с RDS (40 настроек) и реверсной кассетной декой с автопоиском. Мощность более 50 Вт при THD 0,7%. Проигрыватель компакт-дисков совместим с CD-R/CD-RW и распознает CD-Text. Регулировки: НЧ/ВЧ-тембры, стереобаланс, подъем баса (EX.BASS). Акустика двухполосная с пассивным НЧ-излучателем. Оптический цифровой выход, аналоговый стереовход и выход на сабвуфер. Ориентировочная стоимость: $385



только, что система хороша как при обеспечении фонового звучания, так и на высокой громкости. Дизайн провоцирует выставить колоночки на разной высоте, этак ступенькой... Более того, их хочется так разместить. Не поддавайтесь! Любопытно: нечто похожее по ощущениям мы испытали, разбираясь с электронной начинкой Kenwood NV-301. Иными словами, если учесть цену, то принадлежность модели к массовому продукту постоянно опровергалась «премиальным» качеством компонентов. Большей частью это относится к CD-проигрывателю и стереоусилителю. Мощный стереоусилитель по-настоящему линеен, а проигрыватель компакт-дисков имеет качественный цифроаналоговый преобразователь.

Честно говоря, к такому повороту событий были готовы далеко не все. Платить за чистый дизайн (и только!) при покупке музыкального центра согласятся единицы, а за добротную конструкцию и современный звук, к которым добавлена оригинальная внешность... Мы, конечно, порадовались за систему, но законы природы не объедешь. В каком фантастическом фильме вы видели, чтобы для получения секретной информации или для управления инопланетным кораблем герою не надо было проявлять чудеса сообразительности? Бас напряженно пульсирует, отчаявшиеся размахивают руками, а на экране нескончаемой чередой разворачиваются обширные меню, бегущей строкой выводятся какие-то данные... Нет, не то. Увы, консоль управления NV-301, похоже, скопирована со Startrack'овского звездолета. Вся надежда — на фиолетовый кружок рукоятки MultiJog и пульт ДУ, словно бы отлитый из алюминия. Хорошо быть звездным разведчиком (хотя бы в душе), тогда для вас не останется белых пятен на пути освоения и самых продвинутых функций. Впрочем, не об этом речь: звук-то вполне ясный! ■



III-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БОГЕМА – ДЖАЗЗ

17-22 апреля

Москва 2001

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ:



Джазовые концерты в ЦДХ, московских клубах и на других площадках

Вручение премии «Джаз-Богема-2001»

Бизнес Jazz-party

Джазовое кино

Джазовый пресс-клуб

Джазовая фотогалерея

Организация поездки на «Montreux Jazz Festival» (Швейцария, г. Монтрё, июль 2001)



МУЗЫКА КЛАССА Hi-End



Организатор фестиваля ООО «Богема Мьюзик»
tel: (095) 973-71-01; fax: +7 (095) 973-71-02
e-mail: bmr@boheme.ru

www. boheme.ru; www.jazz.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ФЕСТИВАЛЯ



Английская транскрипция

Алексей ТИХОНОВ

Авторитет акустики от B&W закономерно возбуждает интерес к самой компании. И мы с удовольствием приняли от нее приглашение посетить далекий британский берег, где рождаются знаменитые «Наутилусы». Много впечатлений оставило короткое январское путешествие…



Начало

Громкоговорители — техническое средство. Их изготовление — ремесло. Но все же есть в этом объекте товарного производства нечто, настраивающее против столь сухих формулировок. И, право, не таким уж натянутым представляется уподобление АС музыкальному инструменту, в котором ведь также реализуется некий, вполне понятный физический механизм генерации акустических волн, а различие в качестве звучания двух, скажем, скрипок тоже не всегда поддается однозначному естественно-научному толкованию. Чтобы разработать нетривиальную со «вкусным» звуком АС, требуется не только должный уровень технической грамотности конструкторов, необходимо что-то еще... И недаром за успехом производящей АС компании, как правило, стоит незаурядная личность, гармонично сочетающая в себе качества, достаточно разнесенные в традиционных представлениях, способная присущей таланту интуицией нейтрализовать отрицательную энергию бездны нашего незнания. Безусловно, таковым был основатель знаменитой британской B&W — Джон Бауэрс (John Bowers), страстный поклонник и большой знаток классической музыки, специалист в электронике, связист. Таким образом, для завязки сюжета, развитие которого сделало имя Бауэрса известным всему свету, необходимые предпосылки имелись.

После Второй мировой войны, во время которой Джон работал по своей основной специальности, он совместно с бизнес-партнером Роем Уилкинсом (Roy Wilkins) в Ворсинге (Worthing), небольшом городке, расположенном на берегу Ла-Манша,

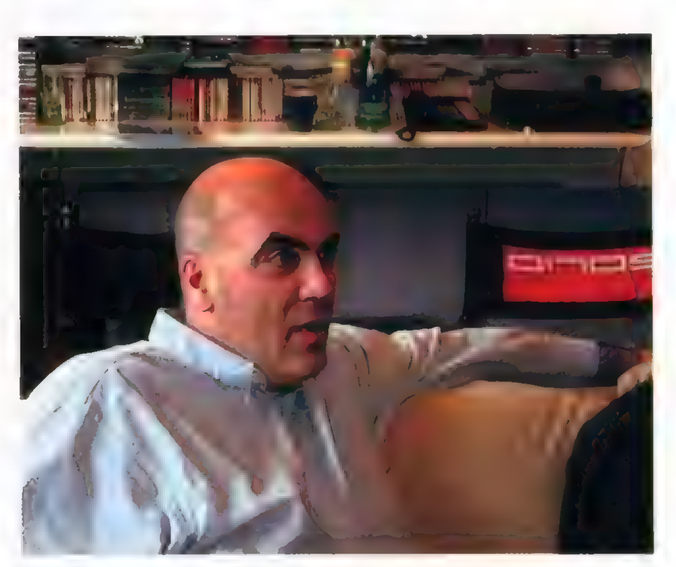
Главная комната прослушивания на Meadow Road. Слева: Джон Бауэрс — основатель B&W

открыл магазин, торгующий Hi-Fi-аппаратурой. Увлечение классической музыкой и теперь не может полностью реализоваться в отрыве от живого концертного звука, а в середине прошлого века фатальная ущербность звуковоспроизводящих трактов и подавно исключала для подлинного меломана возможность аудиофильства. Но именно эта ущербность побудила Бауэрса сначала заняться усовершенствованием имеющихся АС, а затем приступить к строительству собственных громкоговорителей в организованной в подсобках магазина мастерской. Спрос на его продукцию оказался весьма значительным, и число желающих стать обладателями созданий талантливого инженера непрерывно росло. Важную роль в судьбе Бауэрса сыграла пожилая мисс Найт (Knight), разделявшая его страсть к музыке и восхищенная парой колонок, которую тот для нее изготовил. Добрая леди оставила Джону в наследство 10000 фунтов, имея в виду материальную поддержку весьма достойного, по ее мнению, начинания. Таким образом, количество предпосылок достигло уровня достаточности, и в 1966 году Джон Бауэрс вместе со своим старинным товарищем Питером Хейвордом (Peter Hayward) основали независимую компанию, назвав ее B&W Elektronics Ltd.

Этапы

В 1967 г. создан первый громкоговоритель под маркой B&W — P1, в котором использовались высокочастотная головка от Celestion, а басовик от EMI. Далее последовали мониторы DM1 и DM3. А в 1970 увидел свет DM70C, уже целиком и полностью изготовленный на B&W. С самого начала компании сопутствовал успех, и уже в 1972 году ее штат перебирается на Meadow Road (Worthing) в специально отстроенные фабричные корпуса. О стремительном развитии компании, о росте популярности ее продукции недвусмысленно свидетельствует факт присуждения в 1973 году B&W премии Ее Величества за увеличение экспорта товара. 1974 — год кевларовой революции, историческое значение которой для компании трудно переоценить: фирма патентует метод применения кевларовой плетенки для изготовления мембран электродинамических головок. Удачное сочетание физических свойств кевларового волокна, пригодного для изготовления пуленепробиваемых жилетов, плюс положительные эффекты, достигаемые за счет правильной организации структуры плетения, позволили разработать драйверы, поднявшие имидж B&W на самую высокую ступень мировой иерархии производителей акустических систем. В 1976 году родился «беременный пингвин» — DM6, прозванный так аудиофильской общественностью за экзотическую наружность, обязанную конструкторской идее нивелировки фазового сдвига между излучателями. А у DM7 твитер впервые получает независимость и помещается на верхней панели громкоговорителя. За великолепные показатели темпов увеличения объема экспорта продукции за пятилетку в 1978 году B&W вновь удостоена премии королевы Великобритании. Но все-таки, вероятно, самым значительным симптомом мирового признания явился острый интерес к акустике B&W крупнейших звукозаписывающих студий. Выпущенный в 1979 году классический студийный монитор 801 был аттестован EMI и приобретен такими знаменитыми компаниями как, например, Decca, Deutsche Grammophon, EMI Abbey Road. Поселилась восемьсот первая и в студии Московской консерватории. С тех пор громкоговорители B&W пользуются самым высоким авторитетом в кругах профессионалов. Успех не расхолаживал Бауэрса, значительную часть возрастающего объема прибылей он вкладывал в исследовательскую деятельность. В 1982 году в Стейнинге (Steyning), живописном местечке Западного Сассекса, расположенном неподалеку от Ворсинга, был основан «Университет звука» — научно-исследовательский центр B&W. Лозунг «Listen and you will see» (слушай — и ты увидишь) родился в 1984 году. «Матричная» технология изготовления корпусов впервые воплотилась в Matrix 801 (1986). В ознаменование 25-летия компании создана великолепная Silver Signature. А в 1993 году после многолетних исследований и разработок миру был явлен один из самых знаменитых шедевров акустического зодчества — Nautilus. Заметим, что для систем такого класса, стоимость которых велика по любым меркам, количество проданных менее чем за 10 лет моделей весьма значительно — 370 пар. Уже готовы и ждут своих хозяев 371 и 372 экземпляры. Работая над созданием эксклюзивного товара, фирма заполняет продукцией и большинство экологических ниш массового спроса. Огромный потенциал наработок, в том числе и реализованных в гигантской звуковой «улитке», подготовил почву для строительства целой серии «Наутилусов» — Nautilus 800, представители которой, естественно, впитали в себя все достоинства восьмисотых Matrix. Для звукозаписывающих студий возник отличный повод обновить свой парк громкоговорителей, что многие и поспешили сделать. Отчасти благодаря тесному сотрудничеству Abbey Road с B&W, продукции которой одна из самых знаменитых студий отдает безусловное предпочтение, отчасти в силу благоприятного стечения обстоятельств нашей небольшой делегации удалось совершить паломничество по «святым местам», где ступала нога легендарной четверки и звучали их голоса... Восхищение оснащенностью самым совершенным, баснословно дорогим студийным оборудованием усиливало необыкновенное изобилие Nautilus 801. Разумеется, все пять каналов в контрольной студии, где синтезируются многоканальные записи, озвучиваются с их помощью... Не успели отгре-

Эверт-Ян Хьюзинг — директор международного отдела



Доктор Джон Диб «Послушайте — и увидите...»

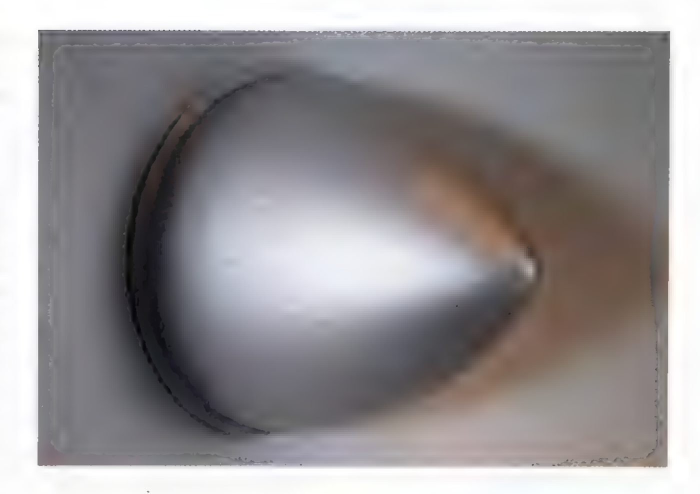


меть фанфары и стихнуть дифирамбы в честь новой элитной линейки, как уже посыпались лестные отзывы в адрес модифицированной на «наутилусовский» манер более доступной серии «шестисотых» — 600 S2. И так далее, и так далее...

Производство

Какие преимущества получает создатель громкоговорителей, взяв на себя разработку и производство динамических головок? Казалось бы, куда разумнее обратиться к известным компаниям, которые многие годы специализируются на производстве драйверов и блестяще зарекомендовали себя на мировом рынке. Можно разработать техническое задание, по которому на максимально высоком уровне будет изготовлена головка с заданными электроакустическими свойствами. Положительных примеров такого сотрудничества на любом уровне предостаточно... Применяемые этими компаниями высокие технологии позволяют минимизировать себестоимость продукта, и он не так дорого обойдется оптовому заказчику. Тогда как строительство собственных линий, кроме головной боли, создает риск значительного удорожания конечного продукта. Однако, переложив «головную» проблему на чужие плечи, вы практически исключаете возможность уникальных решений, возникающих лишь в перманентном поиске на основе реального производства. А если имеется возможность «поиграть» с разными решениями, когда в ваших руках мощные современные технические средства, такого можно «наваять»! И во всяком случае, судя по результатам деятельности B&W, эта игра стоит свеч.

Двигаясь по фабричным цехам в направлении технологического потока, все яснее осознаешь, что существует множество тонкостей, мелких подробностей конкретной технологии изготовления, скажем, знаменитого кевларового диффузора, которые самым непосредственным образом влияют на качество звука и которые едва ли можно привить на «чужой» индустриальной почве. То есть, конечно, можно, но для этого придется про-



Фрагмент излучателя новой CM4

сто создать новую линию. Очень много ручной работы, которую нельзя передоверить автомату, либо опять-таки придется создавать автомат, стоимость которого на корню убьет рентабельность производства. Так что скопировать динамик на другом оборудовании, даже располагая всей полнотой информации о материалах и конструкции, будет очень непросто. И едва ли тот звук, который мы привыкли получать от систем B&W, был бы возможен, если бы фирма заказывала головки на стороне.

С корпусами же дело обстоит несколько иначе. Влияние на звук конкретной технологии изготовления акустического оформления значительно меньше. И это дело лучше доверить профессиональным краснодеревщикам, ведь даже незначительное снижение качества наружной отделки бросается в глаза сразу. Корпуса для наиболее дорогих моделей фирма заказывает знатным деревянных дел мастерам Дании, Италии. И на фабрику они поступают в полностью готовом виде. То есть остается закрепить головки, заполнить внутренний объем поглотителем и начинить необходимой электроникой. Так что центр тяжести производственного процесса в Ворсинге, где рождаются как раз модели верхнего эшелона, смещен к участкам по изготовлению драйверов.

В каждый момент времени в производстве находится только одна модель, что экономит пространство и повышает эффективность. Каждые несколько часов происходит смена объекта производства. Конечно, такая организация повышает требования к квалификации персонала, но и делает его конвейерный труд более разнообразным. Особое внимание уделяется контролю качества, который носит здесь тотальный характер: контролируются не только акустические и электрические характеристики каждой готовой колонки, но и практически — каждый элемент конструкции. Добавим, что бюджетные серии выпускает фабрика, расположенная в Бредфорде (Bradford).

Наука

Джон Бауэрс прекрасно понимал, что искусство создания громкоговорителей начинается с искусно выполненных научно-технических исследований. Можно 90% доходов компании вкладывать в науку, не получая при этом адекватной отдачи. Именно здесь сходятся все нити творчества, именно здесь главная точка приложения интуиции. В исследовательском центре B&W в Стейнинге в настоящий момент на постоянной основе работают около двадцати дипломированных профессионалов. Кроме того, для решения различных задач по мере надобности привлекаются специалисты и эксперты из самых разных отраслей знания. Решающая роль отводится математическому моделированию и разработке адекватных методов измерений.

Грамотно выполненные измерения, позволяющие добыть исчерпывающую информацию об измеряемом объекте, — ось, на которой зиждется любое естественно-научное знание. Но из-

мерения в акустике — особая статья, я бы сказал — песня, длинная и грустная... Особенно когда так или иначе происходит соприкосновение с психоакустикой. Затруднения возникают уже на этапе выбора: что и как измерять? Многие вязнут в обширном болоте с трудом полученной, но малосодержательной информации, так и не сумев отделить зерен от плевел... Бесспорно, плодотворна идея применения лазерного считывания информации о смещениях диффузора с последующей компьютерной обработкой данных. Лазерная установка предоставляет уникальные возможности изучить трудно предсказуемые теоретически особенности поведения конкретной мембраны, стесненной конкретными граничными условиями. Мы не только обретаем возможность точно определить частоту, при которой диффузор из поршня превращается в «хлипкую» диафрагму, перед нами проходит вся история этого превращения. Мы можем исследовать поведение стоячих волн высоких порядков, их рождение, эволюцию и распад. Полнота объема получаемой информации заставляет поверить в возможность сотворить на «кончиках пальцев» совершенную мембрану. Весьма убедительными были демонстрации метода директором исследовательского центра B&W Питером Фрайром (Piter Fryer). Эмоциональная окраска комментариев человека, судя по всему, «по уши» влюбленного в свое дело, лишала оснований всякие сомнения. И уже не удивляло столь существенное различие динамических характеристик фирменных кевларовых диффузоров и полипропиленовых мембран драйверов, произведенных некоей конкурирующей фирмой...

Визуализация смещений поверхности диффузора — дело полезное, но все же не дающее ясного представления о распределении параметров звукового поля в пространстве. Вот если бы удалось глазами увидеть собственно звуковое поле колонки... Оказывается, доступно. Натягиваем перед лицом колонки тончайшую, легчайшую пленку, желательно лишь, чтобы она была не безнадежно прозрачной. И все. Тот же лазер нарисует нам распределение ее смещений в пространстве. Перемещая рамку с пленкой по оси громкоговорителя и последовательно сканируя лазером ее поверхность, через компьютер можно получить трехмерный зрительный образ звукового поля. Дух захватывает от раскрывающихся перспектив. На экране монитора отлично видна фактура поля, светлячки источников загадочной дифракционной помехи. Руку приложил — погасли.

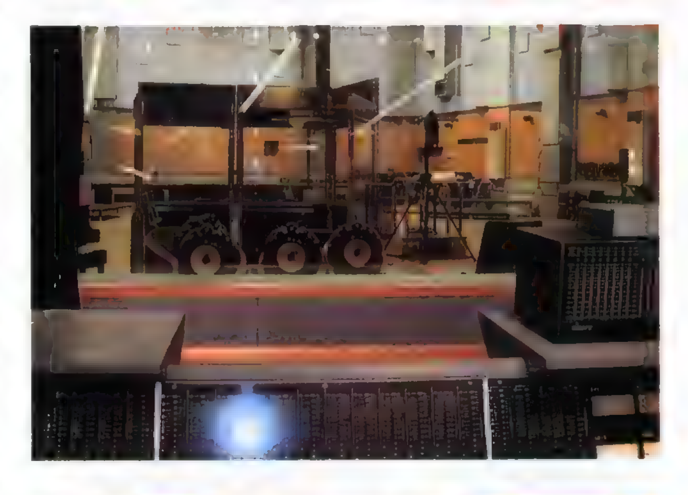
Невозможно представить современный процесс конструирования акустических систем без математического моделирования. Но для получения адекватных результатов акустика требует привлечения самого серьезного математического аппарата. Что, в свою очередь, требует привлечения специалистов действительно высокого класса, а это, понятно, дорогого стоит и не всякой компании по карману. На математиках фирма не экономит, судя по используемым методам и, разумеется, по конечному результату. Отличный пример — конструкция оформления высокочастотных головок для дорогих моделей, разработанная по результатам математического моделирования. Бесспорно, высокочастотные излучатели B&W — одни из лучших в мире.

Прекрасно оснащены мастерские для оперативного изготовления физических моделей. Здесь же творится Ее Величество — Технология...

Даже беглый ретроспективный взгляд оставляет о британской компании вполне однозначное впечатление мощного, динамично развивающегося, здорового организма. Добавим, фирма не оставляет без внимания ни одну из значимых тенденций в развитии аудиоаппаратуры, ее новых приложений. И на любом поле всегда выступает уверенно и солидно.









Abbey Road (сверху вниз)
Интервью с инженером звукозаписи Дэвидом Флауэром.
Контрольная студия.
Здесь шла запись легендарной четверки.
Лес «Наутилусов»

Философские вопросы

Время не повернуть вспять. Оно течет в одном направлении и почему-то не хочет останавливаться. По дороге оно меняет нашу бестолковую жизнь, а вместе с ней и наши представления об идеалах, музыке, звуке, технике... Но коварство реки по имени Время этим не исчерпывается: порой своими волнами она заставляет нас идеализировать прошлое, между прочим, далеко не такое уж безоблачное и сладкое, как нам по прошествии ряда лет кажется. Вот уже и «мыльные» сериалы не представляются такими безмозглыми, а там, глядишь, лет через двадцать они и вовсе покажутся чем-то милым и близким сердцу... То же самое — и в отношении аппаратуры, только порой с точностью до наоборот.

Появляются новые «эффективные» эффекты, о которых раньше и не мечтали, довольствуясь по-кухонному раскаленными ламповыми магнитофонами с шипящей, как кобра, лентой «тип 2». Инженеры не хотели успокаиваться на достигнутом. Рэй Долби со своими «лаборантами» придумал для средств связи хитрую систему шумопонижения Dolby A. Затем упростил ее, и появилась на свет божий бытовая инкарнация Dolby B, чье призвание — понижать высокочастотный шум в тракте «запись–воспроизведение» на целых девять децибелов! Цену она имела немеренную, и встраивали ее поначалу лишь в магнитофоны верхней ценовой категории. Время, однако, течет, упрямствует и меняет привычный облик и внутренности аппаратов. В семидесятые классическая «Долби Б» уже по умолчанию присутствует в кассетных деках. Но, глядь, заветная «долба» — теперь уже в интегральном (читай — миниатюрном) исполнении. Даже симпатяга — карманный плейер — без нее жить не хочет. Потом — Dolby C, Dolby S... Нынче специалисты-писатели вздыхают: может, лучше вообще без «Долби»? Эстеты воротят нос даже от Dolby HX Pro в мини-системах. Что уж говорить о домашнем кинотеатре, где изменения происходят раз в десять быстрее!

В отношениях между людьми и людей к окружающим их предметам многое построено на конфликте. Ибо человек так устроен, что постоянно ищет гармонии, в какой-то момент находит ее (или воображает, что нашел), потом обретенное ему приедается. Он вновь в поиске: вот — он, идеал в новом костюмчике. Понятно настроение той части потребителей, которая не воспринимает всерьез сложные и маловразумительные навороты, коими напичкана нынешняя техника. В аудиовидеотехнике перестали видеть божка и символ уюта. Аппаратура перестала играть роль показателя престижности и крутоватости. Нынче в ходу «одноразовая» психология — попользовался и через три-четыре года выбросил, купил новую.

Правда, антиквариат остается антиквариатом. Покупая мини-системку или резной буфет, мы ведь не задумываемся о том, что наши правнуки, возможно, будут любовно смахивать с них пыль особой метелкой из меха шиншиллы. Вы относитесь к очередным покупкам как к вещам с обычным сроком службы и моральной актуальности. Такой подход оказывается на руку изготовителю. Поточное производство даже специально старается рулить спрос в таком направлении. Соответственно ориентируется и торговля: желаете вместо «ретро» прикупить разукрашенную «штамповку»? На здоровье-с.

Плохо ли это? Или хорошо? Даже пытаться ответить на эти вопросы бессмысленно. Хорошо ли вообще жить... На пресловутом Западе все эти процессы сильно смягчены, и отношение к ним довольно спокойное, философское. На-



Иллюстрация Беллы Прибыловой



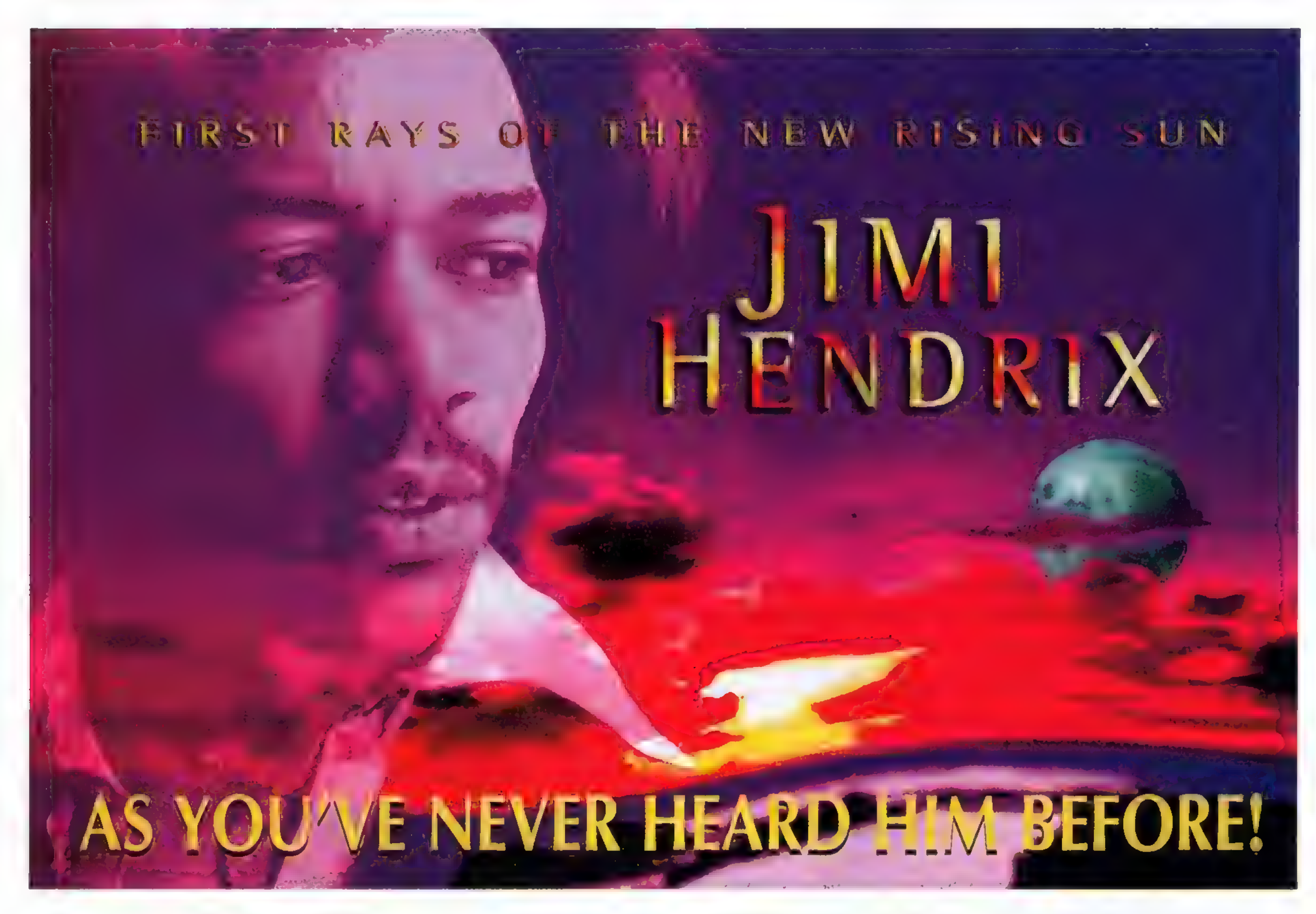
пример, когда известный английский журнал обличает коммерческий хай-фай, он тем не менее все-таки остается в рамках и по-деловому взаимодействует с оппозицией. Другое дело — Россия с ее окаянством. Здесь все напряжено до предела, борьба идет вне всяких правил и экивоков. Посему у нас из любой производственной и маркетинговой мелочи обязательно выдувают какую-нибудь крайность. Сторонников аудиофильской аппаратуры, скажем так, натаскивают против массового потребления. Противная сторона ополченцев походом идет на хай-эндщиков... Такое впечатление, что максимум усилий прилагается к тому, чтобы (как в библии сказано) овцы ни в коем разе не ужились с овцами. Наверно, к нашему рынку и всем его атрибутам стоит относиться философски. Да вот беда — на выработку такого подхода как всегда нету ни времени, ни сил. Вопрос о приоритетах лучше оставить открытым...

Посмотрим теперь, как определенный общественный уклад и традиции сказываются на аудио. Кстати, о кастовом принципе разных ценовых категорий написано немало. Вопреки Азии, Европа ничтоже сумняшеся поставляет на рынок уокмены и ламповые усилители с практически равноценными по сложности и утилитарности функциями. Забавно, не правда ли? Видимо, исходя из национальных традиций, в Стране восходящего солнца до крайности любят изобретать немыслимые функции, под которые потом с истинно самурайской стойкостью (о, великая богиня Аматэрасу!) до победного конца ищут подходящее применение. Пожалуй, японская идеология управления аппаратурой, в сравнении со всеми прочими, самая загадочная и футуристичная. И хотя в логике ей не откажешь, находятся порой совершенно удивительные примеры. Возьмем, допустим, остромодные нынче компьютеризированные пульты с цветным дисплеем для верхних моделей AV-ресиверов (комбинированные устройства, в которых спрятан многоканальный усилитель, приемник, декодеры и коммутаторы AV-источников). Так пока разберешься, запрограммируешь и обучишь эти пульты единому управлению всеми компонентами комплекса, мозги сломаются! Ну, может, не совсем, но обезвоживание усталого организма обеспечено. Предположим, норовистый пульт все-таки обучен всем необходимым фортелям, и хозяин с грехом пополам усвоил, как с ним обращаться. Счастливый конец этого фильма ужасов, однако, отнюдь не гарантирует в будущем отсутствие учащенного сердцебиения и повышенной активизации серого вещества при попытке включить с пульта что-нибудь банальное другим членом семьи...

Даже там, где фирма называет свои изделия «человечными» и «дружественными», рядовой обыватель отчетливо осознает — перед ним не давно знакомые березки и осины, а — пришельцы из иной цивилизации, возможно, негуманоидной. После «шокирующей Азии» соприкосновение с Америкой — открытие Нового света со всеми вытекающими. Поначалу: рай земной. Сразу вспоминаются широченные хайвэи и громадные ранчо посреди бескрайних полей, засеянных попкорном. Приволье с привкусом деревенской простоты. Ан, нет! И здесь не обойтись без крестьянской сметки. Наткнувшись на предельный аскетизм дизайна, осознаешь: места для железной логики просто не нашлось. Мотор есть? Есть. Мощности хватает? С избытком. Так, что вам еще... Чувствуешь себя не закованным в тщательно подобранные доспехи самураем, а принаряженым в пятнистое «диким гусем» с винтовкой М16 в правой клешне и «магнумом» 42-го калибра в левой. В оружии, кстати, национальный момент сказывается еще сильнее. Недаром весь мир так ценит эпохальный «калашников». Только где же наши бронетанковые аудиоаналоги?

Заглянем-ка на вновь открытую территорию DVD-плейеров. Здесь тоже припрятаны занятные сюрпризы для ничего не подозревающего пользователя. В одном новейшем представителе этого юного семейства изготовителями заложена не виданная ранее опция: замена фирменной экранной заставки (скрин-сейвер) на любой приглянувшийся кадр из фильма. После такой пертурбации владелец будет лицезреть любимую сцену всякий раз, включая плейер или вызывая меню функций. Находчивый эксперт-рецензент сразу подсказал прагматичный способ применения указанного новшества: надо в качестве заставки использовать испытательную табличку или какой-нибудь референтный кадр с идеальным балансом цветов. Какое непаханое поле для людей творческих и беспокойных!

Несомненно, интересно также применение шести головок в видеоплейере. Вообще-то для полноценного видео с хайфайным стереозвуком по-хорошему хватает и четырех, но... У шести головок стоп-кадр получается лучше, и главное — рекламный статус на порядок выше! За такое не жалко жизнь отдать (рекламного менеджера, конечно). Подсветка пульта дистанционного управления — тоже мощный рекламный ход: можно торшер не включать: в кромешной тьме домашнего кинозала любая кнопочка пульта сама светится. А если усугубить удобство? Воткнуть, скажем, пейджинговые позывные в кофеварку-эспрессо? Все конкуренты мигом в осадок выпадут. Меня тут знакомые давеча спросили: «Часто ли ты, друг ситный, слушаешь один источник, записывая при этом с другого?» Я честно пытался ответить, чесал в затылке, но не сумел издать что-либо членораздельное. В общем вы уже догадались, что есть такая опция, и без нее — никуда... Сдается, что таких «собачьих медалей» в аудио полным-полно. А мы ходим и считаем: «У этой — пять маленьких и три больших. Неплохо. А тут — целых семь, и все большие!» Таймеры, диммеры, системные шины, хитрая автоматика, цветные индикаторы сидят в засаде с большими сачками, чтобы накрыть простодушного меломана. И он летит на их призывные огни, изо всех сил машет крыльями. Все довольны: меломан получил заветную систему, торговля — барыш, разработчик убедился в собственной правоте (мол, а вы говорили — мелочь) и... снял с производства предыдущую линейку, чтобы, не откладывая, запустить новую. На этом тоже можно поставить не точку, а запятую. Давайте-ка и к аудиобреду относиться философски. ■



Астральный Хендрикс

Его новый двойной альбом должен был называться «The First Rays of The New Rising Sun» («Первые лучи вновь восходящего солнца»). С момента выхода предыдущего минуло два года. Двухлетний путь из «Страны электрических женщин» в иную неведомую страну... В той первой он — полноправный властелин и главный маг. Ковёр-самолёт к вашим услугам («the magic carpet waits for you and me»), не желаете ли приступить к осмотру? А по завершении знакомства с волшебной страной вам окажут приём жаждущие любви женщины. Ну же! «Make love! Make love!»

Но он уже не правитель, а гость там, где уготована встреча со странной лучезарной незнакомкой. И на его вопрос «Откуда ты?», с улыбкой устремив взгляд ввысь, она сказала: «Я из страны вновь взошедшего солнца». Не дожидаясь приглашения, герой готов отправиться в путь. «Можно мне пойти с тобой? — спрашивает. — Можно мне с тобой? — ещё и ещё повторяет он. — Пожалуйста, возьми меня с собой!» — последние слова песни. Запись «The First Rays Of The New Rising Sun» не была доведена до конца — исполнитель отбыл в своё заключительное путешествие.

Всего три студийных альбома вышли при жизни Хендрикса, но оставленного материала хватило на издание более трехсот. Невероятно, но и три десятка лет спустя его дискография продолжает расширяться.

«Хендрикс был волшебником, — свидетельствует Дж. Пэскэлл в своей книге «История рок-музыки». — Каждый, кто видел его тогда, в шестьдесят седьмом, подтвердит это. Он имел вид мага, африта. Он был чернокожим Хитклифом (яркой внешности и буйного нрава персонаж из романа Э. Бронте «Грозовой перевал» — прим. авт.) — необузданным, экспансивным, одержимым. Со своей дикой усмешкой он появлялся на сцене, чтобы творить волшебство посредством гитары. С нею он был слишком накоротке. С нею он входил в странную плотскую связь. Звуки гитары вились спиралью, вылетали пулей, рассыпались очередью, скатывались кубарем, взметали, соскальзывали в бездну, рассыпались искрами, визжали, рычали, ухали, пели, оглашались свистом... Такой музыки прежде никто не слышал. И даже самый неблагозвучный фон он заставлял блистать великолепием. Было видно, как он обожал гитару. На глазах у всех он ласкал её до неприличия нежно, но затем вдруг пренебрежительно отшвыривал и разбивал об пол в щепки. Бережно охватывал её и цеплял струны зубами, перекидывал через плечо и вновь принимался играть. В совершенстве овладев музыкальной техникой, он имел возможность ее демонстрировать. Он был верховным жрецом языческой мессы». Метафора неслучайна. Джими так и называл

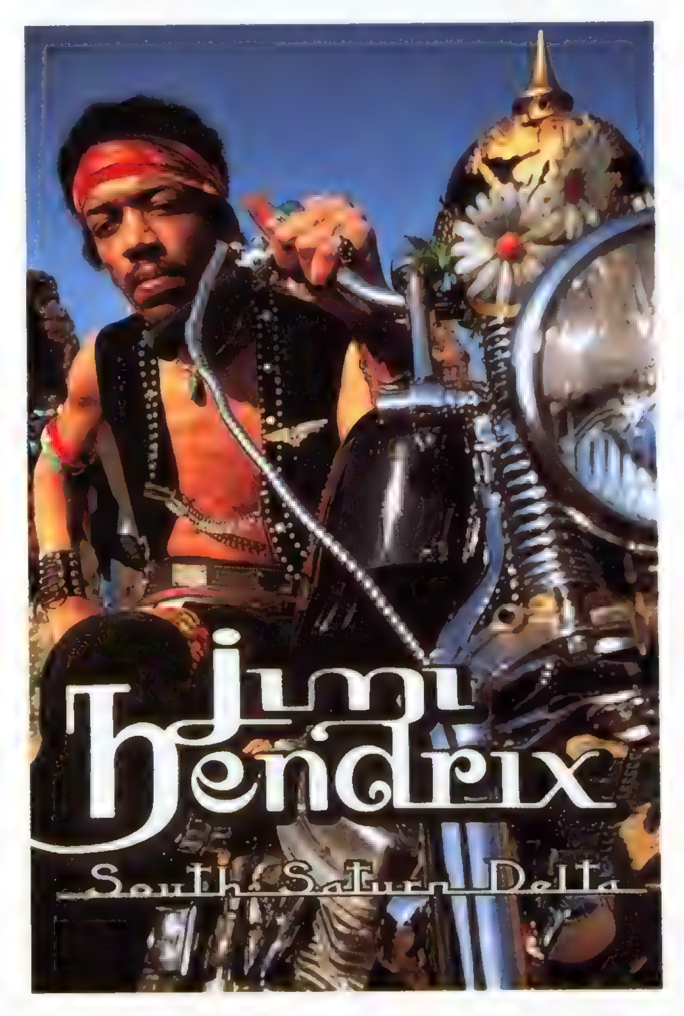
себя — Voodoo Chile, т. е. дитя вуду. Его современник Джим Моррисон, к слову сказать, подыскал себе родственный термин «Шаман». И действительно, эту музыку мало было слушать, ее следовало исповедовать. Тогда же, в конце шестидесятых, впервые проступила грань между поп-музыкой и роком. Первая, пусть легковесная и бесхитростная, все же была музыкой, в то время как про второе этого с уверенностью сказать было нельзя. Рок проявлял себя в виде некоего незрелого, неустоявшегося протоискусства со всеми атрибутами синкретизма времен начала цивилизации, успешно сочетавшего танец и литургию, оргию и поэзию. Но разница между роком и попсой странным образом игнорировалась профессионалами шоу-бизнеса. И как не отметить тут просветительского вклада юных фанатов Monkeys! Эти восторженные почитатели американских эпигонов Beatles справедливо освистали Jimi Hendrix Experience, включенных недальновидными устроителями в одну общую концертную программу. А вот мнение лидера Experience: «В прежние времена блюзовый исполнитель рассказывал вам или о своих любовных связях, или о проблемах с женой из-за очередной пьянки. Но сейчас музыка служит для выражения гораздо большего. И она значит сейчас гораздо больше. Это необходимо понимать». Хендрикс не говорит о революции в музыке, но это подразумевается, поскольку подзабытый термин вновь становится главным словом времени. Когда песня Beatles начиналась с вопроса «Вы говорите о революции?», никто не задавался встречным вопросом: «С чего это вы взяли?» или «О какой такой революции идет речь?» Инстинкт молодости требовал перемен, а какого рода и в какой форме — не так уж важно. Это, естественно, вызывало недоумение у людей старшего поколения, но исполняло сердца молодых радостью эзотерической приобщённости. «There's a whole generation with a new explanation» («Там целое поколение с новыми представлениями»), — пел Скотт МакКензи в гимне шестидесятников «Flowers In Your Hair». Всё должно быть иначе, чем у родителей. Вместо однотонной скованности европейского костюма — пестрота и свободный покрой кафтана, вместо разъединяющего индивидуализма — общинность, а вместо их войны — наша любовь. Новое поколение и не заметило, что «свой новый мир» оно строило по аналогу Зазеркалья. Их мир был вывернутым наизнанку миром взрослых. Ведь ничто иное как вьетнамская война и породила все разговоры того времени о любви и о её спасительной функции. «All you need is love» звучало красиво и революционно. Для социальной революции, правда, недоставало знаний и четко сформулированной идеи, ну, а для революции сексуальной всего хватило с избытком. И как символ последней — картинка полигамного рая с обложки «Electric Ladyland». Английские магазины отказываются принимать альбом, но это не помешало ему войти в первую десятку хит-парада. В Америке успех не меньший, правда, здесь L.P. имеет другое, вполне благопристойное оформление. Он всё ещё противится, этот старый мир!

Как бы то ни было, в рок-музыке поколение 60-х обретало новую религию. И не трудно догадаться, кого хотелось видеть своими пророками. Хендрикс соответствовал всем параметрам. Но поскольку нет пророка в своём отечестве, англичанин Чэс Чэндлер, бывший музыкант Animals и новоиспеченный менеджер, импортирует его из Америки, где тот — талантливый и многообещающий, но неизвестный гитарист. Английской публике был явлен долгожданный пришелец. Негроидные черты лица, ореол круто завитых волос, яркое одеяние с множеством немыслимых лоскутных повязок и амулетов, а вдобавок экзотический акцент. Плюс его манера держаться на сцене. Плюс способность вытворять с гитарой невиданные вещи. Очень многое из этого не преминут перенять грядущие апостолы глэма – музнаправления, расцветшего в Британии несколькими годами позже. Глэм-фигуре №1 Марку Болану, с пиететом относившемуся к Хендриксу, ничего и не нужно будет придумывать, довольно было лишь одной веры, что залог успеха кроется в умении представить себя загадочной личностью.

«Here he comes to save the world!» («Вот — он, явившийся спасти мир!») — начальные строчки первой версии «Astro Man» Хендрикса. Но в основном варианте вместо слова «world» (мир) появляется «day» (день), потому как не мог Джими, сын человека глубоко верующего, наименовать Спасителем какого-то персонажа комиксов. Ну, а для экзальтированных почитателей музыканта табу не существовало. Его они видели магом, пророком, даже мессией. И велик был соблазн хоть как-то подыграть им. «Yes, I'm a Voodoo Chile», — в очередной раз подтвердит Хендрикс, подспудно догадываясь, сколь многое он невольно позаимствовал из шаманизма. Порою он действительно творил чудеса. Операторы могли часами возиться с гитарой, пытаясь устранить нежелательный фон, но стоило Джими взять инструмент, как досадный «фидбэк» мигом усмирялся и то, что прежде резало слух, обретало звуковую гармонию. Но от кумира ждут откровений, и он рассказывает свои видения, делится тайным опытом, рекрутирует последователей, лишь только вопрошая: «Are you experienced? Have you ever been experienced?» («Вполне ли готов ты? Испытывал ли ты опыт подобного?»)

«Мои сюжеты — нечто среднее между фантазией и реальностью. Людям нужно, чтобы им навеяли грезу. Я и пытаюсь представить своего рода симфонию мира внутреннего. Достойное рождается глубоко внутри. Иногда я настолько ухожу в себя, что имею ощущение того, как если бы прогуливаясь по дну морскому, вдруг засмотрелся на закат», — узнаём мы из интервью Джими.

А вот другая цитата: «Шаман — тот, кто делает доступным пониманию людей вещи, скрытые от глаз. Шаман преобразует собственные видения в ритуал, творимый пред народом своего племени. В результате этого действа его внутренний опыт привносится в повседневную жизнь человека». Это — из книги «Сила мифа» известного культуролога Дж. Кэмпбелла.





В первой и во второй цитате нет слов о стимуляторах, нередко используемых с целью объединения обыденного и инобытийного. Но частью аудитории вопрос «Are you experienced?» воспринимался именно в контексте знакомства с наркотиками. «Если ты сделал свой выбор, подходи смелей./Мы сомкнем наши руки и вместе будем смотреть восход с самого дна морского./Но главное! Насколько готов ты?/Знаком ли тебе опыт подобного?/Мне — да!» (альбом «Are You Experienced?», 1967). Запретные «опыты подобного» вовсю в ходу, и необходимо было найти что-то способное ритуально оформить их. Осознав сию потребность, Хендрикс вещает: «Это больше, чем музыка, это нечто вроде церкви. Основная цель — указать ориентир тому, чей путь неясен». Новой конфессии требуется имя, и у Джими наготове два варианта, «Electric church music» («электрическая церковная музыка») либо «Electric sky church» («церковь небес электрических»). Чего ещё недостаёт новой религии? Ах, да, жертвенного объекта! Верховный жрец решает, что жертва будет бескровной. «And all men kill the things they love» («но убивают все, что любят»), — умозаключил Оскар Уайлд, и, словно продолжая его мысль, Хендрикс дает следующее пояснение: «Когда я поджигаю гитару, я совершаю своего рода жертвоприношение. В жертву приносят то, что любят. А свою гитару я люблю». Но иной раз любовь оказывалась сильнее требований культа. Такой особой любовью Джими воспылал к белой Fender Stratocaster. Ноэл Реддинг, бас-гитарист Experience, по смерти Хендрикса высказывал мнение, что вместе с Джими в гробу должна лежать и им обожаемая белая Fender, но на тот момент гитара неизвестно куда исчезла. Она отыщется 18 лет спустя на аукционе «Сотбис», где и будет продана за 340 тысяч долларов. За вычетом комиссионных сумма будет вручена лицу, выставившему её на продажу. Им окажется бывший ударник Experience Митч Митчелл.

Безжалостный к гитарам, а вдобавок и к усилителям, вне сцены Джими отнюдь не производил впечатления человека буйного. Знавшие его в обыденной жизни называли его характерной чертой застенчивость. Говорил он тихим спокойным голосом, четко произнося слова. «Своими манерами он напоминал обходительного банковского служащего», — резюмировал впечатления корреспондент Daily Express Р. Тернер. В воспоминаниях родных Джими — тихий застенчивый ребенок. Его отцу долгое время было невдомек, почему у постели сына так много обрывков веника. Будущий же музыкант не решался дать объяснений. Все наконец прояснилось, когда отец увидел, как Джими, держа веник на манер гитары, ударяет по воображаемым струнам. Тогда Эл (так звали отца), дабы восполнить иллюзию, раздобыл старую укулеле с одной струной. И лишь несколько лет спустя, летом 1958, у 15-летнего Джими появится собственная настоящая гитара. За пять долларов отец купил ее у одного из своих приятелей. Возможно, детская застенчивость — предпосылка взрослой эксцентричности. А подтверждения догадке находим в биографиях современников и легендарных коллег Хендрикса. Джима Моррисона сковывала и смущала отроческая полнота. А ровесники Джэнис заставили её уверовать в собственную неказистость. Что до Хендрикса, то в его восприятии сцена порой разрасталась до размеров окружающего мира, и тогда газеты связывали его имя с дебошем в шведской гостинице, с двумя изувеченными на улице Лос-Анджелеса автомобилями, с актами рукоприкладства и т. п. В конечном итоге Джими лишь подтверждал известную мысль классика о том, что мир — сцена, а люди — актеры. Впрочем, с вандализмом на сцене скоро будет покончено. Публика, конечно, потребует продолжения, но за пару лет многое успеет перемениться. После кровавой бойни осени 1969, устроенной в поместье кинозвезды Шарон Тэйт Чарлзом Мэнсоном, одним из новоявленных пророков, уместно ли было говорить о жертвоприношениях! А фамилия головореза звучала вполне новозаветно. «Так и зовите меня — Сын Человеческий (т. е. Manson), а лучше — Иисус Христос», — обращался тот к членам своей «семьи». Цветами всё ещё украшают прически, но в рядах апологетов «flower power» наметился раскол. Джими был достаточно чуток, чтобы понять, что время детских забав подходит к концу. Прежних шоу он теперь не намерен устраивать, единственное желание — играть свою музыку. И более никаких побрякушек, колец, лоскутков и бахромы. А ко всему в придачу шар его волос отныне — гораздо меньшего объёма. И это последнее в восприятии длинноволосых почитателей было сродни святотатству. Джими пренебрег символом их единства. Факт настолько невероятный, что в байках, распространяемых по этому поводу, стали указывать всевозможные «истинные причины», как правило, гигиенического характера, едва ли не педикулез.

Калифорнийское лето любви клонилось к закату, и Хендрикс подводил некоторые итоги: «Я прослушал тут наш первый альбом. Боже мой, что же там творилось в моей голове, когда я сочинял такое!» Но упрёков в ренегатстве явно не хватало, чтобы поколебать по-прежнему высокий авторитет музыканта. Концерты неизменно собирают многотысячные аудитории. Впечатлением об одном из них поделился с автором статьи свидетель эпохи, адепт flower-power былых времен, тогдашний студент, а ныне историк, профессор Стэнфордского университета Норман Нэймарк: «На меня он произвел впечатление интеллектуала высокого ранга. Я не знаю, в какой степени он был образован, какие книги читал, но, не имея семи пядей во лбу, играть так, как это делал Хендрикс, невозможно... Я вспоминаю исполненную им «Star Spangled Banner»... Хендрикс сумел выразить в музыке то, что внутренне ощущал каждый из нас. Он сыграл национальный гимн так, что сердца исполнились стыда за державу, состязавшуюся в военном превосходстве с маленькой и сравнительно маломощной южно-азиатской страной». В воспоминаниях о Джими часто высказывают мнение о его закрытости, о том, что был он слишком сам в себе. «У меня свой спо-

соб жить здесь, и я не собираюсь вам подражать», — слышим мы в «If 6 was 9». Есть основания полагать, что своей «Star Spangled Banner» гитарист не столько пародировал гимн, сколько импровизировал на его тему, безо всякого желания инициировать чувство гражданского неповиновения. Маловероятно, конечно, чтобы Джими был знаком с трудами русского философа Вл. Соловьева, и навряд ли слово «панмонголизм» имелось в его лексиконе, но однажды он высказал мысль вполне соловьевскую: «Когда Китай возьмет верх над миром, многим станет ясно, почему Америка так не унималась во Вьетнаме». Впрочем, политика не слишком занимала музыканта. Активисты движения «black power» упрекают Хендрикса в том, что, играя музыку на потребу белым, он отстранился от проблем своих темнокожих братьев. Но Хендрикс не утруждал себя определениями собственной расовой принадлежности. Отец — афроамериканец, мать — из индейского племени чероки, а воспитавшая его мачеха — японка. Тем не менее в составе его новой группы The Band of Gypsys («Оркестр цыган») — ни одного белого, и в репертуаре — номер под названием «Power of Soul» для услады слуха темнокожего братства («soul brothers» — так они себя именуют). Но короткие связи с приятелями из «Черных пантер» ограничивали свободу творчества («я почувствовал, как меня заключили в жесткие рамки»). В конечном итоге музыкант постарался избавиться от идеологического руководства. «Stone Free» («Безумно свободный»), — пел он о состоянии, необходимом ему не только для того, чтобы творить, но и для жизни вообще. «Let me live the way I want to» («Позвольте мне жить, как мне угодно»), — вновь слышим мы в «If 6 was 9», но здесь же и совсем не нараспев Джими произносит: «I'm the one who's got to die, when it's time for me to die» («Я из тех, у кого есть право умереть в свое назначенное время»). «Я сомневаюсь, что доживу до двадцати восьми» — одно из самых цитируемых высказываний Хендрикса. И не мал соблазн, присоединившись к всеобщему хору, воскликнуть: «Ведь он всё предвидел!» Но так ли уж необходимо обладать профетическими способностями, чтобы узреть сокрушительное действие пагубного пристрастия. Крупица отпущенного бытия слишком невелика и хрупка, но это ещё более очевидно, когда твоё имя повсеместно используется в качестве синонима наркомании. «Похоже, он перепробовал все существующие наркотики», — говорит о Хендриксе Н. Реддинг. «Он — самый заядлый наркоман из всех, которых я когда-либо знал», — отзыв Эрика Бёрдона. Но, несмотря ни на что, Джими именует спорадически обретаемое им состояние, как «самое лучшее, что может быть после смерти». И стоило это ему впервые произнести, как где-то там, в туманной столице островного государства сквозь неясную дымку будущего высветилась над парадным подъездом роковой гостиницы диковинное неоновое слово «Самарканд». И отныне все устремится в одном единственном направлении. Всё чаще предчувствия очередного вдохновенного порыва обманывают музыканта; странным образом вчерашние стимуляторы творчества выполняют теперь работу противоположного свойства. Да и колоссальная популярность также творчеству не содействует. Публика жаждет встречи с хорошо знакомыми хитами «Wild Thing», «Foxy Lady», «Fire»... В конечном итоге за это они и платят деньги. Когда музыкант представлял что-либо новое, не всегда это встречалось с воодушевлением. Однотипность запросов ничего, кроме досады, не вызывала. Конечно, Джими знал, как просто исправить ситуацию на любом из концертов. Всего-то нужно грохнуть гитару о сцену да сокрушить очередной усилитель. Но он считал, что время клоунад прошло. Уже на Вудстокском фестивале в августе 1968, где Джими был самым высокооплачиваемым исполнителем, он с явной неохотой исполняет «Fire», номер, востребованный публикой. Ну ладно, говорит он, но уж теперь в последний раз. Здесь же, в Вудстоке он впервые представил свою новую группу Gypsy Sons & Rainbow и по ходу предложил краткий вариант названия Band of Gypsys («Ведь мы, как цыгане, путешествуем с места на место», — пояснит он в одном интервью). А в январе 1970 Band of Gypsys соберётся в последний раз. Произойдет это в Madison Square Garden на «Зимнем фестивале за мир». В зале — 19 тысяч собравшихся. Полагают, что Джими прибыл уже на взводе, но какая-то услужливая рука предложила ему «дополнить кайф». Одним из участников концерта был блюзовый гитарист Джони Уинтер: «Когда я увидел его, мурашки пробрали меня. Ужаснее картины не придумать. Он вошёл в гримёрную в окружении каких-то людей, и впечатление было такое, что он уже покойник. Мы с Джими не были закадычными друзьями, но всегда улучали момент, чтобы перекинуться парой слов. Вошёл он с головой, опущенной вниз, сел на кушетку в полном одиночестве и руками обхватил голову. Он не проронил ни слова, и никто не заговаривал с ним. Он так и сидел, не шелохнувшись, пока его не позвали на сцену. В тот вечер он действительно намеревался выступить, но, конечно, этого делать не следовало». По воспоминаниям очевидцев, все дальнейшее происходило примерно так... Джими выходит на сцену, публика взрывается приветствиями, и какая-то дамочка из передних рядов звонко и на весь зал начинает горланить: «Foxy lady!» Джими словно дали поддых, эта жажда единообразия вмиг вывела его из себя. Он разразился скабрезной тирадой по поводу некой сексапильной особы, сидящей как раз напротив, и её исподнего подозрительного цвета и свежести. Публика была ошарашена таким началом. Джими берёт гитару и исполняет «Who Knows». Номер выходит из ряда вон. Следующий «Earth Blues» он прерывает, едва начав, тут же делает попытку возобновить, но звуки, которые он извлекает, ужаснее предыдущих. Он подходит к микрофону и хрипло произносит: «Вот что происходит, когда земля пытается изнасиловать космос. Помните об этом!» Взмахнув рукой, он выдёргивает гитарный шнур, отбрасывает гитару и, вздрагивая плечами, отправляется за кулисы. В гримёрной его корчит от желудочной боли. В зале повисает тишина. Нашлось не более пары ничем не прошибаемых, пожелавших выказать своё недовольство. 6 сентября того же года проходит концерт в Орхусе (Дания). Хендрикс покидает сцену, провожаемый взорами разочарования. И в тот день публика услышит его слова: «I've been dead for a long time» («Я давно уже мертв»).

Номер гостиницы «Самарканд», утро 18 сентября 1970. Моника Даннеман, подруга Джими, после безуспешной попытки разбудить его вызывает «скорую». Она подозревает, что накануне, намереваясь уснуть, Джими превысил дозу снотворного. Моника не ошиблась, вместо допустимой одной таблетки её приятель выпил целых девять. Впрочем, дыхание сохранялось, и по прибытии санитаров пульс вполне прощупывался. Его усаживают в кресло, и машина отправляется. В дороге у Джими возникает позыв на рвоту, но он все еще спит с откинутой назад головой. Они подъезжают к больнице, где врачи констатируют смерть, вызванную удушьем. Содержимое желудка перекрыло дыхательные пути.

Трагическая случайность? Чэс Чэндлер прокомментировал так: «Что-то подобное должно было случиться, и не было возможности помешать этому. Последние пару лет мы были готовы к такому исходу. Известие не прозвучало для меня неожиданностью». Через два месяца Джими исполнилось бы двадцать восемь.

Бог смерти Гед культа вуду одновременно считается покровителем в вопросах секса. Джими называл себя «Дитя вуду». О нем писали как о виртуозном музыканте, но ещё чаще как о секс-символе своего времени, времени, противопоставившего войне занятие любовью. В классической античной традиции функции карибского Геда разделены между богами Танатосом и Эротом. В середине 70-х Эрот одержит над Танатосом победу. Вьетнамская война будет остановлена. Но цена этой победы — жизни многих героев. Одним из которых, без сомнения, был Джими Хендрикс. ■

Леонид ЛУХТИН

DURAN DURAN

1 февраля, Москва, с/к «Олимпийский»

Николай КИРЮХИН

Ни для кого не секрет, что восьмидесятые возвращаются, не спрашивая ничьего разрешения, нагло и бесцеремонно. Вторгаются в нашу жизнь, заставляя переосмысливать недавнее прошлое. Иначе как еще объяснить возникшую в последнее время повышенную творческую активность со стороны артистов, о которых мы стали потихонечку забывать, и чьи некогда громкие имена почти было исчезли со страниц популярной прессы.

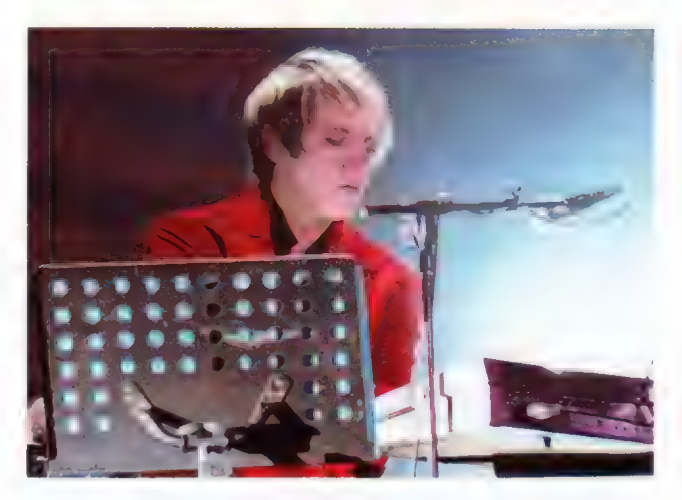
Британский коллектив Duran Duran, в прошлом году напомнивший о себе довольно компетентным альбомом «Pop Trash», вышел на сцену столичной арены в традиционном для последних лет составе — элегантный красавец, любимец женщин Саймон Ле Бон (вокал), бравирующий ныне прической «под Энди Уорхола» прожженный декадент Ник Родз (единственный оставшийся оригинальный участник ансамбля, клавишные) и «качок», уроженец «Американщины» Уоррен Куккурулльо (экс-Missing Persons, гитара). Плюс небольшая команда поддержки...

Как и следовало ожидать, группа сделала ставку на исполнение исторических хитов (слава богу, таких набралось не так уж и мало), а не номеров с последнего альбома, с которого публике довелось услышать лишь пару мелодий — «Hallucinating Elvis» и «Playing With Uranium». «Electric Barbarella», «Strange Behaviour», «View To A Kill», «Ordinary World», «Rio», «Wild Boys» — все это нашло отражение в по-профессиональному отточенном live-сете Duran Duran. Часть публики даже довольно энергично подхватывала слова наиболее слезливых баллад типа «Save A Prayer». По странному недоразумению не нашлось места лишь «луридовской» «A Perfect Day», что, на мой взгляд, было непростительной оплошностью. На «бис» Саймон появился в алого цвета спартаковской футболке, чем окончательно, надо думать, растрогал москвичей, после чего началась занимательная игра со зрителями, которые должны были попеременно — то их мужская половина, то женская — выкрикивать припев «Notorious». Вышло довольно забавно, хотя «сильный пол» совершенно неожиданно оказался на голову выше.

Недостаточно отлаженный звук стал основным разочарованием вечера. Да и в целом концерт Duran Duran вряд ли можно было бы сравнить по значимости или даже впечатлению, произведенному на слушателей, с тем, что я лично наблюдал два с половиной года назад, когда «Олимпийский» сотрясали другие кумиры 80-х — Depeche Mode. Восторженных откликов о концерте ни от кого услышано не было, и все комментарии были достаточно сдержанными. Правда, под конец выступления Саймон сказал, что они скоро намерены вернуться в Россию и выразил надежду или даже твердое обещание, что это не займет у них еще двадцать лет. ■

Фото: Ю. Торубаев











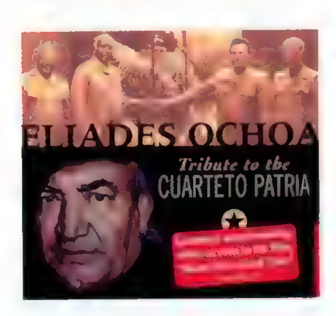
RAY BROWN

«Some Of My Best Fiends Are... The Trumpet Players»

(Telarc/Пурпурный легион, 2000, 62:04)

У контрабасиста Рэя Брауна, который играл еще с самим Чарли Паркером и в 50-е гг. некоторое время был супругом Эллы Фицджералд, действительно много друзей, часть из них — и впрямь трубачи (в предыдущих сериях «Моих лучших друзей» были пианисты, саксофонисты и певцы). Спектр солистов-трубачей, присоединяемых Брауном к своему трио на этом альбоме, широк: от «молодых львов» Николаса Пэйтона и Роя Харгроува через Теренса Бланшарда и австралийца Джеймса Моррисона, представляющих предыдущее поколение (35–40-летних), и до 47-летнего мастера Джона Фэддиса и 80-летнего ветерана Кларка Терри. Однако всех их цементирует индивидуальность самого Брауна с его тяжелым, смачным звукоизвлечением, остро ощутимым свингом и роскошным чувством стиля. Кстати, это — последняя запись с трио Брауна пианиста Джеффа Кизера, проработавшего в этом составе пять лет: запись была сделана в январе—феврале 2000 (студия Avatar в Нью-Йорке и два трека — в O'Henry Studios в Калифорнии), а уже в марте Кизер покинул трио.

Рецензент испытывает слабость к записям, сделанным на Avatar (бывшая Power Station). Это — полностью деревянный объем на плавающем полу, сам по себе звучащий настолько здорово, что при записи полностью акустических (особенно джазовых) составов в этой студии главная задача звукоинженера — не навредить, правильно передать собственное звучание объема павильона. И маститый Майкл Бишоп с этим справляется на сто процентов. Благодаря технологии Direct Stream Digital, которую в течение 2000 года активно начала внедрять Telarc (о ее специфике мы уже неоднократно писали), исходная запись перенесена на CD с очень высокой степенью верности (★★★★).



ELIADES OCHOA

«Tribute to the Quarteto Patria»

(Higher Octave/Пурпурный легион, 2000, 56:23)

Кубинскую музыку в мире знают сейчас в основном по фильму «Buena Vista Social Club», но даже если бы певец и гитарист Элиадес Очоа и не снимался в нем, его имя и без того гремело по всем латинским странам. Он представляет не танцевальную сальсу, а более традиционный и старомодный «сон» — жанр кубинской традиционной провинциальной (а не гаванской, как сальса) музыки, каноны которого сложились в основном в 20-е годы прошлого века.

Альбом посвящен одному из величайших коллективов стиля «сон», «Квартету Родина», который непрерывно работает на сцене с... 1939 года! Первый лидер Quarteto Patria, Панчо Кобас ла О, еще жив, но давно уже ушел со сцены, и как раз Очоа и сменил его на посту в 1978 году.

Роль и Quarteto Patria, и Очоа в кубинской музыке трудно переоценить, однако при всей своей музейности и музыканты, и сама музыка демонстрируют свою несомненную жизнеспособность, более того — жизненную энергию, которой позавидуют многие более современные формы. Без знания реалий «сона» и его столицы — Сантьяго-де-Куба, довольно трудно анализировать тонкости, но и без них ясно, что имеешь дело с подлинно народным искусством, в рамках традиционной формы достигшим высоких степеней мастерства.

Записи, вошедшие в альбом, были сделаны в течение последних двух лет в легендарной, построенной еще в 40-е гг. студии кубинской национальной компании грамзаписи Egrem в Сантьяго-де-Куба, а также в мадридской студии Kirios. Звукоинженеры Кларк Джермен и Педро Кастро добились довольно любопытного результата: звуковая картинка альбома ничуть не менее модна и современна, чем в записях Рая Кудера для «Buena Vista Social Club», но при этом высокая достоверность звучания традиционного акустического состава достойна этнографической полевой записи (★★★★★).



VARIOUS

«Screamin' And Hollerin' The Blues»

(Schanachie/Пурпурный легион, 2000, 43:38)

Любопытный и чуткий к разного рода традиционной и новой музыке лейбл Schanachie уже выпускал однажды сборник современных блюзменов — «Every Road I Take»; новая компиляция — его «младшая сестра», почти с теми же артистами, но с совершенно другой идеей. Во-первых, это благотворительный сборник, все средства от продажи которого пойдут в фонд помощи бездомным в пригородах Нью-Йорка. Во-вторых, он полностью состоит из акустических записей, выдержанных в манере, стиле и звучании довоенного «сельского» блюза (и, главным образом, основанных на блюзовых стандартах тех времен). И пусть гармоника Гая Дэвиса звучит куда изощренней и сложнее, чем играл Сонни Бой Уильямсон Первый в те годы, которым посвящена запись; пусть и другие звезды современного блюза — Дюк Робийярд, Джон Хэммонд или Элвин Янглблад Харт — играют и поют «чуть-чуть не так», как это делали или могли делать их дедушки. Все равно блюз остается блюзом — а это ведь, по определению звукорежиссера Сэма Филлипса (того самого, что записывал Хаулин Вулфа и открыл миру Элвиса Пресли), «сама бессмертная человеческая душа». Я не зря упомянул здесь Филлипса: в некоторых записях (а сделаны они в самых разных студиях от Техаса до Нью-Йорка) так и мерещится его присутствие за пультом, настолько сухо и скупо они звучат — впрочем, как это и полагается в настоящем акустическом блюзе, чуждом техническим ухищрениям (★★★★).

Кирилл МОШКОВ



VARIOUS
«Music Of The Millennium»

(2 CD, Universal/EMI/Virgin, 2000, 76:42+78:05)

Основой для монументального подведения итогов тысячелетия в музыке послужил опрос, который был устроен одной из популярных английских радиостанций (BBC Radio One) и телевизионным каналом Channel 4. 800 тысяч опрошенных назвали лучшей песней «Богемскую рапсодию» The Queen, с незначительным отставанием пришли Джон Леннон («Imagine») и Робби Уильямз («Angel»). Эти песни, а также еще 33 композиции вошли в сборник, который охватил период с битломании до наших дней. Буклет повествует о том, как именно распределились голоса, что особенного отличает тот или иной номер, и за что именно песни включены в число лучших из лучших. Налицо учет интересов слушателей и потребителей записанной информации, а не посетителей концертов или фестивалей вроде «Евровидения» — у тех несколько иные критерии оценки. По наличию таких треков, как «Song 2» (Blur), «With or Without You» (U2), «Living On a Prayer» (Bon Jovi), «Stayin' Alive» (Bee Gees) и многих других, очевидно, что наиболее активная возрастная группа (30–35 лет) в голосовании получила перевес, и, видимо, ее вкусы будут справедливы для большей части аудитории в нашей стране. Сборник составлен очень равномерно: буклет предлагает практически равные доли информации по другим эпохам, а уж что касается музыки... Здесь присутствует и легендарная группа Марка Болана T.Rex, и известнейший хит The Wings («Band On The Run»), и реформаторская песня Beach Boys «Good Vibrations», и, конечно же, гимн рок-бунтарей The Who — «My Generation». Чтобы подчеркнуть особенность издания, оно сделано в виде коробки с двумя раздельными CD-кожухами и обложками, хотя технически было возможно объединить диски в одну пластиковую коробку. Таким образом, три крупные компании, которые внесли большой вклад в развитие мировой поп-музыки, оставили свой след в истории завершившегося века. (★★★★)



VARIOUS
«Badlands. A Tribute To Bruce Springsteen's Nebraska»

(Sub Pop/Пурпурный легион, 2000, 55:26)

Разумеется, альбом, посвященный просторам, народу и атмосфере штата Небраска, не был каким-то исключительным в богатой палитре ритмов известного всеамериканского рубахи-парня и национального героя. Но он был важным экспериментом и манифестацией именно народных корней Брюса. Каждый поп-идол Америки однажды выпускает подобный материал: несколько приземленный, очень сдержанный и непременно задумчивый и поэтичный. Даже неотъемлемое чувство американского патриотизма, которым знаменит Спрингстин, получило здесь новое прочтение. Все это сегодня важно постольку, поскольку десять различных по возрасту, рангу и стилю исполнителей теперь решили отметиться таким же образом, как в 80-х сам Спрингстин. Более того, Джонни Кэш, который внес лепту в оригинал «Небраски», теперь представил неизданную тогда песню — и она очень недурна. Кстати, не всем участникам этого интересного проекта удалось сохранить минорный стиль первоисточника. Альбом открывается довольно задорной кантри-песней того же названия в исполнении Крисси Хайнд, а Los Lobos посчитали должным выдать порцию изрядной мексиканской «искры» в песне «Johnny 99». В общем у последователей и ревизионистов получилось даже интереснее, чем у мэтра. (★★★★)



«JESUS CHRIST SUPERSTAR»

(Columbia, 2000, 78:55)

Бродвейская постановка знаменитого мюзикла Райса и Уэббера лишь недавно сошла с подмостков театра, ознаменовав 30-летний юбилей, — пожалуй, одно из наиболее живучих произведений в жанре. Да и то пауза — ненадолго. Просто старых исполнителей сменит молодежь, и все снова завертится для новых и новых поколений. Нынешний релиз призван увековечить достоинства версии Бродвея, которая, кстати, легла в основу кинодраматургической постановки тоже. Неизвестно, когда именно нам покажут новое кино со всеми эффектами эпохи DVD, а вот звук уже имеется. Здесь наблюдаются особенности. Революционность оперы в свое время была вовсе не в ее рок-аранжировке, как кажется многим, а прежде всего в обыденной, разговорной и даже деловой трактовке языка арий и монологов. Немыслимо представить себе сына Божия, который как из ведра сыплет фразами из заявлений Генеральной Ассамблеи ООН. Кстати, эффектная фраза «хватит сгущать краски» (в английском — «cut out the dramatics») тоже многими взята на вооружение именно с подачи либреттистов. В новой версии фразеология звучит даже еще более дерзко, ведь и время не стоит на месте. Она подчеркнута и более ритмичной аранжировкой, и слегка смещенными акцентами — например, вдруг как никогда ярко и насыщенно зазвучал хор толпы «Осанна», более иронична и едка ария Ирода. Напротив, «39 плетей» и заглавная тема здесь более углубляются в исполнительское искусство, нежели в отъявленную безграничную эмоциональность оригинала. Вообще, нынешний вариант поставлен как образчик l'art pour l'art («искусства ради искусства»), ведь ему суждена долгая жизнь, а оригинал (прежде всего, сам Гиллан в роли главного героя) делал ставку на мощный взрывной сиюминутный эффект революционности. Не счесть отзывов западной прессы на эту работу, а сколько их еще предстоит получить! (★★★★★)



THE DOORS
«Essential Rarities»

(Elektra/Союз, 1999, 73:18)

На первый взгляд, еще одна подборка из наследия бессмертной группы, которая воспела американское отчаяние. На самом деле, здесь нет пересечений с уже известными вам песнями, поскольку все они даны либо в редких концертных версиях, либо в альтернативной студийной записи, либо как демо-версии, которые музыкант готовит для продюсера и менеджера. Группа — из тех, чьи «болванки» раскрывают не просто иное прочтение, а иное видение реальности и как нельзя лучше — собственные технические данные.

«Hyacinth House», например, дана в домашней спонтанной записи с подчеркнутой, хотя и упрощенной линией ритм-секции, и потому производит впечатление просто танцевальной, а не философской песни. Вряд ли слушатель вообще узнает «The End», а «Hello, I Love You» трудно представить себе без известного фузз-аккорда, но именно это здесь и происходит. Все записи — периода 1969–1970 годов. Безупречное качество звука с полной разборчивостью партий — даже на концертных записях. Считайте — еще один неизвестный доселе альбом Моррисона. Возможно, единственный, где тот проступает в более конформистском обличье. (★★★★★)

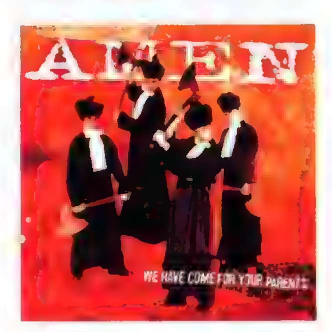
Владимир ЕЛБАЕВ



IOMMI
«Iommi»

(Divine/Priority/Пурпурный легион, 2000, 51:10)

Надо же, прямо как в старые добрые времена еще пишутся альбомы без единого не то что выкидного, а даже проходного номера. Сольник гитариста Black Sabbath Тони Айомми, вопреки распространенным предубеждениям относительно «старперского» рока, вовсе не выглядит «Парком Юрского периода» или спецмузыкой для резерваций замшелых хард-рокеров. Хотя с десяток guest-вокалистов уже можно смело отнести к категории ветеранов, не говоря о таких персоналиях, как Брайан Мэй и Билл Уорд. С одной стороны, «Iommi» — несомненный revival-альбом, с другой — здесь каждый рифф заставит слушателя, независимо от возраста, примерить на себя шкуру Бивиса и Баттхэда в состоянии «зарубного» экстаза. Несомненно, тут присутствует разражающийся инфернальным хохотом Оззи, чье появление отмечено погребальным колоколом, точь-в-точь как на саббатовском дебюте 1970 года (в принципе, весь альбом проникнут ранне-саббатовским настроением с непременными тормозами и разгонами). Фил Анселмо (Pantera) и Серж Танкян (System Of A Down) подражают характерной манере вокала «Великого и ужасного», свою смачную лепту вносят гранджевики Билл Корган (Smashing Pumpkins), Дэйв Грол и интеллектуал-радикал Генри Роллинз. И абсолютно наплевать, что большинство текстов было, очевидно, написано на коленке в студийной курилке, как, впрочем, и на практически полное отсутствие модных заморочек (некое подобие трипхопа в короткой вставке трека с бесподобным Иэном Астбэри — не в счет), но, может, так оно и к лучшему. Приз слушательских симпатий разделили «Into the Night» с Билли Айдолом и «Meat» с упырястого вида чернокожей Скин из Skunk Anansie. (★★★★★)



AMEN
«We Have Come For Your Parents»

(I AM/Virgin, 2000, 44:10)

Ужасные слухи о лос-анджелесском коллективе Amen периодически достигали наших ушей на протяжении последних полутора лет, но вследствие некоторой косноязычности сообщавших (контингент специфический) воображение неизменно рисовало некий адский гибрид из Misfits и Missing Foundation. И вот наконец довелось... Индастриал? Nein! Хэви-метал? Nein! Настоящий угарнейший панк! Такого шквала не накатывало со времен первых альбомов Dead Kennedys. Только наши герои злее раз в десять, причем каждая следующая песня на альбоме — агрессивнее и хитовей предыдущей, мелодии — те, что доктор Смерть прописал, звук — полный «крышесрыв». Понаблюдав их сценическое поведение, свое почтение засвидетельствовал экс-Sex Pistol Стив Джонс, признав, что Amen будут покруче «Пистолетов». Вокалист Кэйси Каос даже при записи неистовствует так, что нередко покидает студию со сломанными ребрами. Кэйси «живьем» нередко сравнивают с Игги и Джи Джи Аллином (тем самым Аллином, что вышибал себе микрофоном зубы и мечтал о красивой смерти). А уж родное американское общество как они «любят»! От текстов Amen прослезились бы все тюменские янкиненавистники и веб-мастера «Культурной революции». И как такое счастье нашло себе место на мэйджоре Virgin? Просто 24 (12+12) года назад на том же Virgin вышел «Never Mind the Bollocks». Круг замкнулся. (★★★★★)



AT THE DRIVE-IN
«Relationship Of Command»

(Grand Royal/Virgin, 2000, 49:48)

Без преувеличения, троица Beastie Boys вытянула счастливый билет, заполучив At The Drive-In для своего лейбла Grand Royal. Голимая панковость производимого этой командой ничуть не мешает с ходу зачислить их в «интеллектуалы». Какими ушами надо обладать, чтобы вот так справиться со столь прихотливыми, иногда даже противоречащими друг другу партиями, чтобы организовать такое причудливое и органичное музыкальное пространство. Из множества корней их музыки искушенное ухо выделит традиции калифорнийского и британского панк-рока, нью-йоркского no-wave, эксперименты The Knitting Factory, нойза, гаражной музыки 60-х, американского фолка и рэпа. Вокалисты, один другого круче, то отчаянно верещат, рэпуя наподобие Beastie Boys, то ревут, как туры, то заливаются почище Синди Лопер, то неожиданно кристально чистыми голосами выводят многоголосье. Не меньшим разнообразием отличаются и инструментальные партии (никакой экзотики — гитары, бас, барабаны, клавишные), притом сосуществуя в границах одного трека, из чего следует музыкальное разнообразие и эмоционального порядка. Этим At The Drive-In вполне могут приглянуться отечественным любителям панк-рока. Рекомендуется Джону Зорну для возможного сотрудничества. (★★★★★)



VARIOUS
«Book Of Shadows: Blair Witch 2 Soundtrack»

(Posthuman, 2000, 62:01)

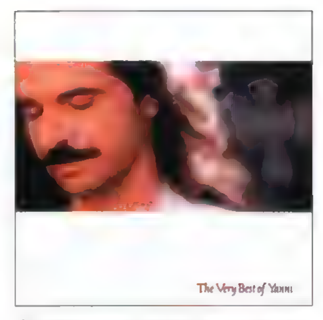
Некогда наставник Мэрилина Мэнсона мистер Резнор составил звуковую дорожку к фильму о серийных убийцах. Достойный его ученик пошел дальше и, следуя свойственной ему опасной тяге ко всякой помраченной чертовщине, собрал саундтрек-компиляцию ко второй части «Ведьмы из Блэр». Первым номером выступают Godhead — довольно стандартный американский body, находящийся под влиянием NIN, следующие — LimpBizkit'овские кло-

ны P.O.D., на третьем месте — чудом уцелевший динозавр Тони Айомми (Black Sabbath) в компании с Дэйвом Гролом (Nirvana, Foo Fighters) с мощной «Goodbye Lament». Мрачную парочку сменяет брутальный весельчак Роб Зомби во всей красе и в лучшей форме. System of a Down приготовили совершенно волшебный номер (правда, волшебство их сродни некромантии) специально для любителей Lard, Neurosis и Extreme Noise Terror. Slaves on Dope сыграли сердитый динамичный рэп-кор. И вот появляется Сам, как в том анекдоте, «весь в белом». Шикарный медляк Мэнсона «Suicide is Painless» звучит выгодным контрастом на фоне беснований коллег. Кошмарное ощущение «беспокойного присутствия» в кромешной тьме поднимает музыку автора настоящего сборника на порядок выше окружающего. Медитативных Death in Vegas сменяют Project'86, прелюбопытно сочетающие doom, готический амбиент типа Delerium и звериный рэп-кор, причем злобы вокалиста P'86 хватит на троих-четверых Фредов Дэрстов. Следующие два трека — не достойная никакого внимания альтер-роковая чепуха — можно смело проскакивать. Завершающий блок номеров — эмоциональный хип-хоп Steaknife, громоподобный панк-рок известных выступлениями с Игги Попом At the Drive-In, выкидная (как обычно) песенка девичьей конторы плагиаторов Elastica (снова проматываем) и развеселый панк Queens of the Stone Age с грязнющими гитарами и заметными глэм-роковыми интонациями. Шикарный был бы саундтрек, если бы не несколько досадных проколов. (★★★★)

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

YANNI
«The Very Best Of Yanni»
(BMG, 2000, 74:43)

Отпрыск солнечной Эллады, тридцать лет назад перебравшийся на берег Монтесумы, дабы иметь наиболее комфортные условия для сочинения своих инструментальных элегий, поставил в своем безмятежном творчестве очередную галочку. Лавров, подобных успехам своего более именитого соотечественника Георгиуса Панайоту (в миру — Джорджа Майкла), юноша не снискал, однако на предыдущих альбомах заработал достаточно славы и денег, чтобы обессмертить себя в «The Very Best Of». Музыка Янни инструментальна, нежна, скучна и безмятежна, как средиземноморский штиль. Пожалуй, альбом очень хорош для пищеварения: один мой знакомый долго вслушивался в его бессовестно нежные волны и вспомнил: «Ну, как же, знаю! Играло в туалете лос-анджелесского аэропорта!» (★★)





DELERIUM
«Poem»
(Nettwerk/Пурпурный легион, 2000, 72:17)

Эта пластинка лишний раз доказывает, что коммерциализованная этника, превратившаяся с легкой руки Enigma в едва ли не самый востребованный мировой музыкальной культурой стиль, до сих пор актуальна. Правда, выглядят подобные проекты теперь уже совсем как музыкальные конструкторы: поют приглашенные вокалисты, среди которых, кстати, можно расслышать нежный голос Лэй Нэш из Sixpence None the Richer, а количество сессионных музыкантов в несколько раз превышает не только основной состав группы, но и аудиторию среднего клубного концерта. Однако на музыке это мало отражается, поскольку в целом альбом весьма однообразен. То там, то здесь проскальзывают общие места с уже упомянутой Enigma, Morcheeba, иногда даже отчетливо слышны мотивы Dead Can Dance. В пресс-релизе музыканты хвастаются, что живые инструменты у них получились совсем как на компьютере — сомнительное достижение, особенно если учесть, что раньше высшим пилотажем считалось электронное звучание, максимально приближенное к акустическому. Впрочем, все эти тонкости мало кому интересны при условии, что эта пластинка — типичный саундтрек для соблазнения девушек. (★★★)



VARIOUS
«Take It Easy»
(Напролом, 2000, 72:50)

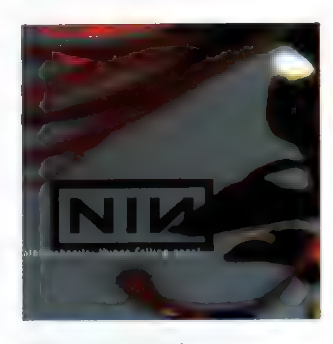
Тому, что у нас в стране умеют делать хорошую электронную музыку, традиционно принято удивляться. Хотя за долгие годы творчества «Братьев по разуму» или братьев Борисовых, представленных на этом сборнике в очередном своем проекте «Ф.Р.У.Т.С.», можно было бы уже привыкнуть. Плеяда отечественных электронных гениев, в числе которых, помимо вышеназванных, присутствуют «Д. Рыба», «Подводные диверсанты», «Петя и Волки», «Иней» и другая экзотика, представляет весьма аппетитный набор функциональной музыки, прелесть которой заключается в ее очаровательной флегматичности и нейтральности. Под нее можно развлекаться, работать, спать — в общем, жить и не напрягаться. Пластинка-игрушка, на которой с видимым удовольствием можно обнаружить разновидности современного мира — это индустриальные ритмы и звери-мутанты, видные деятели культуры и дверные таблички, товары, советы, приборы и пресные весенние звезды над Москвой (★★★★★).



МАРИНА КАПУРО
«Небеса»
(Мистерия звука, 2000, 48:47)

Марина Капуро — истинно народная певица. Ее можно слушать в поле, в лесу, под железнодорожным мостом во время проезда по нему товарного состава, за столом как после первой без закуски, так и перед последней с запивкой. Ее песню не задушишь, не убьешь. Капризный голос разливается в пространстве, подобно Днепру, и катит свои волны сквозь годы и границы. Однако в песне, помимо голоса, как известно, должны быть еще музыка и тексты. Говорят, что после долгих лет беспробудного творчества артист уже перестает адекватно воспринимать собственные песни. Видимо, поэтому наивно-бестолковая лирика старшеклассницы исполняется ветеранкой советского фолка с той же убедительностью, что и протяжные народные напевы. Эстрадные аранжировки, замаскированные под рок с элементами кантри, изо всех сил подогнанные и притянутые за уши к «современным стандартам», отнюдь не спасают положение. Плачевно. Напоминает «запорожец» с мотором от «мерседеса». (★★)

Юлия РАБКИНА



NINE INCH NAILS
«Things Falling Apart»

(Nothing/Interscope, 2000, 53:22)

Промежутки между выходами пластинок Трента Резнора в последнее время сокращаются, и это — верно добрый знак, но выигрывает ли от этого качество музыки? Однозначно можно сказать одно — оно не становится хуже, а поклонники получают лишнюю возможность насладиться творчеством человека, во многом определившего развитие «альтернативной» поп-культуры последних шести-семи лет. Хотя с тех пор музыка NIN медленно, но верно превращалась в важную часть мэйнстрима, становилась все более предсказуемой и давно растеряла какие-либо авангардистские амбиции. Впрочем, наиболее смелые эксперименты обнаруживаются именно на альбомах ремиксов, которыми Резнор неизменно сопровождает выпуск «нормальных» дисков (вышло уже два подобных CD — «Fixed» и «Further Down The Spiral», «Things...» — третий). Причем здесь маэстро предоставляет полную свободу действия не только соратникам по электронно-индустриальному цеху вроде Дэйва Огилви, Чарли Клаусера или Кита Хиллебрандта, которые на «Things Falling Apart» (содержащем различные манипуляции с песнями «The Fragile»-сессии) разражаются поистине любопытными созвучиями, но и сам Трент дает в полной мере волю собственным ренегатским поползновениям, которые он тщательно сдерживал на предыдущей студийной работе. Несколько вещей вообще раньше никогда не видели света дня, в том числе трентовская версия классического номера Гэри Ньюмана «Metal». Можно, конечно, только догадываться, насколько «Things Falling Apart» выиграл бы, войди в число его манипуляторов легендарные Coil, или, скажем, Foetus, почтившие своим участием «Further Down The Spiral», но в общем и целом диск остается достойной попыткой Трента реализовать недюжинный талант интерпретатора собственных произведений. (★★★★)



MOUNT FLORIDA
«Arrived Phoenix»

(Matador, 2000, 62:22)

После трех любопытных макси-синглов («Storm», «Stealth», «Strut» — все они содержат эксклюзивные треки, не вошедшие в альбом), отмеченных поисками собственной индивидуальности, было интересно узнать, что сваял этот дуэт на первом полновесном альбоме, и насколько сильно его материал может отличаться от предыдущих творений. Оказалось, что довольно сильно. И если поиски еще не завершились, то признаки говорят за то, что они явно подходят к концу. Оговорюсь сразу — экспериментов не стало меньше, хотя и популярщиной шотландцы не брезгуют. Саунд выкристаллизовывается из нескольких элементов, и каждый трек представляет собою экскурс в отдельную стилистическую галактику. Хотя наиболее уверенно парни чувствуют себя там, где электрофанковый компонент вступает во взаимодействие с психеделическим дабом. Можно сказать, что M.P. Lancaster и Twitch постарались сделать танцевальную музыку максимально интеллектуальной и разнообразной или интеллектуальную музыку — максимально танцевальной. Хотя не под все их мелодии теперь можно танцевать, так что некоторым па придется подучиться специально. (★★★)



LESSER
«Gearhound»

(Matador, 2001, 65:30)

К сожалению, модный жанр экспериментальной электроники стал прибежищем для большого числа шарлатанов, пытающихся за компьютерно-синтезаторными ухищрениями скрыть духовный вакуум, отсутствие композиторских и музыкальных способностей. Их генеральная задача — создать массу произвольных звуков и представить ее в качестве прогрессивного фри-джазового субжанра. Прослушав диск в первый раз, я как-то поспешил причислить Lesser к числу этих расплодившихся в последнее время «деятелей», но уже второе прослушивание внесло в общую картину свои коррективы и заставило меня изменить свое мнение о предмете обсуждения. Постепенно проступил смысл, появилось и направление. Калифорниец J Doerck, одно время игравший в гитарных рок-командах, а затем бросившийся искать ускользающий дух «оригинального панка» в IDM/laptop/glitch-электронику, тоже в основном занят «поисками» и копошением среди бесчувственных проводков, дигитальных «примочек», временами прорывающихся вялотекущих «мелодий», жутких звуков сломанного транзистора, дерганых ломаных ритмов и не запоминающихся обрывков и огрызков непонятно чего. Он следует инстинктивному желанию соответствовать высоколобым стандартам прошедшей эпохи и мнит себя то ли вторым Джоном Кейджем, то ли двадцать пятым Ричардом Д. Джеймсом или очередным Томом Дженкинсоном — никак не меньше. Только получается у него что-то свое, глубоко личное и ни на кого не похожее. Один трек совершенно незаметно и без всяких пауз перетекает в другой, который — не успеешь и глазом моргнуть — сменяет третий, и так далее. Все это напоминает коварную компьютерную игру, правила которой нам по явному недоразумению забыли объяснить. Так или иначе к седьмому треку, представляющему собой ремикс Blectum From Blechdom, шквал усмиряется, а на «The Gearhound Suite» Джэй, водящий дружбу с суперзвездным мальчиком Kid 606, даже задействует органические инструменты, что, вне сомнения, способно благотворно повлиять на нервную систему любого слушателя. Да, уж если существует прямой антипод «лаунджу», то это, несомненно, он и есть! (★★★★)



GEROME NOX
«Blood-Red Poppies»

(Moloko+, 2000, 71:55)

Слушатель медленно утопает в напряженной, устрашающей атмосфере «Blood-Red Poppies», ощущая себя участником разыгравшейся у него на глазах кровавой драмы, может, даже непосредственным вершителем человеческих судеб? Он словно захлебывается в исполненных могильного холода вибрирующих и колючих гитарно-индустриальных звуках. В текстуре композиций использованы множественные сэмплы с голосами воображаемых убийц-маньяков и полными

отчаяния криками терзаемых безжалостными извергами жертв. Особенно завораживающей и впечатляющей кажется последняя, девятнадцатиминутная композиция «Tribute» («Посвящение»), выполненная в добавляющем мрака сверхмедленном темпе, с мужскими и женскими голосами, монотонно зачитывающими бесконечный список имен и фамилий, среди которых такие печально известные маньяки, как Чарльз Мэнсон, Гэри Гилмор и Генри Ли Лукас. Через какое-то время это издевательство становится почти невыносимым. Жером Нокс, бывший участник французской индустриальной команды Nox, в последнее время занятый написанием музыки для различных танцевальных постановок и короткометражных фильмов у себя на родине, создал своего рода концептуальное произведение с извращенным сюрреалистическим «твистом», посвященное исследованию и наблюдению за поведением аномальных особей рода человеческого. Это — своеобразная попытка проникнуть в подсознание убийцы, саундтрек к несуществующему хоррор-фильму. Использование супертяжелых гитар и индустриальной перкуссии напоминает лучшие моменты классических Ministry, хотя сравнение весьма условно, и Жером вполне достоин упоминания в энциклопедии индустриальной музыки отдельной строкой. (★★★★★)

Николай КИРЮХИН

STEREOLAB
«The First Of The Microbe Hunters»

(Duophonic, 2000, 39:52)

Несколько лет назад довелось нам повстречать Пола Кендалла, маэстро электроакустики, авангардиста и продюсера, и речь в беседе зашла, в частности, о сочетании авангардных приемов с поп-музыкой, не имитации продвинутости, а об их органичном симбиозе. И одним из первых произнесенных имен было Stereolab, коих мэтр весьма ценит. И не зря.



Новый альбом также не подкачал. Первый трек — берущая измором двухтактовая виброфонная петля, сопровождаемая ритмом, квакающим синтезатором, валянием руками по электрооргану и кучей тому подобных психеделических наворотов и эффектов. А потом — только песни. Франкоязычному вокалу Летиции Садье одно определение — «cool». Ультрамодная аранжировка и мелодии в стиле легкой музыки 60-х с обязательными роялями, клавесинами и фанковым электропиано хитрейшим образом переплетены с самыми разнообразными партиями аналоговой электроники и компьютерными обработками звука. Также как и на предыдущих работах Stereolab, на «Microbe Hunters» лежит заметный налет «артовости», но это ничуть не вредит музыке. Рекомендуется для прослушивания группе «Колибри». (★★★★★)



THE LEGENDARY PINK DOTS
«A Perfect Mystery»

(Caciocavallo/Soleilmoon, 2000, 68:33)

«Легендарные розовые точки» — одни (если не единственные) из немногих выживших печальных постпанковых динозавров, давно уже сделавшихся слишком старыми для панка. Joy Division почили в Бозе, интерес к The Cure увял еще лет десять тому назад, а LPD успешно коптят музыкальный небосклон клубных площадок по сию пору. Причем отличаются необыкновенной плодовитостью: по альбому и парочке EP в год плюс сольники Ка-Спела и гитариста Зильбермана. К тому же Эдвард Ка-Спел еще выкраивает время для записи композиций проекта Tear Garden с канадскими вивисекторами Skinny Puppy. Творческое долголетие LPD объясняется несколькими факторами. Во-первых, почти с момента основания группы LPD обретаются не в довольно жестких условиях английского шоу-бизнеса, а, перебравшись всем составом в Голландию, — в атмосфере полной свободы самовыражения. Во-вторых (что проистекает из во-первых), в отличие от оставшихся на исторической родине и бьющих (вернее, бивших) в одну точку коллег (шаг влево, шаг вправо — побег), Ка-Спел & Ко имеют на вооружении некий, хоть и небогатый, арсенал аранжировочных приемов, благодаря которому их продукция предстает достаточно разнообразной. То есть, в мелодическом плане «the song remains the same», но благодаря меняющимся, как в калейдоскопе, фрагментам из готики, индастриала, эмбиента, психеделики, джаза, кабаре, наивных детских песенок и ортодоксального постпанка, музыка LPD вовсе не скучна. В-третьих, тексты Ка-Спела, благодаря которым он обрел статус натурального гуру. Некоторые альбомы LPD ярче, другие — скучнее, этот — не лучший, но точно не из худших. (★★★★)



MATERIAL
«Intonarumori»

(Axiom, 2000, 65:18)

Билл Ласуэлл — человек уникальных возможностей, на все руки мастер. Он — продюсер, звукоинженер (от Мика Джеггера до White Zombie), многогранный музыкант — и эмбиент с Миком Харрисом прогудит, и даб в составе Divination сварганит, и джаз-фанк (Praxis), и эксперименты с трэш-металлом в компании с Джоном Зорном ему по плечу. В последние годы Ласуэлл всерьез занялся хип-хопом, курируя на пару с темнокожим человеком по кличке Ill Saint (он же Spectre) бруклинский лейбл Wordsound. Новейшая работа постоянно мутирующего фирменного состава Ласуэлла Material также целиком и полностью построена на хип-хопе и призвана доказать, что «rap is still an art». Маэстро собрал своих черных «братков», рэпперов и диджеев, от малоизвестных до монстров вроде Flavor Flav'a из Public Enemy или Ramm Ell Zee, и с их помощью добился-таки того, чтоб мы и впрямь поверили, что рэп все еще является искусством. Впрочем, не все треки могут считаться рэпом в буквальном смысле. Ангельский голос Лори Карсон, выступающей на пару с Берни Уорреллом (тем самым, что некогда играл с Talking Heads), никакого отношения к рэпу не имеет, но, будучи наложенным на хип-хоповый ритм, больше всего смахивает на то, что DNA произвели некогда с Сьюзан Вега (также как и сочетание дабовой основы с лаундж-соул в исполнении Алиши Блю). Рисунки и неимоверный звук хип-хоповых барабанов вкупе со всевозможными басовыми линиями, клавишными, сэмплами и умеренно пользуемыми скрэтчами не только демонстрируют мастерство продюсера и аранжировщиков (вот он, хип-хоп-саунд третьего тысячелетия!), но и потенциальную неисчерпаемость хип-хопа как стиля вообще. Качество рэпперской читки пусть обсуждают специалисты (и рвут на полудетских головках тощие дрэды), а нам остается только поставить ★★★★★.

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ





Безумный Сесил Б.
Cecil B.DeMented

(СР Диджитал, 2000, 85 мин.)

Добрый американский «стеб» над американским же официальным кинематографом. Все прогнило в старом Голливуде, но тут появляется безумный Сесил Б. и решает снять картину о борьбе с государственными фильмами. В главных ролях — похищенная кинозвезда и обычные люди с улицы, случайно подвернувшиеся под руку безумной съемочной команде. Конечно, иногда случаются сбои, и полицейские пытаются догнать подпольных кинематографистов, но тогда им на помощь приходят поклонники порнографии и фильмов про восточные единоборства.

«Картинка» представлена в анаморфном широкоформатном варианте, что неплохо передает жизнерадостный оттенок разрушения старой империи кино. Блистательная Мелани Гриффит и другие актеры заполняют собой большую часть видеоряда, но добавленный режиссером свет открытых улиц напоминает и об остальном антураже.

В отличие от оригинальной двухканальной дорожки, версия с синхронным переводом содержит многоканальный саундтрек и заметно отличается объемом переднего и среднего планов. Фронтальная плоскость содержит изрядное число пространственных деталей аудиоряда, гармонично выстраивающихся в общую звуковую картину.

На диске размещены фильмографии и биографии актерского состава и режиссера.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★



Мэрия
City Hall

(Videogram, 1996, 107 мин.)

Аль Пачино играет мэра Нью-Йорка, в хозяйстве которого случайно начинают выплывать махинации подчиненных, связанных с мафией. Клубок криминальных перипетий перерастает в серьезные политические интриги и как следствие — устранение нежелательных свидетелей. А ведь начиналось все с банальной перестрелки на улице...

Анаморфная широкоформатная «картинка» достаточно насыщена цветом, несмотря на то, что основное действие происходит внутри городских офисов. Легкая сумеречность видеоряда вполне естественна для сцен, снятых в закрытом помещении, но антураж роскошной обстановки способен компенсировать нехватку света.

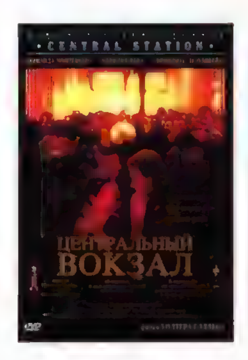
Звуковая дорожка с синхронным переводом и оригинальная версия саундтрека представлены в двухканальном варианте. Поэтому звуковые образы издания концентрируются во фронтальной плоскости, с особым акцентом на диалогах действующих лиц.

Издание радует обилием дополнительных материалов. В их числе — фильмографии с биографиями актеров, рекламный ролик, а также фотогалерея. Документальный ролик расскажет о съемках картины, а актеры выскажут свое мнение о ленте в приложенном видеоинтервью.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★★



Центральный вокзал
Central Station

(Videogram, 1998, 105 мин.)

Тяжело не уметь ни читать, ни писать. Вот и приходится обращаться за помощью к работающей на вокзале Доре. Так судьба свела маленького сироту, разыскивающего своего отца с немолодой уже женщиной. Вместе они пройдут через множество испытаний и найдут семью парнишки, но ожидает ли нас (и их) счастливый конец?

Изображение стандартного формата представляет в основном зарисовки из жизни простых бразильских жителей на городском и сельском фоне. Психологическая завязка и развитие сюжета уделяют особое внимание игре актерского состава и картинкам быта.

Саундтрек наполнен шумами городской жизни, начиная, конечно, с самого вокзала, вокруг которого завязывается сюжет кинофильма. Все вместе составляет общий объем звуковой картины, оставляя место и для музыкальной темы во фронтальной плоскости, и для оригинальных диалогов героев на португальском.

Издание дополнено биографиями режиссера и актерского состава, фильмографиями и галереей статических фотографий.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★



Клеопатра
Cleopatra

(СР Диджитал, 1999, 105 мин.)

Современная постановка извечного сюжета о любовных похождениях Клеопатры.

На сей раз Цезаря и Марка Антония играют Тимоти Далтон и Билли Зейн. Драматургия оказалась на высоте, как и пышность декораций. По сравнению с постановкой 1963 года, нынешняя картина гораздо в большей степени наполнена историческими реалиями, нежели помпезными эффектами.

Весь видеоряд стандартного формата пронизан воздушным объемом пространства за счет изобилия панорамных съемок. Гигантские декорации египетского царства и одеяния царственных особ в очередной раз создали зрелище, от которого невозможно оторвать глаз.

Многоканальный саундтрек с русским синхронным переводом предлагает зрителю гораздо больший объем аудиообразов при просмотре, чем оригинальный двухдорожечный вариант. Роскошество звуковых деталей фронтальной плоскости переходит частично и на тыловую акустику, расширяя эмоциональную широту восприятия.

Среди дополнительных материалов вы сможете найти фильмографии актеров и занимательный документальный ролик о съемках, который раскроет некоторые тайны создания гигантских декораций далекой эпохи.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★



Распутник
Le Libertin

(СР Диджитал, 1999, 97 мин.)

Легкая французская комедия о том, как создавалась первая энциклопедия. А где просветительство — там и порок. Вот и главный просветитель Дени Дидро в промежутках между написанием энциклопедических статей бегает за каждой юбкой, пока не приезжает героиня Фанни Ардан — путешествующая художница, предлагающая философу создать его обнаженный портрет. Даже заядлый распутник приходит от такого предложения в замешательство. А тем временем в усадьбу с инспекцией наведывается сам кардинал...

Так как действие фильма происходит в шикарном поместье, где подпольно и издается энциклопедия, то весь широкоформатный видеоряд наполнен зеленью окружающих парков и утонченными костюмами тех времен. Правда, время от времени герои костюмы эти с себя сбрасывают и гуляют «в чем мать родила», но что поделаешь, коли того требовало создание энциклопедии.

Звуковая картина в несвойственной комедийному жанру манере наполнена изрядным объемом и большим количеством тыловых и фронтальных деталей. По-современному зажигательная мелодия, сопровождающая «Распутника», добавляет темперамента в саундтрек. Синхронный перевод гармонично ложится на фронтальный аудиоряд, не снижая разборчивости деталей оригинального сопровождения.

Звук: ★★★★★
Изображение: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★



Моя веселая жизнь
My Life So Far

(Videogram, 1999, 95 мин.)

В шотландском родовом поместье живет шумная и многочисленная семья. Глава семейства изобретает милые безделушки, дети подрастают. Затем в имении появляется прекрасная музыкантша, за обладание которой начинает бороться все мужское население округа. Первые взрослые эмоции, детства светлая пора...

Изображение стандартного формата изобилует живописными видами шотландской природы и зарисовками провинциального городка начала прошлого века. Холмы, озера, зеленые луга, национальные костюмы. Романтика тех далеких лет также подчеркивается старинным поместьем, в котором закручивается интрига.

Звуковая картина наполнена музыкальным сопровождением, перемежающимся речью героев. Комментарии юного героя от первого лица проходят красной нитью через всю киноленту, лишний раз подчеркивая важность психологической подоплеки сюжета. Фронтальная плоскость создает некоторый объем саундтрека, но не распространяет его слишком далеко на все помещение просмотра.

На диске имеются фильмографии и биографии актеров, а также фотогалерея.

Звук: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★



Самоволка
Lionheart

(TWISTER, 1990, 105 мин.)

Классика перестроечной эпохи. Повествование о солдате, которого не отпустили на похороны брата. Учитывая, что этим солдатом был Жан-Клод Ван Дамм, обидчики получили по заслугам и больше ему не мешали. Но теперь настает пора зарабатывать на жизнь, и тут опять на помощь приходят кулаки. С одной стороны, здесь много красивых драк, с другой — не меньшее количество наивных глупостей, вызывающих приступ настоящей ностальгии по ушедшим временам.

Давность лет оставила определенный отпечаток на «картинке» стандартного формата. В первую очередь, это отразилось на общей темноватости цветов. Конечно, антураж подворотен городских трущоб страдает нехваткой света, но щедрое разбрызгивание крови по ходу сюжета способно ее компенсировать.

Звуковая дорожка в основном наполнена музыкальными темами и образами фронтальной плоскости. Да и то не слишком разнообразно. Саундтрек лаконичен, как и герой Ван Дамма: несколько глухих ударов друг по другу и стон проигравшего врага.

На диске размещены подробная фильмография и биография актера, что напомнит о непростом пути бельгийской звезды боевиков в большой кинематограф через разбитые челюсти своих киногероев.

Звук: ★★★★
Изображение: ★★★★
Доп. материалы: ★★★

Ханжа
Sanctimony

(СР Диджитал, 2000, 86 мин.)

Печальный рассказ о том, как тяжело быть преуспевающим брокером на фондовой бирже. А тяжело пото-





му, что потихоньку съезжает «крыша» и хочется какой-нибудь экзотики. Например, в пустынном квартале полоснуть ножом молодую девчушку или прийти на ток-шоу и перерезать горло телеведущему. «Ханжа» изобилует разнообразными нестандартными эротическими фетишами и кровавыми сценами.

Как и полагается эротическому кинопроизведению с сильной примесью триллера, «картинка» стандартного формата наполнена всяческими оттенками темных цветов и образами глухих подземелий. И будь то популярный ресторан или полицейский участок, мрачноватые оттенки палитры вам обязательно напомнят о том, что за углом поджидает маньяк.

Звуковая дорожка не отличается единой концепцией пространственных эффектов. Зато психеделическая музыка неплохо нагнетает эмоциональный фон во фронтальных колонках, а отдельные звуковые образы добираются даже до тыловой акустики.

Фильмографии дополняют издание вместе с анонсами компании. Но главное — готовность зрителя к самым неожиданным проявлениям садизма и извращенной сексуальности представленными на экране маньяками.

Звук: ★★★★
Изображение: ★★★★
Доп. материалы: ★★★



Все о моей матери
Todo sobre mi madre

(TWISTER, 1999, 97 мин.)

Шедевр европейского кинематографа, в прошлом году получивший «Оскара» за лучший зарубежный фильм. Легкая история о спокойной жизни матери-одиночки перерастает в надрывную трагедию потерянной жизни со всеми атрибутами злачного дна. Трансвеститы, проститутки, СПИД, звезды эстрады... Особый колорит испанского кинематографа позволяет с интересом и нестандартно поговорить об извечных человеческих проблемах. Тем более что концовка фильма вышла в какой-то степени оптимистичной.

Изображение стандартного формата насыщено светом южного города и таким же желтоватым песочным оттенком уличной палитры. Унылые улицы сменяются богатыми интерьерами старых домов и экзотической одеждой местных путан. Визуальные образы во многом концентрируются на психологичной игре актеров и их выразительных лицах.

Звуковая дорожка акцентирует внимание на диалогах и волнительной музыкальной теме. При этом русский синхронный перевод не мешает восприятию оригинального саундтрека. Городские шумы создают общий пространственный фон, но внимания зрителя от происходящих на экране событий не отвлекают.

Издание дополнено фильмографиями основного актерского состава и заинтересует любого ценителя фестивального кино.

Звук: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★



Волки
Wolves At Our Door

(Premier Digital, 1999, 55 мин.)

Есть своя прелесть в документальном кино. На сей раз вниманию зрителей предлагается фильм американских натуралистов, запечатлевших на пленку самые потаенные моменты жизни волчьей стаи и процесса роста молодого волка в неволе.

Фильм стандартного формата представляет собой типичное документальное кино, снятое на живой природе. Снежные и летние панорамные виды заповедников штата Айдахо способны произвести впечатление гигантскими масштабами съемок, но иногда специфика документалистики явно проявляется в недостаточно большом динамическом диапазоне цветовой палитры.

Оригинальное звуковое сопровождение и синхронный перевод представлены стереодорожками, что не позволит насладиться особым объемом саундтрека, но вполне достаточно для восприятия познавательного рассказа о таинствах дикой природы. Помимо комментатора, звуковые образы концентрируются вокруг волчьей стаи и шума диких лесов.

Учитывая документальную специфику, издатель ограничился добротно оформленным меню. Принимали ли участие показанные в ленте волки в съемках других картин, осталось неизвестным...

Звук: ★★★★
Изображение: ★★★★
Доп. материалы: ★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

VHS PAL



Жизнь и больше ничего
La vie et rien d'autre

(President Films/Союз-Видео, 135 мин., 1989)

В творчестве плодовитого французского режиссера Бертрана Тавернье эта своеобразная драма стоит особняком, ибо в ней он до абсурда довел свою тягу показывать жизнь, как она есть, не прибегая к ухищрениям вымысла. Действие ленты разворачивается в 1920 году, незадолго до помпезного открытия памятника Неизвестному солдату. Майор (Филипп Нуаре) возглавляет специальное подразделение, призванное помочь родственникам пропавших без вести солдат найти их останки. Он с иронией относится к прибывшей патриотической миссии из Парижа и поначалу в штыки встречает изящную Ирен (Сабина Азема), разыскивающую погибшего мужа. Но постепенно одинокий майор проникается к богатой, но не избалованной Ирен любовной страстью. В фильме много интересных вставных номеров (вроде музыкального выступления пацифистки из Парижа), и он безжалостно разоблачает бездушие крупных военных чиновников и генералов, для которых простой солдат — всего лишь пушечное мясо. Выразительные сцены «пейзажа после битвы» искупают некоторую вялость развития романа героев, а органичная игра Нуаре совершенна даже в мелочах.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★

Виталий ТРОФИМОВ

В моём CD-проигрывателе

Sony CDP-XE530 на дисплее высвечивается INDEX 1. Объясните, пожалуйста, что это такое. И второе, я слышал, что AV-аппаратуру надо заземлять: на старых усилителях даже есть метки заземления. Так ли это?

Олег Соболевский, г. Орск Оренбургской обл.

Стандарт на компакт-диск допускает размещение на нем до 99 дорожек. Однако бывают случаи, когда отдельные треки удобно разбить на фрагменты, например, записи симфонических произведений, опер или тестовых сигналов. В этом случае для их обозначения используется дополнительная нумерация в пределах трека, которая и обозначается термином «индекс». Когда треки компакт-диска не имеют такого разбиения, то автоматически высвечивается первый индекс. Существуют модели проигрывателей, которые позволяют даже осуществлять поиск и программирование не только по трекам, но и по индексам. Однако в большинстве моделей имеется только возможность индикации.

В большинстве российских домов электричество проведено двумя проводами, а защитное заземление (точнее, это зануление) есть только в розетках для подключения электроплиты или стиральной машины. Если в бытовом радиоэлектронном устройстве использован импульсный источник питания, то, как правило, неважно, как включить в розетку двухполюсную сетевую вилку. Для устройств с традиционным сетевым трансформатором уровень фона и наводок иногда может зависеть от способа подключения сетевой вилки. При поставке аппаратуры для стран с обязательным заземлением бытовой проводки (т.е. трехпроводной сети) разводка в вилке прибора и в сети строго стандартизована: для проводов фазы, ноля и земли используется цветовая маркировка. Поэтому подключение к сети происходит всегда так, как предусмотрели разработчики аппаратуры. Если возникают проблемы с двухпроводной сетью, то можно сначала попытаться поменять взаимное подключение разных аппаратов к сети. Если это не помогает, то можно использовать сетевые фильтры. Простое соединение всех корпусов дополнительным проводом и подключение его к водопроводным трубам или отоплению (распространенный народный способ «заземления») в лучшем случае не испортит положение, но может в случае пробоя в каком-либо из аппаратов привести к поражению током или даже пожару. Защитное заземление всегда обязательно при использовании внешней антенны для радиоприемника или тюнера. При этом необходимо позаботиться и о ее грозозащите. ■

Очень заинтересовала система

спутникового телевидения. Дело в том, что у меня телевизор со стереовходом (stereo AV). Как известно, спутниковые программы идут со стереозвуком, есть даже Pro Logic. Мой телевизор принимает NICAM-стерео, NICAM-dual I/II и A2-стерео (так написано в инструкции, но попробовать нет возможности). Хотелось бы узнать, в каком режиме идут спутниковые программы (бесплатные, без декодера-карты)? Буду ли я иметь возможность смотреть спутниковые программы со стереозвуком, и кроме NICAM-стерео, NICAM-dual I/II и A2-стерео, будет ли какое-нибудь другое стерео? С уважением, ваш постоянный читатель

А. А. Котов, г. Козельск Калужской обл.

Начнем с того, что перечисленные Вами системы используются сегодня для стереосопровождения телепрограмм только в наземном телевидении. NICAM представляет собой цифровой способ передачи звукового стереосигнала (одна поднесущая, мультиплексирование каналов), а система A2 — аналоговый (на двух разнесенных поднесущих). NICAM-dual I/II вообще представляет собой прикладное использование стереоканала для двуязычного звукового сопровождения (понятно, моно, а не стерео). Так что возможность использовать Ваш телевизор для стереоприема в перечисленных системах реальна только в странах, где ведется такое вещание (к сожалению, не в России).

Что касается спутниковых программ, при аналоговом спутниковом вещании используется аналогичное системе A2 двухканальное звуковое сопровождение (при этом только количество пар каналов составляет не два, а около полутора десятков, что используется для мультиязычного сопровождения) либо многоканальное сопровождение в так называемой «полуцифровой» системе D2-MAC, либо многоканальное сопровождение в полностью цифровом Sat-вещании. Последний вариант на сегодня является самым продвинутым, позволяя получать не только высококачественное мультиязычное стереосопровождение, но и многоканальный 5.1-звук, т.е. шесть каналов для систем домашнего театра.

Но для конечного пользователя не имеет значения, в какой из систем ведется передача мультиканального или стереозвука. Любой спутниковый тюнер (аналог, цифра — неважно) позволяет получить на выходе как минимум стереозвук (исключение составляет 5.1-сопровождение, требующее внешнего декодера, хотя уже есть Sat-тюнеры и с Dolby Digital-декодером). Достаточно подключить звуковые выходы (и видеосигнала) Sat-тюнера к стерео-AV-входу телевизора и... все, можно смотреть. Это касается приема любых (как платных, так и открытых) каналов. ■

Алексей Афанасьев

Я купил музыкальный центр

Technics SC-EH760 с декодером Dolby Pro Logic и 5.1-входом, чтобы в будущем собрать полную систему домашнего театра. А могу ли я сразу проигрывать на нем Video-CD? В инструкции нет информации о возможности проигрывания CD-R/CD-RW, но есть предупреждение — не использовать чистящие CD (есть опасность повредить проигрыватель?) Интересно, почему уровень громкости указывается от –82 дБ до 0 дБ? В одной из статей вы указывали, что разделение информации по каналам для декодера Dolby Pro Logic должно обеспечиваться на уровне –35 дБ. Что это означает, и как это можно проверить в домашних условиях?

CD-плейер вашей компонентной минисистемы воспроизводит только музыкальные компакт-диски (не исключено, что он прочитает большую часть CD-R, но скорее всего не увидит перезаписываемые CD-RW). В линейке Technics 1996-97 года была только одна модель музыкального центра SC-VC910, которая была рассчитана на работу с Video-CD. Предупреждение не пользоваться чистящими дисками связано с особенностями конструкции оптической системы считывающей головки CD-плейера. «Чистилки», которые можно найти в продаже, обычно представляют собой диск стандартного размера с одной-двумя микрощеточками, ворсинки которых выступают на 2–3 мм над поверхностью зеркала (предполагается, что при вращении они сотрут с линзы частицы пыли). Ясно, что этот процесс неконтролируемый, и, следовательно, есть вероятность слишком грубого воздействия на оптическую головку. Децибел — относительная величина (точнее — десятичный логарифм отношения двух одноименных величин), которая позволяет «вместить» астрономический масштаб в, казалось бы, совсем небольшую цифру. Ноль децибелов (логарифм единицы) означает максимально возможный сигнал на выходе; –20 дБ показывает, что на выходе сигнал в 10 раз меньше максимального; –40 дБ — в сто раз; –80 дБ — в 10000 раз! Практически, ко-

гда ручка регулятора громкости вывернута на –80 дБ, вы слушаете тишину... О «пролоджике»: действительно, нежелательное взаимопроникновение сигналов при декодировании 4-канального звука Dolby Surround в соответствии с требованиями Dolby Laboratories допускается на уровне не хуже –35 дБ (в том смысле, что разделение –40 дБ лучше, чем, например, –20 дБ). Это требование выбрано из необходимости обеспечить такие условия излучения акустических сигналов в кинозале, чтобы у зрителя создавалось впечатление о перемещении виртуального источника звука. Предположим, изображение автомобиля движется в экранной плоскости слева направо, соответственно звук тоже должен указывать на объект. Этого не происходит в тех случаях, когда сигнал один (монофонический как в TV) или когда пара исходно разных сигналов полностью проникают «друг в друга» (разделения нет — ноль децибелов). Иллюзия движения возникает, если для каждого канала (левый, центр, правый, тыл) поступает свой собственный сигнал с минимальной примесью «чужой» информации. Например, если в правом канале только рождается звук двигателя (100% громкости), то в левом канале в этот момент его громкость должна составить около 2%... В домашних условиях это можно грубо оценить по шумовому тест-сигналу при настройке громкости каналов или по работе со специальным тестовым сигналом, записанным на CD в формате Dolby Surround. ■

Читатель! Это — ваш приз!

Объявляем призеров лотереи читательских анкет (бланк анкеты по традиции мы публикуем в октябре; список призов обнародован в Stereo&Video №11 за 2000 год). Это событие означает не только очевидный факт, что кому-то сегодня повезло чуть больше, чем вам... Важно другое: вероятность никогда не равна нулю, музыкальная жизнь продолжается, мы — вместе, а удача — уже в пути!

Многотысячная корреспонденция свидетельствует: в кругу наших читателей нет равнодушных. Романтика (собственно, музыка и кино) и прагматизм (выбор аппаратуры) так переплелись в Stereo&Video, что уже трудно отделить одно от другого, как невозможно представить себе существование звука отдельно от картинки в домашнем кинотеатре. Непримиримые минималисты настаивают исключительно на стереофонии (в одном письме были даже ультимативные требования), но, судя по результатам статистической обработки, все же спрос на DVD и AV-комплекты Home Cinema объективно растет, очень многих интересуют спутниковое TV, цифровое видео... В этот раз заметно увеличилось количество предложений, «запротоколированных» в специальной графе анкеты: многие хотели бы увеличения объема статей, количества моделей в тестах, расширения тематики (в том числе по домашнему театру, спутниковым системам, мультимедиа). Анализ информации еще не завершен, но полученные результаты уже могут служить руководством к действию при планировании содержания будущих выпусков журнала. Всем — большое спасибо!

Вниманию призеров: ваш выигрыш ждет вас в редакции журнала в течение календарного года с момента публикации. Для получения приза необходимо предварительно связаться с редакцией Stereo&Video по телефонам (095) 234-4797, 955-1433, по факсу (095) 234-4770 или с помощью электронной почты (e-mail: stereo@stereo.ru).

1. **Гривенек Евгений Сергеевич**
г. Новотроицк Оренбургской области — межблочный кабель NordOst Black Knight
2. **Загуменов Андрей Геннадьевич**
г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области — CD/Video-CD-плейер LG FL-R900 Karaoke
3. **Иванников Андрей Викторович**
г. Москва — комплект AV-носителей TDK
4. **Ильин Михаил Владимирович**
г. Саратов — сетевой фильтр AudioPrism Quite Line
5. **Маняшин Алексей Олегович**
г. Астрахань — сетевой фильтр AudioPrism Quite Line
6. **Милославский Вячеслав Олегович**
г. Коломна Московской области — цифроаналоговый преобразователь Alchemist TS-D1
7. **Пилясов Константин Игоревич**
г. Павловский Посад Московской области — комплект AV-носителей TDK
8. **Потемкин Михаил Михайлович**
Беларусь, г. Минск — сетевой фильтр AudioPrism Quite Line
9. **Семерников Юрий Евгеньевич**
г. Кашира Московская область — комплект AV-носителей TDK
10. **Смирнов Андрей Григорьевич**
г. Чебоксары — комплект AV-носителей TDK
11. **Старцев Андрей Борисович**
Украина, г. Одесса — сетевой фильтр AudioPrism Quite Line
12. **Фатиев Василий Васильевич**
г. Санкт-Петербург — комплект AV-носителей TDK

Поздравляем призеров и желаем удачи всем нашим читателям при участии в будущих конкурсах!

В ближайших номерах Stereo&Video

■ В теме месяца: для чего нужны «интегралы», «преды» и «мощники»? Что такое усилитель вообще и, например, «класс А» в частности? Почему усилители делают на лампах, транзисторах и микросхемах? Что мы знаем об усилительной технике, и что действительно важно знать для выбора?

■ На нынешнем историческом этапе темпы роста числа приверженцев домашнего театра закономерно опережают аналогичные показатели в области пуристского стерео. Следуют за модой и разработчики AV-аппаратуры, искушенные в производстве DVD-Video. Нам предлагают готовые комплекты — «все в одной коробке»... Берем?

■ Многолетняя практика домашней звукозаписи на магнитную ленту приучила миллионы аудиолюбителей к бобинам, катушкам и кассетам... Переход на копирование в цифре обеспечивают CD-рекордеры, популярность которых за короткое время выросла чуть ли не на порядок.

■ «Комби» (телевизор со встроенным видеомагнитофоном) продолжают пользоваться широким спросом. Почему большинство из нас предпочитает самые маленькие, компактные «комби», даже несмотря на изрядную цену в $350?

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора



Источник — носитель звукозаписи: K — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (65-73 МГц), У2 — ультракороткие волны (88-108МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К - код, КК - код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лицевой панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** -контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звуковой процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **IC** — вход для портативных CD/MD/MP3-плейеров, **MS** — поиск музыкальных фрагментов, **P** — переключение подсветки, **PP** — воспроизведение по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — сканирование «пресетов», **T** — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-тюнера, **2(3)/2V(4V)** — выходы с предусилителя, **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — лицевая панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $100										
AIWA	CT-R420	75		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-X430M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-X429M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R419	90		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-R429M	95		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
DAEWOO	AKF-8055X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8065X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8045X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	да	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-0315X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKF-0305X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
JVC	KS-F150	90		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	1V
JVC	KS-F353R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1V
JVC	KS-F350R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 1V
URAL	РП-299СА1	27		R	5x2	УI/УII/С	нет	нет	-	-
URAL	PM-206CA	60		K	12x2/5x2	6УI/18УII/12С	нет	нет	П/С	-
URAL	PM-217CA	60		K	35x4	УI/УII/С	нет	нет	П	-
URAL	PM-213CA	70		K	35x2/15x2	18(УI/УII)	нет	нет	П	-
URAL	PM-101CA	85	январь 2001	K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
От $100 до $130										
AIWA	CT-FX530M	100		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FRV715	105		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR710	105		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR730M	110		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR729	115	★★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	115		CD	45x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
DAEWOO	AKD-0235	120		CD	35x4	18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
JVC	KS-FX12	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX453R	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	K	35x4	18(УI,УII)/6С	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX240	120		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
KENWOOD	KRC-178RA	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-278RA	115		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-28YA	120		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6УI/6УII/6С	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-378R	125		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	нет	B	П	C/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	B	П	C/-, MS, S, T, ДУ
PIONEER	KEN-1960R	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1940R	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1900R	110		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	K	40x4	20УII/10С/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C2300R	125		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
URAL	PM-111CA	100		K	45x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
От $130 до $180										
AIWA	CDC-RV407	135		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CDC-R507M	145		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
CLARION	ARB-2670R	135		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARX-4670R	170		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
JVC	KS-F550R	135		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, 1V
JVC	KD-S550	155		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX650R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, T, 2V
JVC	KD-S673R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 2V
JVC	KD-S676R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-478RY	170		K	40x4	18УII/6С	да	нет	П	C/M, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3080RA	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R215P	130		K	40x4	12(УI,УII)/6Д	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P2830R	130		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-3930R	130		K	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	DEH-2130R	150		CD	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P5900R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, PS/100, T, 2/1.8V
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

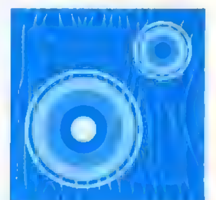
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт x кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
От $180 до $220										
ALPINE	TDM-7575RB	190		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7555R	195		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, MS, PS/60, 2V
ALPINE	TDM-7574R	195		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6С	да	нет	П	2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	ARX-5670Rz	205		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12УII/4С/Д	да	нет	К/П	MS, T
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX820R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V
JVC	KS-FX835R	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-578R	195		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/М	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P3130R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-3110	185	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6УI/12УII/6С	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-2100R	195		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P6900R	200		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
VDO Dayton	CR 2151	210		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	215		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $220 до $270										
ALPINE	TDM-7577RB	225		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	255		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDM-7576R	255		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	КК	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	DRX-6675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ
GRUNDIG	EC4700CC	255		K	50x4	48УII/15С/Д	да	B	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
JVC	KD-SX878R	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2V
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-LX200R	260		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	К/М	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX950R	265		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	CT, C/-, DC, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V
KENWOOD	KRC-678R	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	К/М	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6080RA	260		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/М	DC, CT, M/C, MS, PS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V, ДУ
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R-B	230		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4000R-B	235		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T
VDO Dayton	CD 2101	230		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2101	240		K	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
От $270 до $350										
ALPINE	CDE-7855RB	270		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	290		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, T
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18УII/12С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
GRUNDIG	SCD 5290	325		CD	40x4	20УII/10С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CC	340		K	50x4	15УII/10С/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/М	CT, C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KRC-778R	275		K	45x4	18УII/6С	да	B	М/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-878R	300		K	45x4	18УII/6С	да	B	М/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
NAKAMICHI	TD-35Rz	320		K	43x4	18УII/12С	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18УII/6Д	нет	B	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600W	300	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6Д	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P6000R	280		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	KEH-P7900R	300		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
VDO Dayton	CD 2251	270		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	295		K	40x4	20УII/10С/10Д/10К	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	300		K	45x4	20УII/10С/10Д/10К	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2201	305		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 3300	340		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
Свыше $350										
ALPINE	CDM-7861R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	TDA-7570R	420		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт x кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	TDA-7572R	480		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	MDA-7755R	645		MD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, P, PS/-, 2/4V
ALPINE	CDA-7852R	650		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/-, MS, P, PS, 3/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18УII/12C/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18УII/12C/6Д	нет	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18УII/12C/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	KK	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V
BLAUPUNKT	San Francisko RDM 169	430		CD	40x4	18УII/12C/6Д	нет	нет	KK	C/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-8670Rz	355		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DRX-8675Rz	420	★★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	MRX-8675R	530		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, S, T, ДУ
GRUNDIG	EC4790CD	350	★★★ февраль 2001	CD	50x4	48УII/15C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	EC4890CD	360		CD	50x4	48УII/15C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5390	365		CD	50x4	15УII/10C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, P, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CD	430		K	50x4	15УII/10C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-LX50R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	К/М	B, CT, C/-, DC, MS, PS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2V
NAKAMICHI	TD-45Rz	400		K	43x4	18УII/12C	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	CD-35Rz	400		CD	43x4	18УII/12C	да	нет	П	C/-, MS, S, 2V
NAKAMICHI	CD-40Rz	480		CD	43x4	18УII/12C	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V
NAKAMICHI	CD-45Rz	500	★★★ февраль 2001	CD	43x4	18УII/12C	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	MB-75R	800		6CD	40x4	18УII/12C	да	нет	П	C/-, MS, PS, S, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18УII/6Д	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	MEH-P5100R	375		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	DEH-P7100R	450		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P8900R	455		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P8100R	490		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P7100R	495		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-9100R	550		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	635		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C8220R	420		K	45x4	20УII/10C/10Д	да	B	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V
VDO Dayton	CD 3100	350	★★★ февраль 2001	CD	40x4	20УII/10C/10Д/10K	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3200	355		CD	45x4	20УII/10C/10Д/10K	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3300	400		CD	45x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-301	150	апрель 2001	2/Ц	195x530x265	20-150	90	6	45-36000
AUDIO PRO	Image 21	95		2/Ц	124x400x155	10-100	88	8	60-21000
AUDIO PRO	Stage 44	120		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 4	120		2	340x230x270	10-100	90	6	45-22000
AUDIO PRO	Image 11	150		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
AUDIO PRO	Stage 47	180		2/Ц	186x454x220	10-100	89	4	35-20000
B&W	CWM-5	120		2	140x206x75	20-70	87	8	75-20000
B&W	CCM-60	160		2	230x78	10-80	90	4	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA635	105		1+НА	3-комп. сист.	-	96	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR4	130		1	235x140x142	10-75	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	160		2А+НА	3-комп. сист.	-	100	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR5	160		2	235x140x142	10-75	90	8	80-20000
CANTON	Nestor 303	180		2	300x195x205	50/80	85.3	4-8	42-26000
CELESTION	E-centre	130	апрель 2001	2/Ц	150x500x200	100	90	4	70-20000
CELESTION	Litti 1	170		2	200x150x100	10-50	90	8	100-20000
CERWIN VEGA	CC-240	110		2	140x390x170	150	91	8	90-22000
CERWIN VEGA	SA-140	150		2	140x260x150	80	91	8	90-22000
DALI	AXS-Center	140	апрель 2001	2/Ц	150x500x263	20-80	87	6	63-24000
DALI	Trio center	170		2/Ц	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
ELTAX	Liberty 1+	170		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Center	195		2/Ц	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
HECO	Xenon C-130	125		2/Ц	190x500x300	70/100	-	4-8	38-32000
HECO	Spirit-3.0	150		2(ц+т)	3-комп. сист.	20-50/100	-	4	38-22000
HECO	Spirit-100	155		2	400x222x268	20-85/110	-	4	35-20000
HECO	Odeon Center 1	160		2/Ц	150x430x320	70/100	-	4	38-32000
HECO	Xenon 200	165		2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
INFINITY	Alpha Center	160		2/Ц	170x410x220	10-100	89	8	55-22000
JAMO	U75T	35		1	246x70	93/60	-	8	65-15000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 50	125		2/Ц	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	A330	130		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JAMO	E4SUR	165		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JBL	TLX100BK	195		Н	210x500x320	10-75	91	4-8	50-180
JPW	IC-50	85		2	202	40	87	8	-
JPW	Mini-Monitor	140	август 1999	2	-	70	87	6	-
JPW	ML-110i	150		2	251x174x200	60	89	6	68-22000
JPW	CC40	160	август 1999	2	155x440x295	60	90	6	75-22000
JPW	Gold-Monitor	160		2	-	70	87	6	-
JPW	ML-210i	170		2	309x173x175	60	89	6	65-22000
JPW	CC50	180		2	155x440x295	60	90	8	75-22000
JPW	IW-51	185		2	278x190	60	88	8	-
KEF	Cresta C	170	апрель 2001	2/Ц	170x425x210	10-120	90	8	60-20000
MB Quart	QL-A40 OCTA	110		1	140x140x140	50	87	8	100-20000
MB Quart	QL-C50 SAT	135		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL-C304	160		2/Ц	166x495x298	130	86	8	51-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2/Ц	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bady Boomer C	160		2	279x101x127	150	88	8	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	180		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180	апрель 2001	2/Ц	152x508x152	150	91	8	50-25000
NHT	ASW8 Ci SS	140		Н	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
PARADIGM	Micro	135		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-70	150		2/Ц	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	Atom	160		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	SB-90	170		Н	400x330x430	15-150	94	8	47-100
POLK AUDIO	CS101	150		2/Ц	127x476x120	10-100	89	8	80-22000
POLK AUDIO	CS175	170		2/Ц	163x425x201	10-100	89	8	60-20000
POLK AUDIO	R10	170		2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	CS175i	170	апрель 2001	2/Ц	163x425x210	10-100	89	8	55-22000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000
QUADRAL	QLX base	140		2/Ц	138x440x223	100/150	87	4-8	52-22000
SONY	SS-CN35	85		2/Ц	100x430x150	50/100	89	8	80-20000
SONY	SS-SR37	120		2	210x330x95	50/100	87	8	80-20000
SONY	SS-MF315	140		3	850x222x229	150	89	8	40-20000
SOUND DYNAMICS	THC-1	155		2/Ц	152x476x241	15-100	92	9	60-20000
SOUND DYNAMICS	CS-1000	175		2	128x292x151	15-75	88	8	120-20000
TANNOY	Mercury R	120		2	210x140x150	10-60	86	8	60-20000
TANNOY	Mercury mC	140		2/Ц	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m1	155		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TANNOY	Mercury m2	195	★★★★ ноябрь 1999	2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
YAMAHA	NS-CG65	85		2/Ц	150x446x140	80	-	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2/Ц	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG85	115		2/Ц	170x520x207	100	-	4	60-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2/Ц	135x540x180	50	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-P103	140		2/ц+1/т	3-комп. сист.	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2/Ц	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/50	-	6	70-30000
От $200 до $300									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	август 2000	2	257x153x152	20-100	89	6	-
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2/Ц	172x460x192	175	91	6	32-30000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	280	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	340x178x268	50-100	89	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	290	★★★★ ноябрь 1999	2	375x200x293	75-180	89	6	36-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2/Ц	202x550x135	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Black Vector	200	апрель 2001	2/Ц	180x524x260	10-100	90	4	30-22000
AUDIO PRO	Black Pearl	240		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Sub Evidence	250		HA	320x320x320	100	-	-	27-100
AUDIO PRO	Subzone	250		HA	490x290x460	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Stage 66	290		2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	295		HA	340x310x340	150	-	-	26-100
B&W	LCR 3	225	апрель 2001	2/Ц	152x418x224	25-100	90	8	80-20000
B&W	CCM-50	260		2	201x80	20-100	88	8	55-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA4800	260		1(ф+т)+HA	5-комп. сист.	-	106	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	290	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	MediaTheater	290	январь 1999	2A+H	3-комп. сист.	-	105	-	50-20000
CANTON	CT20CM	235	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Nestor 403	250		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	POPsmarts	255	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Fonum R31	290		2	220x180x130	60/120	86	4-8	45-26000
CELESTION	D1i	215		2	240x190x175	10-75	87	8	80-20000
CELESTION	F 2	250	октябрь 2000	2	800x198x275	-	88	4	-
CELESTION	Center 2	260		2/Ц	175x425x175	10-100	90	8	80-20000
CELESTION	MP 1	260		2	295x150x225	10-150	90	8	70-20000
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2/Ц	200x498x255	125	92	8	50-20000
CERWIN VEGA	E-26F	280	★★★ ноябрь 1999	2	330x210x180	100	90	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
DALI	SW8	215		H	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	AXS 1000	240	★★★★ ноябрь 1999	2	307x187x202	25-100	88	4	60-24000
DALI	Trio subwoofer	250		H	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2/Ц	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
ELTAX	Liberty Center	200	апрель 2001	2/Ц	185x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	Symphony 4.2	240	★★★ ноябрь 1999	2	340x220x240	75/130	88	4-8	40-22000
ELTAX	HT-2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Satellite	260		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	285		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	Ц/2	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2/Ц	180x470x375	100/180	-	4-8	20-36000
HECO	Sub-20 aktiv	200		HA	350x315x340	50/100	-	-	21-200
HECO	Sub-25 aktiv	225		HA	400x360x370	70/140	-	-	18-180
HECO	Signature Rear	240		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Spirit-200	250		3	850x222x317	30-120/200	-	4	22-28000
HECO	Slam-10 A	290		HA	340x360x410	70/140	-	-	22-500
INFINITY	Delta Center	205		2/Ц	168x482x228	15-100	89	6	60-35000
INFINITY	Reference 200mk	215	апрель 2000	2	327x127x181	10-50	89	8	-
INFINITY	QPS-1	235		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
INFINITY	Alpha 10	240		2	320x180x260	10-80	88	8	60-22000
INFINITY	SM Video	250		2	533x203x222	10-175	93	8	78-20000
INFINITY	Reference 100mk Center	260	март 2000	2/Ц	180x483x235	-	-	6	-
INFINITY	Alpha 20	270		2	-	10-100	89	8	55-22000
JAMO	E6CEN	200	новинка	2/Ц	112x480x200	100/140	88	6	60-20000
JAMO	D5CEN	220	апрель 2001	2/Ц	210x560x170	80	90	6	70-20000
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

КИНОМАНАМ
Советы Доктора Клячина

"Я был счастлив установить Rotel ... в мою систему Домашнего театра. Он музыкальный, он мощный и делает гораздо больше, чем нужно для моих колонок. На основании результатов тестов я осмелюсь сказать, что он будет делать и для ваших колонок больше, чем им нужно тоже, потому что ему совершенно наплевать, какого рода у него нагрузка... Я его вам настоятельно рекомендую."

Edward J. Foster "AUDIO" Feb/March 2000





RDV 985

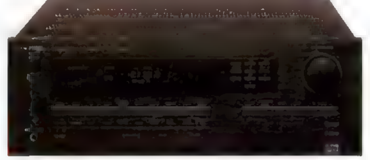
DVD-плеер от Rotel! 10-bit видео конвертор. Механически независимые блоки цифровой и аналоговых аудио и видео частей. Оптические выходы PCM, AC-3 и DTS. Прецизионный металлический транспортный механизм.





RMB 1095

5-ти канальный усилитель. 200 Вт на канал (8 Ом), 330 Вт на канал (4 Ом). Демпинг-фактор 400. Легко справляется с любой, даже самой "тяжелой" акустикой. Вес 34 кг.




RSX 965

RSX 965 Аудио–видео ресивер. AC–3, DTS, Dolby Pro–Logic и тюнер с RDS плюс 5x75Вт (8 Ом) усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.

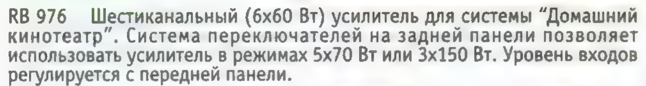




RSP 985

Процессор Домашнего театра AC–3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSP 985 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.

RB 976



RB 976 Шестиканальный (6х60 Вт) усилитель для системы "Домашний кинотеатр". Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5х70 Вт или 3х150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.



RB 985 mk II

Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан. 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Троидальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шелест травы.

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.Видео
единая информационнаяслужба
(095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2
м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3
м. Марьино, ул. Люблинская,169
м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

КомпьюЛинк	(095) 967-6867
Салон "Аудио-лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Солярис"	(095) 953-5592/3242
"Гамма"	(095) 289-4840/4758
Салон "Аудиодизайн"	(095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр"	(095) 236-7385
М-н "Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
СТС "Capital"	(095) 918-0791
Торговый дом "Мир"	(095) 152-4001
"Hi Fi Audio", СПб	(812) 325-3085
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"ТехноМир", СПб	(812) 315-8937
"М Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Трифон", Ростов-на-Дону"	(8632) 40-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3432) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video Pro", Минск	(017) 227-9825
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н. Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".



121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	Studio 180	250		3	800x260x263	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E610	255		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E6SUR	260	**новинка**	3	250x170x148	70/100	88	6	90-20000
JAMO	Center 7.2	270		2/Ц	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	E470	275		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	SW708	280		НА	346x315x345	70	88	10к	45-150
JAMO	E4SUB.1	290		НА	346x315x345	70/150	88	10к	45-150
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	HLS Center	200		2	179x517x165	15-150	88	8	80-20000
JBL	CM 52	270		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JBL	Northridge N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JMlab	Chorus CC700	235		2/Ц	180x500x280	100/20-80	91.5	3-8	61-22000
JMlab	Chorus 705	240		2	300x182x207	60/15-50	88.5	4-8	67-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	апрель 2001	2/Ц	210x550x320	125/25-100	91	3-8	53-22000
JPW	ML-310i	210		2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	CC60	210		2	184x440x295	70	90	8	60-22000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	ML-410i	230		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML-510i	265	★★★★ ноябрь 1999	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
KEF	Cresta 1	200		2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Model 80C	200		2/Ц	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Model 60S	200		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q85S	260	**новинка**	3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
KEF	Cresta 2	260		2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Q95c.2	290	**новинка**	3/Ц	174x398x169	10-100	91	8	85-20000
M&K Sound	LSR-55	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MB Quart	QL-C104	235		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2/Ц	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240		2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	MS504	290	апрель 2001	2/Ц	180x500x200	15-150	90	4	80-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2/Ц	130x470x165	60	88	4	72-22000
NHT	SuperZero	280	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CC-170	205		2/Ц	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	8	70-20000
PARADIGM	Phantom	265		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		НА	340x250x380	90	-	-	50-150
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M1	220		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	CS225	245		2/Ц	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	CS245	250	март 2000	2/Ц	163x425x235	10-180	90	8	55-23000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	M2	270		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	RT15i	280		2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	CS245i	290		2/Ц	163x425x235	10-180	90	8	52-26000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
QUADRAL	QLX 115	220		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
QUADRAL	QLX 135	280		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
T+A	TAR-200E	255		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury mX1	200		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury m2.5	250	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TANNOY	Mercury mX2	270		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2/Ц	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	210		2	325x525x250	150	88	6	90-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	YST-SW45	210		НА	365x235x318	70	-	-	23-170
YAMAHA	NS-G40 mk2	230		2	900x220x265	120	-	4	35-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2/Ц	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	YST-SW90	280		НА	485x235x409	100	-	-	30-200
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $300 до $400									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	390	★★★★ май 1999	2	295x180x250	75	89	8	70-22000
AUDIO PRO	Image 50	330		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	340		НА	380x350x350	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Image 40	365		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	375		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CWM 500	305		2	228x175x85	20-100	88	8	55-22000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	CCM 65	360		2	232	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		НА	496x254x280	55	-	-	44-150
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000

В таблице приведены розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	350	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
CANTON	Karat CM2	330		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	AS 20	340		НА	360x242x430	60/120	-	-	33-140
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CANTON	Nestor 603	360	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Fonum 530 DC	360	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	AS 22	380		НА	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	390		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2	340		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CELESTION	E 1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F 3	330	★★★★ октябрь 2000	3	800x198x272	120	90	8	55-20000
CERATEC	AM40S	375		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CT-165	305		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	VS-8	390		2	508x277x292	5-100	94	8	38-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	315	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	SC7	345		2/Ц	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DALI	202	345		2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DAVIS ACOUSTICS	Styx	300		2	-	60/80	88	4-8	55-20000
ELTAX	Linear Response Center	325		2/Ц	196x568x331	150/200	87	4-8	30-22000
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ENERGY	Tempest B/W	300		2	240x180x160	5-100	88	8	65-22000
ENERGY	e:XL-16	300		2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-S8C	300		НА	400x250x260	100/400	-	-	29-100
ENERGY	e:XL-C2	335	апрель 2001	2/Ц	178x475x285	15-125	90	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Slam-12 A	330		НА	380x400x430	90/180	-	-	20-500
HECO	Argon Surround	350		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Signature Center	355		2/Ц	456x149x320	75/125	-	4	50-30000
HECO	Argon 30	395		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
INFINITY	Alpha 30	350		2	850x220x320	10-100	89	8	52-22000
JAMO	E630	330		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	Art	350		2/Ц	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	D5SUR	350		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	7.3	350		2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	E800	355		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JAMO	E8SUR	390		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JBL	TLX 710	300	★★★★★ март 1999	3	850x265x260	-	92	8	-
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	-	-
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	HLS-610	320		2	412x211x240	15-125	88	8	55-20000
JBL	SUB 6	360		НА	432x324x282	60	-	-	40-200
JBL	LX6	370	★★★ ноябрь 1998	2	800x220x260	10-125	87	8	45-27000
JBL	TLX 500	390		3	565x255x296	10-125	90	8	50-25000
JBL	HLS-810	390		2	494x248x248	25-150	89	8	50-20000
JMlab	Chorus 706	310		2	370x200x260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JMlab	Chorus SR700	370		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-610i	310		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Q15.2	300	новинка	2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2/Ц	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2/Ц	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C	395		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
MB Quart	QL-C204	305		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-100M	345	★★★★ май 1999	2	340x210x255	80/170	92	4	-
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2/Ц	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2/Ц	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2/Ц	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		НА	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	OM-C3	395		2/Ц	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MIRAGE	M-190is	395		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	Н	475x40x205	100	89	8	-
MOSSCADE	MC-07	320	новинка	2/Ц	150x620x200	80	90	4	66-22000
MOSSCADE	MC-12	390	новинка	2/Ц	190x740x240	100	91	4	52-22000
MOSSCADE	MB-05	390	новинка	2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NAD	802	340		2	400x200x264	25-80	90	6	50-22000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	SuperCenter	300	апрель 2001	2/Ц	140x407x203	15-150	86	8	85-25000
NHT	SuperZero Xu	300		2	295x184x190	100	88	8	85-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	Mini Monitor	300		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ – С ПЕРЕДОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ INFINITY

высококлассный звук для аудиофилов и киноманов

Infinity Alpha A symphony of sight and sound

В драйверах ALPHA Infinity применен абсолютно новый эксклюзивный материал C.M.M.D. (керамико-металлическая матричная диафрагма). Применение новых материалов позволило покончить с таким явлением, как изгибные колебания диффузора, приводящие к высоким нелинейным искажениям. В три раза прочнее титана и в восемьдесят пять прочнее бумаги при великолепном внутреннем демпфировании - еще недавно о таком можно было только мечтать. Новый, элегантный, специально разработанный корпус также вносит свой вклад в улучшение качества звука. Предлагаемая гамма отделки корпусов состоит из трех цветов: beech (бук), cherry (вишня) или черный. Все акустические системы оборудованы позолоченными винтовыми разъемами и имеют широкое магнитное экранирование. Для повышения гибкости подключения все модели, кроме Alpha 10 и Alpha Center, имеют две пары разъемов.

$240 — Alpha 10 · $270 — Alpha 20 · $350 — Alpha 30 · $550 — Alpha 40 · $630 — Alpha 50 · $160 — Alpha Center

	Alpha 10	Alpha 20	Alpha 30	Alpha 40	Alpha 50	Alpha Center
	2-полосные полочные	2-полосные полочные	2-полосные напольные	3-полосные напольные	3-полосные напольные	2-полосная центральная
Частота	60 Гц - 22 кГц	55 Гц - 22 кГц	52 Гц - 22 кГц	45 Гц - 22 кГц	35 Гц - 22 кГц	55 Гц - 22 кГц
Чувствительность	88 дБ	89 дБ	89 дБ	91 дБ	91 дБ	89 дБ
Номинальное сопр-ие	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Мощность	10 - 80 Вт	10 - 100 Вт	10 - 100 Вт	10 - 150 Вт	10 - 200 Вт	10 - 100 Вт
Отделка	Для всех моделей: три варианта исполнения - beech, cherry, black					

При покупке акустики Infinity Alpha - дополнительная скидка 6% к дисконтным картам ТЕХНОСИЛА® и ДИАЛ электроникс на ресиверы и усилители Marantz, Denon, идеально подходящие к звуку Infinity.



ОТДЕЛ УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ

СКИДКИ ДО 60%

ГАРАНТИЯ НА ТОВАР

ул. Монтажная, 7/2 тел. 164-4817

ул. 1-Квесисская, 18, стр. 9 тел. 285-8872



ПРОЕКТОРЫ



мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ, экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $395



БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И НОВИНОК НА DVD-ДИСКАХ

магазины бытовой техники и электроники



Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi- и Hihg End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
- гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов ДИАЛ электроникс
Единая информационная служба: (095) 916 00

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импедансе, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	ADP-170	370		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PDR-10	375		НА	360x440x310	100	-	15к	50-150
POLK AUDIO	RT15	300		2	280x167x200	20-100	88	8	63-20000
POLK AUDIO	M3II Video	300		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	CS275	310		2/Ц	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RM2500C	310		2/Ц	108x283x146	20-125	89	8	120-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	CS300	330		2/Ц	178x425x235	10-200	90	8	55-25000
POLK AUDIO	RT25i	380		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
POLK AUDIO	RT5	380		2	368x216x248	10-125	89	8	39-25000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
QUADRAL	QLX 160	325		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent base	350	апрель 2001	3/Ц	165x550x225	115/200	87	4-8	35-24000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2/Ц	135x460x225	80/120	88	8	45-20000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		НА	403x250x270	150	-	8	29-100
SOUND DYNAMICS	RTS-C2	330		2/Ц	185x533x274	15-120	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-3	340		2	368x213x216	15-100	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		НА	403x250x277	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-RS1	385		2	175x316x136	15-80	90	8	70-20000
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2/Ц	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	1105	360	★★★ май 1999	2	305x150x240	80	87	8	45-20000
SYSTEM AUDIO	1101	360		2	275x130x210	60	83	8	60-22000
T+A	TAV-620E	385		2/Ц	180x490x360	100/140	91.9	4	35-30000
TANNOY	Mercury mSUB 10	330	ноябрь 1999	НА	325x300x385	150	-	3	35, -6дБ
TANNOY	Mercury m3	350		2	998x280x347	10-90/120	89	8	35-20000
TANNOY	Revolution R1	355		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX3	370	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
YAMAHA	NS-G100	315	★★★★ март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
YAMAHA	YST-SW160	370		НА	602x235x463	150	-	-	20-160
От $400 до $600									
AAD	C-600	400	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	475	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	июль 2000	НА	380x500x400	150	-	-	35-100
ACOUSTIC ENERGY	AE 105SE	585		2	-	100	89	8	
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	400		2/Ц	229x559x84	150	90	8	70-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500		НА	400x400x400	140	-	8	20-200
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	500		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ASW	Sonus S-125	570	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
AUDIO PRO	Black Diamond	510		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	CWM 650	440		2	309x216x85	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM305	450	★★★★ октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	ASW500-EC	470		НА	415x353x401	70	96	22к	32-80
B&W	CCM-80	480		2	280x100	20-150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	CDM CSE	500		2	260x460x274	30-120	90	8	50-20000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	91	8	50-25000
B&W	CDS-6	580		2	245x330x61	30-100	89	8	85-8000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x148	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	430		2+Н	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	VoyagerPro	440							
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480		НА	420x302x410	120	-	-	29-150
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	Ergo CM 52	405		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Karat CM7DC	410		2	170x460x350	85/140	87.5	4-8	32-30000
CANTON	AS 25	430		НА	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Nestor 703	480		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Fonum AS30	500		НА	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	AS 30	500		НАх2	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Ergo R52	540		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Nestor 803	560		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	400	июнь 1999	2	420x220x250	-	89	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	89	8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	★★★ октябрь 2000	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	125	-	-	-
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	C4-C	440		2/Ц	190x480x250	150	90	4	65-20000
CELESTION	C 1	440	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C5-R	450		2	265x150x173	75	88	8	85-20000
CELESTION	CSW	470		НА	250x520x452	75	-	-	80-120
CERATEC	AM60C	465		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	SUB-100VE	460		НА	521x533x533	150	-	8	22-150

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CERWIN VEGA	VS-10	545		3	700x330x290	125	95	6	37-20000
CERWIN VEGA	LW-12	550	июль 2000	НА	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	SUB-120VE	555		НА	395x395x380	100	-	8	28-100
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	58-20000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	3003	455		2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	НА	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	5005	570	★★★★★ январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	Central pack	400		-	-	-	-		
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	★★★★ май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn	400		2	390x280x140	80	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	450	сентябрь 1999	2	810x220x275	80/120	91	4-8	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	★★★ февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DAVIS ACOUSTICS	Stinger	560		2	980x230x275	120/160	93	4-8	40-20000
ELAC	CM 80/4	475		3	135x430x350	80/120/30-150	88	4	40-23000
ELAC	Bass 130 Active	550		НА	550x290x326	80/120	-	-	30-240
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/(ф+2(ц+т)	3-комп. сист.	80/180, 60/100, 60/60	90/88/88	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	AC-300	400		2/Ц	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	e:XL-10C	450		НА	390x390x360	100/400	-	-	50-100
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	RVSS	550		2	260x250x210	15-125	89	6	65-18000
GENELEC	1029A	525		2А	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205	525		2А	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Spirit-400	405		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Odeon Tower 1	480		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Metron Center 1	510		2/Ц	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Odeon Tower 2	580		3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	Kappa Rear	460		2	350x230x150	10-125	86	6	100-35000
INFINITY	Reference 71mk2	510		3	-	-	91	8	-
INFINITY	Delta 30	525	★★★★ январь 1999	3	818x226x355	15-100	89	6	50-35000
INFINITY	Alpha 40	550		3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000
JAMO	98	400		2	790x242x280	90/120	90	6	43-20000
JAMO	Subcenter 150	420		2+Н	-	110+2x120	90	8	-
JAMO	7.4	450	★★★ май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	SW 410E	450		НА	360x820x490	90	-	10k	32-150
JAMO	E650	480		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	SW-2010	490	июль 2000	НА	390x320x490	200	93	22к	33-140
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	E850	545	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	E8SUB	550		НА	348x415x428	200	93	22к	33-150
JAMO	E670	570		3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	D8SUR	585		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	TLX171	430		3	860x260x315	10-150	90	8	35-25000
JBL	HLS-615	450		2	806x211x240	25-150	88	8	45-20000
JBL	Northridge N38	450		3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	SUB 10	480		НА	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	SCS-125	485		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-50, 75	86	8	35-20000
JBL	XTi 40	500		2	800x220x300	125	87	8	-
JBL	TLX 700	530		3	855x255x291	10-125	90	8	35-25000
JBL	HP8B	535		3	584x292x254	10-200	91	8	40-22000
JBL	HLS-620	555		2	908x211x290	35-200	89	8	42-20000
JBL	LX30	580		3	550x220x260	10-150	90	8	45-27000
JBL	LX60	580		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	Digital 12	585	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JMlab	Chorus 707	425		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JMlab	Chorus 710	430		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Chorus SW700	495		НА	408x325x500	75/125	-	-	35-180
JPW	ML-710i	400	★★★★ октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW-40	410	август 1999	НА	420x320x360	50	-	47к	20-200
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
KEF	Coda SW	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 100	430		2/Ц	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	Cresta 3	450		2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15k	40-125
M&K Sound	S-125C	550		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
MIRAGE	FRx-Three	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	MC-2	495		2/Ц	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	465	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2/Ц	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	480		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		НА	475x40x205	60	89	8	
MOSSCADE	MB-07	450	**новинка**	2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540	**новинка**	2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	SuperOne	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	Audio Center 1	425		2/Ц	171x482x203	30-150	87	8	75-21000
NHT	VS-2a	425		2/Ц	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2/Ц	-	20-80	91.5	6	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PARADIGM	Monitor 5	420	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		НА	420x370x490	110	-	-	50-150
PARADIGM	PS-1000 230 v	540	июль 2000	НА	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
POLK AUDIO	PSW250	400		НА	323x292x470	50/100	-	4	30-180
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	PSW120	480		НА	340x241x457	90	-	-	35-160
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	PSW350	490		НА	380x342x470	100/200	-	4	25-180
POLK AUDIO	R40	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	CS400	500		2/Ц	219x475x308	10-250	91	8	50-25000
POLK AUDIO	M5/AW	510		2	337x210x229	20-125	90	8	32-25000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
QUADRAL	QLX 180	425		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	QLX 205	475		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 250	500		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Aurum base	550		3/Ц	180x550x228	120/200	87	4-8	33-60000
REGA RESEARCH	EL8	525	★★★ сентябрь 1999	2	700x165x200	>20	88	8	-
REGA RESEARCH	Alya	540	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	НА	420x295x295	50	80	10к	20-240
REVOX	Shelf	500	**новинка**	2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
REVOX	Passive Bass	550	**новинка**	Н	350x175x430	2x120/180	87	2x6/8	32-160
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2/Ц	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SOUND DYNAMICS	THS-2000	400		НА	395x395x380	100	-	8	28-100
SOUND DYNAMICS	R-515	430		2	813x190x265	15-130	87	8	39-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	CS-5000	590		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-75	88	8	120-20000
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
T+A	TAR-420E	515		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Mercury m5	495	★★★★ январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2/Ц	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	YST-SW300	450		Н	500x400x435	185	-	5	18-170
YAMAHA	NS-P300	480		2(ф+ц)+1/т+Н	6-комп. сист.	40/40/25+40	-	6	65-20000
YAMAHA	YST-SW320	480		НА	432x340x370	250	-	-	20-160
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $600 до $900									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	905x192x245	30-150	90	8	38-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	★★★★ февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 109SE	750	★★★★ январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	690	октябрь 1999	3	1154x200x340	170-300	92	6	22-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	800		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	AS-400	790	январь 2001	НА	635x270x430	120/200	-	-	30-200
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
B&W	CWM 800	600		2	337x255x95	20-150	89	8	40-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	P5	640		3	905x200x301	30-150	90	8	38-20000
B&W	CDM 2SE	670		2	316x220x242	30-120	87	8	65-20000
B&W	ASW 1000	745		НА	460x540x500	120	90	22к	25-40/140
B&W	P6	775		3	1000x200x316	30-150	90	8	36-20000
B&W	Signature 7SE	795		2	373x285x102	20-150	88	8	40-20000
B&W	FCM-8	820		2	600x258x225	50-200	90	6	80-22000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x308	25-150	86	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	DT6000R	670		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	-	105	-	50-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		НА	458x363x483	300	-	-	26-150
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2+Н	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Cinema 300	630		2(ф+ц)+т/1+Н	6-комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	CT 720	750		3	900x214x295	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Karat AS4	820		НА	600x250x410	100/180	-	4-8	20-150
CASTLE ACOUSTICS	Eden	675		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE	890	декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	A4c	640		3/Ц	192x660x212	10-150	88	4	65-20000
CELESTION	A6s-RW	760		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CELESTION	A-Compact	870		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CERATEC	AM26PW	675		НА	-	120	-	-	35-150
CERATEC	AM65S	825		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LW-15	690	июль 2000	НА	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	SUB-150VE	695		НА	403x250x270	100	-	8	29-100
CERWIN VEGA	VS-12	740		3	812x419x375	5-250	97	8	28-22000
CERWIN VEGA	CVT 200S	750		НА	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	НА	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	-	4	-
DALI	Evidence C70	640		2	160x500x298	40-150	91	5	50-22000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		НА	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	350	780		2	880x220x240	50-150	86	6	42-20000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Evidence 370	885	★★★★ ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	Diva	650		2	385x185x250	60/100	88	4-8	54-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 210	650	★★★★ январь 1999	3	982x231x275	120/160	93	4-8	38-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 270	800	★★★★ февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96.2	4-8	35-20000
ELAC	Imago vertical	645		2	600x400	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago horizontal	645		2	400x600	60	86	4	150-20000
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	-	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 8.5	845		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ELTAX	Chroma Front	645		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	C-4	690		2	838x244x305	30-175	91	8	35-25000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	НА	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	ES-12XL	800		НА	530x430x430	150/600	-	-	21-100
GENELEC	1091A	750		НА	505x251x230	70	103	16	38-85
GENELEC	1030A	830		2А	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
GENELEC	HT206	830		2А	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Signature Sub 30A	730	**новинка**	НА	354x430x412	150/250	-	-	20-200
HECO	Argon 50	750		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 50	630		3	1000x250x350	10-200	91	8	35-22000
INFINITY	Delta 50	700		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Kappa 60	720	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	45-35000
INFINITY	Delta 60	850		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	A310 PDD.3	600		2(ф+ц+т)	5 комп. сист.	50/70	88	6	95-20000
JAMO	7.5	650	★★★★ февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	Pro 200 EX	700		2	332x480x330	200/280	92	8	45-20000
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	75/100	90	6	50-20000
JAMO	E870	850		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X3M 10	850		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	XTi 60	600	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JBL	LX40	625		3	600x264x280	10-175	91	8	42-27000
JBL	LX50	705		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	PS 8	760		2	310x460x390	150/600	95	4	60-16000
JBL	XTi 80	800		3	1000x230x310	250	89	8	-
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JBL	LX70	850		3	940x264x280	10-175	91	8	35-27000
JMlab	Chorus 715	600	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JPW	SW-60	630	июль 2000	НА	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	SW-120	850		НА	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	30B	640		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	30 B	645		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	TDM23C	660		3/Ц	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	Model 65DS	690		2/Ц	223x350x160	10-100	86	8	90-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков


Солярис
САЛОН-МАГАЗИН
Hi-Fi, High End:
Onkyo, Nad, Teac, Yamaha, Marantz, Technics, Ead, Rotel, Classe Audio и другие...
Акустика:
Acoustic Energy, B&W, Dali, Mirage, Kef, Piega, Castle, Cerwin Vega, NHT, и другие...
Плазменные панели, проекторы телевизоры и видеомагнитофоны:
ASK/Proxima, Fujitsu, Panasonic, Philips, Sony (полный асортимент)
Кабели, подставки под телевизоры и Hi-Fi:
Monster Cable, Monitor Cable, Soundstyle, Straight Wire и другие...
Домашний кинотеатр
dts
DOLBY SURROUND PRO LOGIC
THX
Для покупателей зал для прослушивания, консультации специалистов, установка аппаратуры по индивидуальным проектам, гибкая система скидок
м. Павелецкая, ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-3242, 951-9944; http://www.solyaris.ru


Домашние кинотеатры
"под ключ"
от классики до современности
КомпьюЛинк®
торговый дом
Тел.: (095) 967-6867
Ст.м.Черкизовская, Щелковское ш.,д.5
www.compulink.ru
Любую информацию можно получить, позвонив в фирму "Инфорком":
ИНФОРКОМ® INFORCOM
Тел (095) 447-4355/4394
Факс (095) 447-4584
http://www inforcom-co.ru
E-mail. inforcom@online.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	HTS2002	800		2+НА	3-комп. сист.	10-100/150	88	8	80-20000, 35-150
KEF	Model Q55.2	830	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85	750	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	V-125	795		НА	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	VX-100	795		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	S-150THX	795		2	311x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	V-1250 THX	800		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
MB Quart	QL-C604	660	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	M-390is	620	сентябрь 1999	2	854x216x267	15-125	88	8	42-22000
MIRAGE	FRx-Five	645	★★★ февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	FRx-S12	730		НА	430x400x380	150/600	-		20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2/Ц	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2/Ц	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se	800		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		НА	600x398x200	100/20-120	89	8	19-150
MOSSCADE	MF-07	790	**новинка**	2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MS-15	790	**новинка**	2	230x420x240	80	90	4	60-22000
NHT	Model 1.5	650	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	800		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	630		НА	500x430x530	130	-		50-150
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Monitor 9	660	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	ADP-450	735		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio40	750	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	PW-2200	790		НА	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio60	890		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	PSW450	610		НА	444x383x483	300	-	-	25-160
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT 55	740		2	536x241x363	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT600i	850	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
POLK AUDIO	RT55i	880	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
QUADRAL	Ascent 450	700		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Jura	690		2	838x254x203	-	90	8	-
REGA RESEARCH	Ela	880		2/Ц	300x800x200	>25	-	8	-
REL ACOUSTICS	Q-50	600		НА	420x400x425	50	80	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		НА	420x400x435	100	-	10к	20-120
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SOUND DYNAMICS	R-818	640		2	990x262x285	20-200	88	8	32-22000
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-		50-100
SOUND DYNAMICS	THS-4000	860		НА	521x533x533	150	-	8	22-150
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	640		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
T+A	TALW-1200A	770		НА	35x270x490	80/120	-		25-150
T+A	TAB-620E	895		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
T+A	TAS-720E	895		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
TANNOY	Revolution R2	645	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TANNOY	Saturn S6	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2/Ц	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-8100X	600		НА	-	80-240	-	-	28-85
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X II	670		НА	-	-	-	-	-
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	670		НА	450x475x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3C	700		2/Ц	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	800		НА	533x469x508	250/750	-	-	23-120
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	YST-SW800	750		НА	482x390x420	1000	-	-	18-160
От $900 до $1200									
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	февраль 2001	3А	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	CDM 1SE	950		2	370x220x274	30-120	88	8	58-20000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	PCM-8	1020		Н	580x600x598	50-200	89	4-8	до 35
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
B&W	ASW 2500	1145		НА	315x315x400	1000	-	15к	22-40/120
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	DT7000R	1100		2(ф+ц)+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
CANTON	Ergo 72 DC	935	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Ergo RC-K	980	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CANTON	CT 920	1090		3	1050x240x320	180/320	89	4-8	18-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	★★★★ декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		НА	436x393x376	200	-	-	20-200
CELESTION	C 2	1040	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CERATEC	AM50S-II	950		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-715	940	декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT 300S	955		НА	749x310x526	300/450	-	-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
DALI	450	960		2	960x226x314	30-200	91	4	38-20000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1000		Н	490x320x460	100	-	8	40-160
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1100		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Apagee	1150	★★★★★ декабрь 1999	2	980x205x285	100	91	4-8	44-25000
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	C-6	925		3	914x244x378	30-225	92	8	30-25000
ENERGY	C-8	1100		3	991x244x406	30-300	93	8	28-25000
HECO	Argon 70	970	декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	SM155	910		3	1000x450x325	10-300	102	4-8	44-25000
INFINITY	Delta 70	930		4	1216x284x445	25-250	91	6	30-35000
INFINITY	Kappa 70	995		3	930x260x270	20-200	85	4	55-35000
INFINITY	Overture 1	1160		3	318x146x318	10-150	92	8	35-20000
INFINITY	Kappa 80	1170		3	1090x340x330	25-250	88	4	45-35000
JAMO	X 870	900		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JAMO	7.6	1000	★★★ декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	Pro 300 EX	1040		3	762x480x330	300/420	94	8	42-20000
JAMO	7.7	1100		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JBL	XTi 100	1000	декабрь 2000	3	1135x275x364	250	-	6	-
JBL	ESC 550	1060		2(ф+ц+т)+НА	7-комп. сист.	35x3+23+100	90	20к	35-20000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
JMlab	Chorus 725	900		3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
KEF	Q65.2	1020	декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	Model 200C	1050		3/Ц	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	TDM43DS	1160		3/Ц	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	SS-150THX	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	MX-125MKII	1095		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
MB Quart	QL-S830	960	декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MIRAGE	OM-12	1070		2	1011x229x280	30-175	90	6	38-23000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	★★★★ ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	ASW210	1120		НА	508x356x356	200	-	-	40-140
MONITOR AUDIO	Studio C	1120		2/Ц	216x562x267	35-300	90	8	32-30000
MOSSCADE	MF-12	990	новинка	2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190	новинка	3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
NHT	ASW-8 Ci	900		НА	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
NHT	SubOne sys	1000		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
POLK AUDIO	RTE 600	900	★★★ декабрь 1999	2	864x203x330	20-150	86	4	45-25000
POLK AUDIO	RT800i	1140	декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
QUADRAL	Aurum 2	1000		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum phase	1000		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Ascent 650	1000		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
QUADRAL	Aurum 3	1100		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
REVOX	Column	900	новинка	2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
REVOX	Active Bass	1000	новинка	НА	415x370x370	150/180	105	33к	32-160
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Solo	940		2/Ц	220x550x235	30-200	87	8	45-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
SOUND DYNAMICS	RTS-11	1070		3	1067x257x375	15-250	93	8	30-20000
SYSTEM AUDIO	1150	995	★★★★ декабрь 1999	2	1020x160x240	40-150	86	8	35-22000
T+A	TALC-120	960		2/Ц	200x540x400	120/150	92.1	4	35-30000
T+A	TALW-1500A	960		НА	570x260x400	125/180	-	-	20-150
TANNOY	Revolution R3	900	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S8	1170	декабрь 2000	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	Ittoh XS	1150	декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
От $1200 до $2500									
AAD	2001	1795	новинка	2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	Q50	2495	новинка	3	1500x326x575	10-500	94	4	20-20000
AAD	2002	2495	новинка	2	495x140x330	50-400	88	6	27-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 8.3	1300		3	724x297x94	250	90	8	40-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1600		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5	1990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3/P2	1350	февраль 2001	2+НА	1217x241x324	100/200	95	6	25-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
B&W	DM604 S2	1450		3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
B&W	SCM-8	1500		2	362x352x241	50-200	87	4	120-10000
B&W	ASW 3000-EC	1550		НА	580x610x600	300	90	22к	18-40/140
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	90	13	42-22000
B&W	DM605 S2	1920	февраль 2001	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200		НА	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	15-150	89	8	64-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo 92 DC	1350	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Karat M50DC	1380		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo RC-S	1395		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1465		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 122 DC	1805		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CANTON	Karat M70DC	1840		3	1180x170x380	180/300	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1490		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 100	2480		2	1085x264x430	30-180	89	8	35-20000
CELESTION	A1-BK/CH	1270		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A6s	1300		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A1-RW	1480		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	C 3	1480		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A2-BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A2-RW	2390		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CERATEC	AM60F-II	1295		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM30PW-V	1625		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-N	1950		НА	-	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-P	2060		НА	-	250	-	-	18-150
CERWIN VEGA	AL-750	1385		3	990x370x320	750	93	4	35-20000
CERWIN VEGA	CVT-12	1635		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	AL-1000	1685		3	1140x44x450	1000	95	4	28-20000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Evidence 470	1420		2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DALI	850	1440		2	1020x280x370	30-500	92	4	31-20000
DALI	Evidence 870	2040		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Vocal	2260		2	160x520x290	50-250	89	4	60-27000
DALI	Grand Coupe	2260		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Galaxie	1500		2	-	125	93	4-8	35-25000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway	1600		2	870x270x175	150	91	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Manhattan	2000		3	1250x250x140	110	91	4	50-20000
ELAC	CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	Bass 575	1550	январь 2001	НА	555x225x400	200/250	-	-	24-280
ELAC	ELAC 512	2175		3	935x200x270	100/150	88	4	30-35000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
ENERGY	Encore	1500	январь 2000	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	125	89	8	70-22000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
ENERGY	ES-18XL	1700		НА	600x560x620	400/1600	-	-	16-100
ENERGY	APS 5+2	2500	февраль 2001	2+НА	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
EPOS	ES 15	1500		2	787x203x254	-	88	6-8	20-20000
EPOS	ES 22	2000		3	875x200x250	100	87	6	35-20000
GENELEC	HT208	1275		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2A	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENELEC	HT S2	1500		НА	615x320x510	180	115	8	33-80
GENELEC	1092A	1630		НА	468x320x620	400	115	8	33-80
GENELEC	1032A	1830		2A	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENELEC	S30C	2140		3A	495x320x290	120x3	122	8	43-25000
HECO	Metron 1000	2010		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000

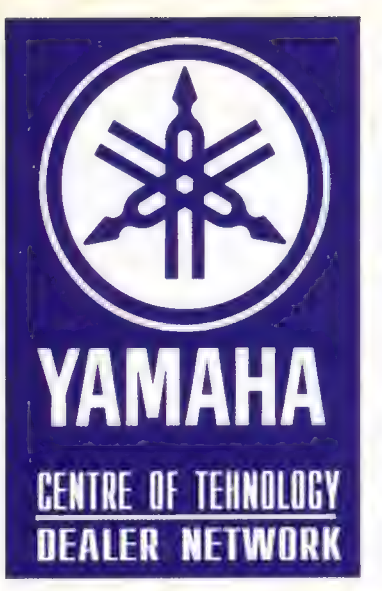
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения **AI** — аналоговый вход **D** — цифровой стабилизатор **FC** — мультимедийная карта **FW** — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс **MF** — ручной фокус, **Mic** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	380	★★★★ январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	400		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E568LE	420	★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	836	AE, MB, MF, TP, 16:9
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-XM16EG	450	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEx4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-FXM37EG	450	**новинка**	VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	-	AE, D
JVC	GR-FX50EE	470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
JVC	GR-S41EG	470	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
PANASONIC	NV-VZ2EN	370		VHS-C	M	BW	20x/220x	740	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-M50	300		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	330		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	450	★★★★ январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-L520	485	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	★★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR617E	480		V8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
От $500 до $650									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G10Hi	530	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, MF, Mic, O, T, 16:9
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, MB, MF, P, S
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SAMSUNG	VP-L980	600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SONY	CCD-TR717E	500		Hi8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR918E	620		Hi8XR	C	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV57E	630		V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	850	AEx6, D, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, TP, 16:9
От $650 до $1100									
CANON	UC-V20Hi	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL100	820		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW(вх.), LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL108	1050		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	700	★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS15EN	1000		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-DS25EN	1080		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
SAMSUNG	VP-D55	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	820		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	DCR-TR8000E	730		D8	C	BW	25x/100x	-	AEx7, D, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, Hp, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV120E	855		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
SONY	DCR-TRV320E	1000		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	CCD-TRV89	1000		Hi8XR	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, D, P, M, MF, L, TP, Mic, Hp

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантированно обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha – это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание – это не дополнительная услуга, это Ваше право.

Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

Телефон для справок и предложений (095) 462-5624 e-mail: aa@sv.ru

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver RX-V496RDS (black, titan)

100 W x 5,
23 программы звукового поля.

450 у.е.

CINEMA DSP · DOLBY DIGITAL · dts · 6CH · RDS · Universal

Digital Home Cinema Receiver RX-V596RDS (black, titan)

Победитель · STEREO

110 W x 5,
23 программы звукового поля,
96 kHz / 24 bit ЦАП

550 у.е.

CINEMA DSP · DOLBY DIGITAL · dts · 6CH · RDS · Universal

DSP-A5 RDS (black, titan) **Цифровой A/V усилитель**

AUDIO VIDEO · GRAND PRIX

110W x 5
23 программы звукового поля
96 kHz / 24 bit ЦАП

WHAT HI-FI? Sept. Issue 2000 ★★★★★

490 у.е.

CINEMA DSP · DOLBY DIGITAL · dts · 6CH · Universal

NEW !!! Комплект для домашнего театра **VS-10** (black, silver)

Декодер
+сабвуфер
+сателиты

CINEMA DSP · DOLBY DIGITAL · dts · TruBass · Y-S-T

Возможно использование с игровыми приставками типа Play Station II

630 у.е.

NEW !!! Комплект акустики для домашнего театра **NS-P610** (black, cherry)

Сабвуфер
+5 саттелитов

Мощность 50 Вт х 5

630 у.е.

Advanced Y-S-T

NEW !!! DVD Player **DVD-S510** (black, titan, gold)

Читает CD-R и CD-RW, оснащен коаксиальным и оптическим цифровыми выходами

430 у.е.

DVD · VIDEO CD · compact disc DIGITAL VIDEO · compact disc DIGITAL AUDIO · DOLBY DIGITAL · dts

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диал Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-Триумфальная, д. 16,
(095)209-74-50
"Нота+"
ул. Б.Ордынка, д. 50,
(095)953-40-97
"Норма Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А,
(095)330-27-29
"Солярис"
ул. Садовническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука",
ВВЦ павильон № 2,
(095)755-90-41
"Лео Софт",
ВВЦ павильон № 15,
(095)181-97-48, доб. 26

г. С.Петербург,
"Техномир",
Загородный пр., д. 16
(812)315-89-37
"Новый Колизей",
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812)235-07-27
ММА, "Hi-Fi Audio",
Литейный, д. 30,
(812)325-30-85
ММА, "Комфорт",
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94
ММА, "Салон AV",
Московский пр-т, д. 167,
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома",
Загородный пр-д, д. 9,
(812)315-53-13
"Эльдорадо",
региональная сеть

г. Воронеж,
"Техно-Арт",
ул. Плехановская, д. 45,
(0732)72-01-71

г. Волгоград,
"Тринг", ул. Мира, д. 13,
(8442)33-52-65

г. Екатеринбург,
Салон "Аура"
ул. Студенческая, д. 13,
(3432)74-17-27
"Саунд",
ул. Студенческая, д. 24,
(3432)44-54-86

г. Н.Новгород,
"Hi-Fi audio"
ул. Ашарская, д. 15
(8312) 33-17-24

г. Новосибирск,
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская, д. 35
(3832)22-48-98

г. Омск
Салон "Грамофон"
ул. Маркса, д.47

г. Оренбург,
"Лидия",
ул. Чкалова, д. 34,
(3532)41-59-00

г. Пермь
"Техносила"
ул.Ленина ,д.98
(3422)64-64-13
Салон "Навигатор",
ул. Героев Хасана, д 5.
Салон "Навигатор" в "Покровском пассаже"
(3422) 64-53-65

г. Рязань,
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912)28-93-66

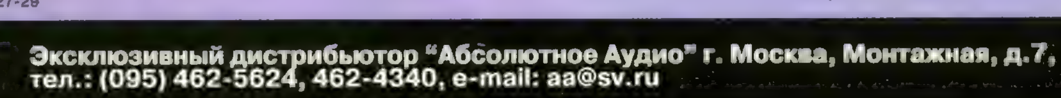
г. Тюмень,
"Нирвана"
ул. Тульская, д. 4
(3452)41-50-13/41-47-16

г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482)34-80-08 (доб. 23)
"Техносила"
ул.Революционная, д. 13
(8482)35-17-96

г. Липецк
"DVD&Home Video"
тел. (0742)77-49-71

г. Москва,
ТЦ "Горбушкин двор",
Павильон 211
тел. 737-74-66

. . .



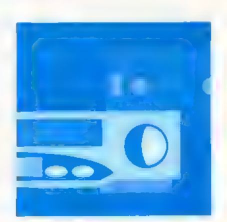
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/ дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SONY	DCR-TRV520	1000		D8	C	BW/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	1080		D8	C	BW/3.5	25x/450x	980	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
Свыше $1100									
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-XM1	2600		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
HITACHI	DZ-MV100E	2300	новинка	DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U
JVC	GR-DVL109	1100		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL308	1150		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL309	1190		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9200	1350		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX8	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	AEx5, D, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVX9	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	510	AEx5, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9800U	1750	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVX10	1750	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1500		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
SHARP	VL-MX1	2100	новинка	miniDV	C	C/3.5	10x/-	565	AE, AI, FC, FWi, Hp, LP, z-Mic, P, S, U
SONY	DCR-TRV310E	1150		D8	C	BW/3.5	20x/360x	950	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV410E	1250		D8	C	BW/4	20x/360x	960	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV6E	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	580	AEx7, D, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1320		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV510E	1400		D8	C	C/4	20x/360x	930	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV11E	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	620	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC3E	1700	★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-PC5E	1850	новинка	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-PC100E	1900		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, D, FW, Hp, L, M, MB, MF, Mic, P, TP
SONY	DCR-TRV20E	1990		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC110E	2350	новинка	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2650		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD9	1850	★★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9

Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/
S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/
NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: С — стерео, М — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
А — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа

J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона

O — автоопределение типа кассеты
Hp — выход на наушники
TBC — корректор временных искажений
TM — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ



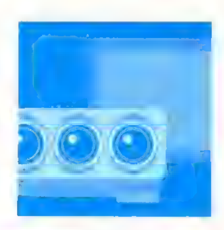
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $140									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K12 W	85		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
HITACHI	VT-MX818GK	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, AV, LP
JVC	HR-135EE	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-P175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, LP, R, П
JVC	HR-J260EE	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, R, ПУ
LG Electronics	BL-152W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
PANASONIC	NV-SJ5EU	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
PHILIPS	VR-101/58	120		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, P
SAMSUNG	SVR-131	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-527	120		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-233	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $140 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
HITACHI	VT-MX748GK	145		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	A, AV, J/S, LP
JVC	HR-J268EE	145		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, R, SV
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J460EE	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, R, P, ПУ
LG Electronics	AF-490W	145		VHS	MS/P	4	M	80	A, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	A, LP, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC, P
PANASONIC	NV-SD235EU	155		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PANASONIC	NV-SD530EU	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PHILIPS	VR-210/58	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, P, SV
PHILIPS	VR-260/58	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-410/58	195		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	P, П
SAMSUNG	SVR-230W	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-623	190		VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
SONY	SLV-SE10EE	170		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, LP, SC, P, 16:9
THOMSON	V-2910G/L	170	новинка	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SCx2
THOMSON	VT-2020G/L	170	новинка	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
TOSHIBA	V-210W	140		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
TOSHIBA	VC-HF5 CZ	145		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-J711EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-J668EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J775EE	240	новинка	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PHILIPS	VR-460/58	205		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VT-4020G/L	200	новинка	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	V-4910C/L	215	новинка	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2
THOMSON	VTH-6010C	270	новинка	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VPH-6910C/L	270	новинка	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6950G	290	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-710W	230		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SCx2, SV
TOSHIBA	V-729W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-859EG	275	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, ПУ, 16:9
От $300 до $500									
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	49	A, AV, J/S, IS, LP, R
JVC	HR-J870EU	350	февраль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, J/S, JT, R, SCx2, SV, TM, ПУ, P
JVC	HR-DD868EU	370	★★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S6700	450		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, S, SCx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-617/58	315		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, R, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-705/58	370		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, J/S, IS, SCx2, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-629	320	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	370		VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VTH-6020C/L	300	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6050G/L	320	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $500									
JVC	HR-S7700EE	570		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, TBC, 16:9
JVC	HR-S9600EU	750	★★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DS2	1850	март 2001	miniDV/S-VHS	MS/P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-4276	620		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, P
LOEWE	VV-5156	645		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	660		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS950EE	800	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS232C, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	A, AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-910/58	580		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1500/58	730	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2750		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SV-7000 W	895	**новинка**	VHS	M	6	C	99	A, AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SHARP	VC-VS1		**новинка**	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, TBC, ШП
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
SONY	SLV-SF950EE	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, AV, R
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VPH-2080G	780	★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	A, AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3/(размер матрицы) — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, K — кинескопные
PC-стандарт: VGA — 640x480 пикселов/ SVGA — 800x600 пикселов/ XGA — 1024x768 пикселов/ SXGA — 1280x1024 пиксела
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудио вход/выход (RCA, Mini jack),
D — удвоитель строк
DC — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB)
HD — совместимость с HDTV
K — компонентный видеовход (Y, Pb, Pr)
L/M — дистанцион. управление с лазерной указкой и мышью
MF — моторизованный фокус
MZ — моторизованный Zoom
PK — возможность потолочного крепления
R — RGB-вход/выход
RS — интерфейс RS-232C
SV — вход S-Video
SS — встроенная стереосистема
U — USB hub (управление через PC NET),
VC — видеокамера в комплекте



Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
До $5000										
HITACHI	CP-S220W	3840	800	ЖК3/0.7	600	SVGA	30-300	289x60x210	2.35	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900	900	ЖК3/0.9	400	SVGA	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
INFOCUS	LP260	3350	700	ЖК1/0.7	-	SVGA	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, K, R1/-, SV
INFOCUS	LP340	4290	1300	DLP	-	SVGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L501E	4285	1200	ЖК3/0.9	600	SVGA	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, H, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	UGO S-Lite	4500	800	DLP	-	SVGA	36-200	230x48x177	1.3	H, R, SV
PHILIPS	Hopper SV20	4600	1000	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4880	1250	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
SANYO	PLC-SU07E	3460	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	18-300	216x110x315	3.9	A1/1, H, M, MF, MZ, RS, R1/1, SV
SANYO	PLS-SW10	3700	700	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	180x70x290	2.6	A1/1, H, HD, K, M, PK, RS
SANYO	PLC-SU20E	4660	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SONY	VPL-CS1	2980	550	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x74x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
SONY	VPL-CS2	3490	600	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x76x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
TOSHIBA	TDP-590	4750	100	DLP	-	XGA	22-300	229x99x305	3.4	A2/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-471	4780	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	288x87x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV
От $5000 до $7000										
DAVIS	DL S8	6120	800	DLP	-	SVGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, H, MZ, PK, RS, SS
DAVIS	CineVision	6690	600	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
HITACHI	CP-S860	5500	1700	ЖК3/1.3	400	SVGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X940	5550	1000	ЖК3/0.9	400	XGA	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810	1100	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X325W	6210	1400	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP755	5225	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	30-140	295x130x367	4.4	A1/1, HD, LM, PK, SS
INFOCUS	LP350	6000	1300	DLP	-	XGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP335	6100	1000	DLP	-	XGA	28-470	267x64x229	2.2	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L557E	5425	1500	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, H, PK, R1/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L701E	5990	1000	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L597E	6790	1700	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	332x134x470	8.9	A3/1, H, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	Hopper XG20	5100	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	5210	1250	ЖК3/0.9	-	XGA	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	UGO X-Lite	6800	800	DLP	-	XGA	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, H, R, SV
SANYO	PLC-XU20E	5995	1000	ЖК3/0.9	800	XGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-SP10E	6100	1250	ЖК3/1.3	750	SVGA	30-400	272x145x413	6.6	A2/1, MF, MZ, R2/1, RSx2, SS
SANYO	PLC-XU22E	6850	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	20-300	239x90x323	4	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SONY	VPL-S900E	6080	1100	ЖК3/1.3	600	SVGA	40-300	333x120x291	5.9	A2/1, LM, R, SV, SS
TOSHIBA	TLP-470	5650	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-B2	6500	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	231x71x272	2.6	A1/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-670	6990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV
От $7000 до $10000										
DAVIS	Cinema One	7590	700	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
DAVIS	DL X16	7640	1100	DLP	-	XGA	60-300	254x78x208	2.25	A1/1, H, PK, RS, SS
DAVIS	Cinema One Pro	8290	800	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, R, RS, SV, SS
DAVIS	DL X10	9100	1000	DLP	-	XGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, H, PK, RS, SV, SS
HITACHI	CP-X960	7750	1800	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X970	9450	2200	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP770	8350	2000	ЖК3/1.3	-	XGA	30-141	299x122x360	5.9	A2/1, LM, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L711E	7480	1400	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L797PE	9410	2200	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, H, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L759E	9490	2500	ЖК3/1.3	650	XGA	20-300	263x124x338	6.3	A2/1, H, HD, K, LM, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-XP17E	7500	1600	ЖК3/1.3	800	XGA	30-600	259x145x412	6.9	A2/1, HD, K, LM, MF, MZ, PK, R2/1, RSx2, SV, SS
SANYO	PLC-XP18	8300	2000	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x412	6.9	A2/1, HD, K, LM, MF, MZ, R2/1, RSx2, SV, SS
SANYO	PLC-XP20E	8410	2200	ЖК3/1.3	800	XGA	30-400	259x160x391	6.6	A2/1, HD, K, M, MF, MZ, PK, R2/1, RSx2, SV, SS
SONY	VPL-VW10HT	7750	1000/750	ЖК3/1.35	750/1100	XGA	40-300/34-245	400x170x430	8	A2/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-PX1	8450	1000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-200	339x142x335	4	A1/1, R, SV, SS
SONY	VPL-PX20	8500	1400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
TOSHIBA	TLP-671	7990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	285x86x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-770	8500	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	6.8	A2/1, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-771	9200	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	8.2	A2/1, R2/1, RS, SV, VC
Свыше $10000										
DAVIS	Cinema Ten	10590	1000	DLP	-	XGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, PK, R, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-D995E	18200	1000	DLP	1000	SXGA	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, H, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PHILIPS	ProScreen PXG10	10900	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, H, MF, MZ, Rx2
RUNCO	DLP-100	10995	600	DLP	-	SVGA	24-300	249x121x325	4.5	K, RS, SV
RUNCO	VX-1c	16 995	1000	DLP	-	XGA	24-300	280x45x445	4.5	HD, K, RS, SV
RUNCO	DTV-1100HD	43 995	1250	K	1250	-	90-300	-	90	D, HD, K, PK, R, SV
SANYO	PLC-XF10E	12520	2700	ЖК3/1.8	-	XGA	30-600	390x230x580	17.8	A2/2, D, HD, K2/1, MF, MZ, PK, R3/1, SV2/1, SS
SANYO	PLC-EF10EA	20125	3300	ЖК3/1.8	-	SXGA	40-600	390x230x580	17.8	A2/2, HD, Kx2, LM, MF, MZ, PK, RS, SVx2, SS
SONY	VPL-PX30	11900	2400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
SONY	VPH-D50HTM	13000	800	K/7	700/1000	SXGA	60-250	603x345x671	54	A2/1, HD, Rx2, RS
SONY	VPL-FX200E	29800	3100	ЖК3/1.8	600	XGA	40-500	562x237x649	34.5	A2/1, HD, RS, K, MF, MZ, R, SV
SONY	VPL-FE100E	38900	3500	ЖК3/1.8	600	SXGA	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, HD, RS, K, MF, MZ, PK, R, RS, SV, SS

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

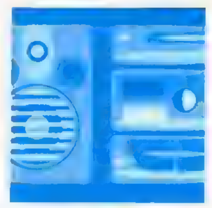


Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые с эфира системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/P — PAL/S — SECAM/N — NTSC/NV — видеовход NTSC, запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Головки — количество видеоголовок
Звук: C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности: A — автоматическая настройка на каналы, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — система адаптации под ленту, **Hp** — выход на наушники, **IS** — система поиска по индексу VISS, **LP** — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, **O** — автоопределение типа кассеты, **P** — русский язык меню, **R** — регулировка четкости изображения, **RC**(вх./вых.) — разъем RCA (Cinch), **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **SV** — ShowView, **T** — телетекст, **VD** — декодер звука Virtual Dolby surround, **VT** — встроенный FM-тюнер, **ШП** — цифровая система шумопонижения, 16:9 — режим широкоформатного экрана

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Формат	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $400										
LG Electronics	KF-14U73	270		14	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, P, RC
LG Electronics	KF-14P2B/P	290		14	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, LP, P, RC, SC
PHILIPS	14PV100/58	350		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, LP, R, RC2/-, SC/R
PHILIPS	14PV210/58	365		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T
PHILIPS	14PV211/58	370		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, ШП
SAMSUNG	TW-14C3R	360		14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-14C5R	370		14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-14C6R	390		14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SHARP	VT-1448M	300		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	LP, P, RC1/1
SHARP	VT-2148M	350		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	LP, P, RC1/1
THOMSON	14CB10C	335		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, RC1/-, SC, SV
THOMSON	20CB20C	385		20	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, RC1/-, SC, SV
Свыше $400										
LG Electronics	KF-21U73	410		21	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, P, RC
PANASONIC	TC-14SV2	400	★★★★ февраль 1999	14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	A, Hp, IS, P, RC1/1
PANASONIC	TC-21SV2	560		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	A, Hp, IS, P, RC1/1
PHILIPS	14PV400/58	400		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, VT
PHILIPS	21PV330/58	495		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, ШП
PHILIPS	25PV808/EE	855		25	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	4	C	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/Rx2, SV, T, VD, ШП
SAMSUNG	TW-14B5VR	400		14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-20C5DR	400		20	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-21B5DR	460		21	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-21B3N3X	550		21	P/S/NV, MS/P/N	VHS	4	C	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC, 3D
SONY	KV-VF14M70/59	560		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, LP, RC1/1
SONY	KV-VF21M70/59	650		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, LP, RC1/1
THOMSON	21CH22E	650	февраль 2001	21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	4	C	99	A, AV, RC1/1, SC, SV, VD

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюн.)/диапазоны радиоприема: УI — ультракоротк. волны (65–74 МГц), УII — ультракоротк. волны, (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощн. на каждый канал усилит.: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)/PMPO (пик. суммарная)
Акустика — кол-во электрич. разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (актив.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетн. деки, **B** — система BBE, **C** — цифр. коаксиал. вх./вых.,**CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/T** — Dolby Digital/DTS, **DP** — Dolby Pro Logic, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вход 5.1, **F**/(кол-во) — поиск фрагментов на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — линейный вх./вых., **MP** — MP3-плейер, **O** — цифр. оптич. вых., **P**/(кол-во) — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SB** — вых. на сабвуфер, **M** — микрофонный вх., **MK** — муз. календарь, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезапись, **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизведение видеодисков (VCD), **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	LSX-137	115		микро	1/1/-	48(УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30
AIWA	LSX-137V	120		микро	1/1/-	48(УI/УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30
AIWA	LSX-257	125		микро	1/1/-	30(УI/УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30, SB, T
AIWA	LSX-337V	135		микро	1/1/-	48(УI/УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	AR, L1/-, MK/16, P/30, SB
AIWA	LSX-357	140		микро	1/1/-	48(УII/С/Д)	3/-	7/5.5/-	1	AR, L1/-, MK/16, P/30, SB
AIWA	NSX-SZ10	150		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, SB, T
AIWA	XR-M100	150		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, SB, T
AIWA	NSX-BL16	155		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/-	12/15/-	2	L1/-, MK/16, O-/1, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-SZ12	155		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M121	160		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	Z-L100	180		миди	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ20	190		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL26	195		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/-	18/20/-	3	B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ22	195		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-311M	145		мини	2/3/-	15УII/15C	-/8	-/20/-	2	MK/20, P/30, T, UP
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30УII/15C	-/8	-/60/-	2	UP
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30УI/30УII/15C	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J10	140		мини	2/3/-	30УII/15C	-/3	60/-/-	2	L1/-, P/20, T
JVC	MX-J100	155		мини	2/3/-	30УII/15C	-/3	45/-/-	2	L1/-, P/24, T
JVC	UX-T150	175		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	14/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J200	180		мини	2/3/-	30УII/15C	-/3	60/-/-	2	AR, L1/-, P/32, T
JVC	UX-V10	190		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	25/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
KENWOOD	HM-332EL	160		микро	1/1/-	40(УII/С)	2/-	-/20/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O, P, T
KENWOOD	HM-331	195	★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	40(УII/С)	2/-	-/15/-	2	AR, O, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-216AX	115		микро	1/1/-	УI/УII/С	-/4	-/-/400	1	3D
LG Electronics	F-299AX	150		мини	2/3/-	УI/УII/С	2/4	10/-/200	2	-
LG Electronics	F-300AX	155		мини	2/3/-	УII/С	2/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-262AX	155		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/4	-/-/200	2	-
LG Electronics	F-363AX	180		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-515AX	195		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/1300	3	-
PANASONIC	SC-PM03	195		микро	-/1/-	15УII/15C	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-148/22	170		микро	1/1/-	30(УII/С)	-/4	-/18/-	1	RD, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-C10/34	175		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/5/-	1	T
PHILIPS	FW-320C	175		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/10/-	1	MK/-, T
SAMSUNG	MM-19	105		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15УII/15C	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	S-2000	150		CSD	-/1/-	УII/С	-/3	-/5/-	1	L1/-, RD, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-89	190	★★★★ февраль 2000	микро	1/3/-	15УII/15C	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA100	130		микро	1/1/-	24УII/12C	-/4	-/6/150	1	L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA150	140		микро	1/1/-	24УII/12C/4L	-/4	-/12.5/-	1	AR, L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-S200	145		мини	2/3/-	24УII/12C	-/4	-/10/-	2+1	L1/-, P/40, RD, T, V, 3D
SONY	PMC-R35L	150		микро	1/1/-	10УII/10С/10Д	-/4	5/-/-	1	P/20, RD, T
SONY	PMC-DR45L	190		микро	1/1/-	10УII/10С/10Д	-/4	10/-/-	1	AR, L1/-, P/20, RD, T
THOMSON	A180	155		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/24/-	2	P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1400	155		микро	1/1/-	40(УII/С/Д)	нет	10/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A1450	160		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	нет	15/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A280	180		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/50/-	3	O, P/32, RD, T, 3D
От $200 до $250										
AIWA	NSX-SZ35	200		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	24+8/30+10/-	2+HA	B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	XR-M201	205		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	25+8/30+10/-	3+HA	AR, L2/1, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ40	205		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/5	80/100/-	3	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ50	210		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/5	60+20/75+20/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ52	220		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/5	60+20/75+20/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL46	220		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/-	80/100/-	3	AR, B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-L500	225		миди	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL56	240		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/-	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30УI/30УII/15C	-/8	-/60/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(УII/С)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	MX-D302TEE	220		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	55/-/-	2	AR, P/20, T
JVC	UX-T300	220		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J300EE	220		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	90/-/-	2	AR, MK/16, L1/-, P/32, T
JVC	FS-SD5R	220		мини	-/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-V30R	230		микро	1/1/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	нет	25/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, O, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-303E	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-353	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
LG Electronics	F-565AX	200		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/4	-/-/1300	2	-
LG Electronics	F-5500	210		миди	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/1000	2	-

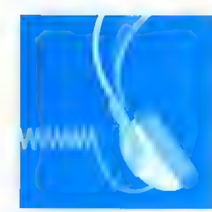
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
LG Electronics	F-717	225		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1700	3	-
LG Electronics	F-969	245		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/3000	3	-
PHILIPS	FW-350C	200		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/-, T
PHILIPS	MZ-33	240	★★★★★ март 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	-/4	-/25/-	3	L1/1, O, P/40, RD, T, 3D
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15YII/15C	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(YI/YII)/15(С/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-N55	215	декабрь 2000	мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/60/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-940	225		мини	2/3/-	15YII/15C	-/3	-/60/1400	3	DB, P/24, T, U, 3D
SANYO	DC-S800	245		мини	2/3/-	24YII/12C	-/4	180/100/1000	3	AR, L1/-, O, P/32, RD, T, SB, 3D
SONY	MHC-RXD3	225		мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	-/50/-	2	F, O
SONY	CMT-CP1	235	★★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	20YII/10C	-	-/20/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/24, RD, SB, T
THOMSON	A380	220		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	-/50/-	4	O, P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1700	245		микро	1/1/-	20(YII/С/Д)	нет	25/-/-	1	O, RD, T
THOMSON	A580	245		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	-/50+120/-	2+2HA	O, P/32, RD, T, V, 3D
От $250 до $400										
AIWA	Z-L70	250		миди	2/5/-	32(YII/С/Д)	2/8	220+40/84+30/-	3	AR, K, M/2, M/20, O, P/30, RD, UP
AIWA	XR-M89	275	★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/4	-/20/-	2	AR, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-SZ73	285		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	5/5	75+25/90+30/-	3+HA	AR, B, DB, F, K, L2/1, Mx2, MK/20, O, P/30, RD, UP, T
AIWA	NSX-S778	285		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/10	140+30/68+18/-	3	AR, B, DB, K, L1/-, M/2, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-AV540	295	★★★ январь 2000	мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/4	50/50+10+12.5/-	2	AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V
AIWA	NSX-S888	300		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/10	180+40/112+25/-	3	AR, B, DB, K, L1/-, M/2, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-HT530	310		миди	2/5/-	32(YII/С/Д)	5/8	80/100+25+25/-	3	AR, B, DP, E, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	Z-HT73	315		миди	2/5/-	32(YII/С/Д)	2/8	220+2x60/100+2x30/-	3	AR, DP, K, M/2, MK/20, O, P/30, RD, UP
AIWA	XR-M99T	365	★★★ март 2001	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
DENON	D-G1	285	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	20/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O, P/20, RD, T
HITACHI	AX-F100	325	**новинка**	мини	-/1/-	40(YII/C)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
HITACHI	AX-M5E	340	★★★ март 2001	мини	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, DB, F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-V3	250		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	-/12/-	1	AR, MK/15, O, T
JVC	UX-V5REE	250	★★★★ февраль 2000	микро	-/1/1	30YII/15(С/Д)	2/-	17/-/-	2	L1/-, P/20/32, RD, T
JVC	MX-J550REE	275		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(С/Д)	3/3	120/-/-	3	AR, MK/16, L1/-, O, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7R	280		мини	-/1/-	30YII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000	285		микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
JVC	FS-SD7REE	285		микро	-/1/-	30(YI/YII)/15(С/Д)	2/-	15/-/-	1	MK/15, L1/1, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J75REE	390	★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(С/Д)	3/6	37/120+36+18/-	3	AR, DP, F, L1/-, MK, O, P/32, RD, SB, T, V
JVC	MX-J950R	390		мини	2/3/-	30YII/15C	3/3	-/120+30/-	4	AR, F, L1/-, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D
KENWOOD	XD-503E	275		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-553W	275		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-653	300		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-853	370		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100+30+15/-	3+1+1	AR, CT, DP, O, P, RD, T, V
KENWOOD	NV-301E	375		CSD	1/3/-	40(YII/C)	2/-	-/70/-	2	AR, CT, DB, F/16, O, P, T
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	3	AR1, K, L1/-, Mx2, VC
PANASONIC	SC-PM22	250	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F/9, L1/-, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK18	265		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/60/-	2	AR, F, MK, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK28	295		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/100+40/-	3	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM20E-S	300		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK48	330		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/120+40+40/-	4	AR, F/9, MK, O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-175/22	260		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	2	AR, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C55/34	265		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/50/-	2	AR, DB, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-548C/34	275		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/25+15/-	3	AR, DB, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-C80/34	310		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/6	-/60/-	2	AR, DB, T, SB
PHILIPS	FW-830C/34	335		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/200/-	2	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-768P/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/40+40+20/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T, V
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/100/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-878C/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/240+40/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PIONEER	NS-5	360	★★★ март 2001	мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	40/-/-	2	L1/-, O, P/24, RD, T
SAMSUNG	MAX-N72	280		мини	2/3/-	15YII/15C	-/6	-/120/2400	3	L1/-, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	NA-C10	310		микро	1/1/-	15YII/15C	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SONY	MHC-BX2CET	265		мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	40/50/100	2	AR, L1/-, O, P, RD, T
SONY	CMT-EX1	270	февраль 2001	микро	-/1/-	20YII/10C	-	-/15/-	2	L1/-, O, RD
SONY	MHC-BX3CET	275		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	45/60/150	2	AR, CT, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP
SONY	CMT-CP11	280		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L2/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-BX7	350		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	80/100/170	3	AR, CT, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP, V
SONY	MHC-BX6AV	355		мини	2/3/-	20YII/10C	-/5	-/50+35+35/-	2	AR, DP, E, L1/-, O, P, RD, SB, T
SONY	LBT-XB200	370		миди	2/5/-	20YII/10C	-/5	-/80/-	2	AR, DB, F, L2/-, O, P, RD, T
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
Свыше $400										
AIWA	XR-M99MD	435		микро	1/1/1	32(YII/С/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	32(YII/С/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, 3D
DENON	D-M50	510	★★★★ апрель 2001	микро	-/3/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O, P/25, RD, SB, T
DENON	D-M10	1000		микро	1/3/1	40(YII/C)	2/-	40/-/-	2	DB/C, F/16, P/20, RD, SB, T
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	UX-V9 RMD	450		микро	-/1/1	30YII/15(С/Д)	нет	18/-/-	2	MK/15, O, P/20, RD, T
JVC	MX-MD70R	465		мини	-/3/1	30YII/15C	1/3	-/-/1400	3	MK, O, P/32/32, RD, T
JVC	EX-CD70R	530		мини	-/3/-	40(YII/С/Д)	нет	20/6/-	2	O, P/30, RD, SB, T
JVC	EX-CD90R	630		мини	-/3/-	40(YII/С/Д)	нет	20/6/-	3+H	O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-G6	670		микро	1/1/1	30YII/15(С/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	VH-600	400		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	460		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-500	505		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
KENWOOD	NV-600	575		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	50/-/-	2+H	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
KENWOOD	XD-DV9	800		мини	2/3DVD/-	45(YII/C)	-/4	-/80+40+40/-	3+1+1	AR, DD/T, DP, O, P, RD, S, SB, T, UP, V, VC, 3D
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	CSD	-/3/-	20YII/10C	3/-	15/-/2	2	L2/1, P, SB, T
NAKAMICHI	SoundSpace-21	17500	**новинка**	DHC	-/5DVD/-	20YII/10C	3/-	45x5+70x2/-/-	2+HAx2	C1/2, DD/T, DP, L6/3, O1/2, S4/4, SBx2, T, V
PANASONIC	SC-HT80	720	август 2000	DHC	-/5DVD/-	YII/C	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	24(YII/C)	2/-	-/30x2+50/-	1+HA	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	NS-DV55	800	**новинка**	DHC	-/1DVD/-	30(YII/C)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/T, DP, DV, L1/3, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	NA-CP50	450		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	500		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SONY	CMT-CP33MD	430		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-W555	430		мини	2/3/-	20YII/10C	5/25	80/100/170	4	AR, DB, F/9, RD, K, L1/-, M, P/32, SB, T, UP, V
SONY	DHC-MD373	435		микро	-/1/1	20YII/10C	нет	-/25/400	2	DB, L1/1, O, P, RD, CT, T
SONY	MHC-BX9CET	440		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	130/170/285	3	AR, CT, DB, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP
SONY	MHC-ZX10	450		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	-/110/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-RX110AV	465		мини	2/3/-	30YII/15C	5/20	-/80+25+12.5/-	3+1	AR, CT, DB, DP, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, V
SONY	MHC-RXD10AV	480	★★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L1/-, M, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX30	490		мини	2/5/-	20YII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-NX1	490		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	80/100/160	2	AR, CT, DB, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX50MD	530		мини	2/5/1	20YII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, Oi, P/32, SB, T, UP, V
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	10YII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	LBT-XB800AV	585		миди	2/5/-	20YII/10C	-/5	-/120+40+20/-	3	AR, CT, DB, DP, F, L4/1, O, P, RD, T, UP, V
SONY	CMT-SD1MDC	680		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	-/25/-	2	L1/-, O, RD, T
SONY	MHC-NX3AV	680		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	-/100+35+35/-	2	AR, CT, DB, DP, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	LBT-LX7	680		миди	2/5/-	20YII/10C	5/15	200/250/-	3	AR, CT, DB, F, L4/1, O, P, RD, T, UP
SONY	DAV S300	700		DHC	-/1DVD/-	20YII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-HD55	450		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, DB, F/9, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD505	470		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD501EG	485		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH550	485		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH560	495		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T, VD
TECHNICS	SC-HD510	520		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH750	600		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, E, P/24, RD, T, V
TECHNICS	SC-EH760	630		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, E, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-700	430	★★★★ январь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	GX-707	450	★★★★ декабрь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	PianoCraft	600	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/60/-	-	CT, L4/2, MK, O, RD, SB, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~ 100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~ 7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, Z — закрытые/диаметр мембраны
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 мВт
Импеданс, Ом — номинальное вх. сопротивление
Диапазон, Гц — граничное значение полосы воспроизводимых частот
Штекер 3.5 мм/6.3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если « — », то соответств. штекер или адаптер отсутст.
Провод, м — длина шнура
Особенности: **A** — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчеркивание басов, **BL** — регул. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **K** — тип «клипсы», **O** — регулируемое оголовье, **P** — позолоченный штекер, **PD** — процессор звука в комплекте, **R** — регулятор громкости, **MS** — переключатель моно/стерео, **S** — схема подавления шумов, **SH** — шнур с одной стороны, **F** — футляр в комплекте, **U** — усилитель в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
До $20											
AIWA	HP-JF40	11		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	15	BB
AIWA	HP-ED700	16		V/15	16	108	5-26000	да/-	0.4+0.7	5	BB, F, P
AIWA	HP-X225	17		S/35	24	102	5-23000	да/да	1.1+2	140	O, P, SH
JVC	HA-33	8		O/S/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O, P
JVC	HA-B10BU/SL	15		O/-	32	102	10-20000	да/-	1.5	37	SH
JVC	HA-37BU/GN/PN/YL/WT	15		O/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
KENWOOD	KPM-30C	8		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	P, O
KENWOOD	KPM-50C	9		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	F, P, O
KOSS	KSC/5	11		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
KOSS	GT/2	12	май 1998	Z/-	36	85	90-20000	да/-	2.4	-	O
KOSS	GT/3	16		Z/-	36	-	50-20000	да/-	2.4	-	O
KOSS	KTX/4	16		O/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	56	O, R
PANASONIC	RP-HV187	13		V/13	-	-	20-20000	да/-	-	-	F, R
PANASONIC	RP-HS15	14		V/O/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV295	18		V/-	-	-	10-25000	да/-	1.1	-	F, R
PHILIPS	SBC-HP150	13		Z/40	32	100	15-22000	да/да	3	-	O, R, SH
PHILIPS	SBC-HS501	13		S/-	24	-	12-24000	да/-	1.5	-	SH
PHILIPS	SBC-HS700	13		V/-	-	-	10-22000	да/-	1	-	P
PHILIPS	SBC-HE900	14		V/-	19	109	8-24000	да/-	1.2	-	F
PIONEER	SE-A10	12		O/S/27	32	-	20-20000	да/да	1.5	35	O, P
SENNHEISER	MX-400	10		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	MX-500	14		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SENNHEISER	HD-26	15	май 1998	O/-	32	96	50-18500	да/да	1.2	50	O
SENNHEISER	HD-36	18	май 1998	O/-	32	98	30-18500	да/да	1.2	62	O
SONY	MDR-101LP	8		O/30	24	100	18-20000	да/-	1	56	O
SONY	MDR-201TV	15		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, R
SONY	MDR-W14L	15	май 1998	V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1	12.6	O
SONY	MDR-301LP	17		O/30	24	101	14-20000	да/да	1.5	105	BB, O
SONY	MDR-W24V	17	май 1998	V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1	12.6	O, R
THOMSON	HED430	14		Z/-	-	102	-	да/да	5	-	O, R
THOMSON	HED630	19		Z/-	-	106	-	да/да	3	-	O, R, SH
С $20 до $40											
AIWA	HP-VM555	20		V/15	16	117	100-10000	да/-	1.5	41	B, BB, BL, U
AKG Acoustics	K55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O
AKG Acoustics	K66	35		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O
JVC	HA-V560	20		Z/-	32	103	7-21000	да/да	3	120	D, O, P, R
JVC	HA-B20BU/GD	20		Z/-	32	104	8-24000	да/-	1.5	42	SH
JVC	HA-E7BU/BK	20		O/-	32	98	14-24000	да/-	1.2	35	-
JVC	HA-CD71F	20		O/-	32	98	8-22000	да/-	2	48	D, O
JVC	HA-G33	25		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-G55	27		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
JVC	HA-G77	30		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-TV15	30		O/-	32	98	16-20000	да/да	7	43	O, P, R
KOSS	The Plug	20		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KSC/19	24		V/-	16	98	20-20000	да/да	1.2	17	-
KOSS	KSC/20	25		V/O/-	16	98	20-20000	да/-	1.2	10	-
KOSS	TD/61	26		Z/-	38	94	25-15000	да/да	2.4	153	O
KOSS	KTX/PRO	30		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	GT/5	35	май 1998	O/-	36	96	20-20000	да/да	2.4	110	O, P
KOSS	R/10	36		Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
MB Quart	QP 130	30		V/-	18	106	20-20000	да/да	1.2	6	F, P
PANASONIC	RP-HT49	20		Z/28	-	-	20-22000	да/да	6	-	BB, O, R
PANASONIC	RP-HT128	22		O/Z/40	-	-	-	да/-	-	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV375	22		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HS75	25		K/28	-	-	14-24000	да/-	-	-	R
PHILIPS	SBC-HP070	36		IR/-	-	108	18-20000	-	нет	-	A, O, R
PIONEER	SE-A40	30		Z/S/33	35	-	20-20000	да/да	2.5	150	O, P
PIONEER	SE-M250	35		Z/38	35	-	5-23000	да/да	2.5	210	O, P
SENNHEISER	HD-56	20	май 1998	O/-	32	100	18-20000	да/да	1.2	72	O
SENNHEISER	HD-433	25		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	118	O
SENNHEISER	HD-400	30		O/-	32	94	25-18000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	EH-1430	30		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	HD-60TV	35		O/-	32	94	22-20000	да/да	7.2	118	O, R
SONY	MDR-V150	20		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-ED238ML	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, P
SONY	MDR-ED228LP	23		V/O/16	16	108	8-230000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-E848LP	25		V/O/16	16	108	10-23000	да/-	1.2	6	F, P
SONY	MDR-G61	26		Z/30	24	105	14-24000	да/-	1.5	56	O, P
SONY	MDR-CD280	30		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-G52LP	30		O/S/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	BB, P, SH
SONY	MDR-CD170	30		Z/30	24	98	16-20000	да/да	3	150	D, O

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тель-ность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
SONY	MDR-EX70LP	38		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
TECHNICS	RP-F200	25		Z/40	22	102	10-27000	да/да	4	215	BB, O, P
TECHNICS	RP-HT300	35		Z/40	-	-	8-27000	да/да	3	-	BB, O
THOMSON	HED720	25		Z/-	-	97	-	да/да	3	-	O, R, SH
THOMSON	WHP-310D	30	апрель 2001	IR/-	-	-	20-18000	да/да	нет	-	O, R
С $40 до $70											
AKG Acoustics	K70	45		PO/-	100	105	20-20000	да/да	3	120	O
BEYERDYNAMIC	DT 131	48		O/-	40	96	20-18000	да/да	2.1	-	O, P
GRADO	SR 40	45		O/-	32	94	20-18000	да/да	2.7	170	
JVC	HA-W60	55		IR/-	-	-	19-20000	да/да	нет	165	O, R
KOSS	R/20	40		O/-	60	101	20-20000	да/да	2.4	141	O
KOSS	KSC/35	40		V/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	20	F
KOSS	R/35S	43		O/-	60	101	20-22000	да/да	2.4	150	O
KOSS	R/30S	43		Z/-	60	106	18-20000	да/да	2.4	141	O, R
KOSS	TD/80	50	декабрь 1998	Z/-	60	98	20-17000	да/да	3	280	O, R
KOSS	TD/65	50		Z/-	90	101	20-17000	да/да	3	280	O
KOSS	TD/60	50		Z/-	32	95	45-12000	да/да	2.5	142	BB, O
KOSS	R/45	52		O/-	60	85	20-22000	да/да	2.4	155	O
KOSS	Porta Pro	55		O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	Sporta Pro	55		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	R/80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O
MB Quart	QP 160	50		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
PANASONIC	RP-HT138	40		O/Z/38	-	-	-	да/да	6	-	O, R
PANASONIC	RP-HT850	45		Z/38	-	-	7-28000	да/-	-	-	BB, F,O, P, SH
PANASONIC	RP-HT550E-K	45		Z/50	-	-	-	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV600	50		V/-	-	-	8-26000	да/-	1.2	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT950	55		-/40	-	-	5-28000	да/да	3.7	-	B, BB, MS, O, R
PIONEER	SE-M350	55	декабрь 1998	Z/38	35	102	5-23000	да/да	3	240	O, P
SENNHEISER	HD-470	50		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-200 Master	55		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-490 Live	60		O/-	32	106	17-22000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	IS-300 Stereo	65		IR/V/-	-	110	18-18000	да/да	нет	45	A, O, R
SONY	MDR-NC5	40		O/30	17	100	30-15000	да/-	1.5	125	F, O, S
SONY	MDR-CD380	45		Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	210	D, O, P, SH
SONY	MDR-IF120K	50	апрель 1998	IR/O/-	-	-	18-22000	да/да	нет	125	AP, O, R
SONY	MDR-IF130K	55		IR/30	-	-	18-22000	да/да	нет	180	O, R
SONY	MDR-CD480	60		Z/40	40	106	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-HT400	45		Z/40	-	-	7-28000	да/да	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-HT700	50	декабрь 1998	Z/50	56	105	5-30000	да/да	3	255	BB, O
TECHNICS	RP-F500	50		O/-	-	-	7-28000	да/да	3	-	O, P
TECHNICS	RP-F800	60	декабрь 1998	Z/40	40	106	5-32000	да/да	3	160	BB, O
TECHNICS	RP-HT600	60		Z/38	26	-	7-28000	да/да	3	-	BB, O
THOMSON	WHP 400	40		IR/-	-	-	20-18000	да/да	нет	-	A, O, R
THOMSON	WHP 520S	65		FM/-	-	123	20-18000	да/да	нет	240	A, O, R
С $70 до $140											
AKG Acoustics	K100	90		PO/-	100	103	20-20000	да/да	3	190	O
AKG Acoustics	K311	105		IR/PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O
AKG Acoustics	K141M	110		PO/-	600	98	20-20000	да/да	3	225	O
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	100		Z/40	100	100	20-20000	да/-	1.5	140	
AUDIO-TECHNICA	ATH PRO6 GR	125	декабрь 2000	Z/40	40	102	-	да/да	1.5	255	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-910	130		Z/44	30	92	20-22000	-/да	3	205	O
BEYERDYNAMIC	DT 431	125		O/-	40	86	15-20000	да/да	2.5	210	O
GRADO	SR 60	75		O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	198	
GRADO	SR 80	100		O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	227	O
JVC	HA-DX1	90		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	110		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	R/90	70		O/-	60	100	18-23000	да/да	2.4	212	O
KOSS	R/200	100	декабрь 1998	O/-	60	84	18-23000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	R/100	100		Z/-	60	85	16-22000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	Pro/4AA	110		Z/-	250	95	10-25000	-/да	3	595	O, SH
KOSS	HB/500	130	апрель 1998	IR/Z/-	20к	-	20-20000	-/да	нет	213	AP, O, R
MB Quart	QP 220	80		O/-	100	90	20-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 240	90		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	95		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	110		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
PHILIPS	SBC-HC580	105		FM/-	-	108	30-21000	-	нет	-	A, O, R
PHILIPS	SBC-HC8800	130		FM/-	-	106	18-21000	-	нет	-	A, O, R
SENNHEISER	EH-2200	70		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O
SENNHEISER	HD-495 Silver	75	**новинка**	O/-	32	106	17-23000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	IS-380	75		IR/O/-	-	106	20-19000	да/да	нет	190	A, O
SENNHEISER	IS-150 EU	80		IR/V/-	-	110	18-18000	да/да	нет	45	A, O, R
SENNHEISER	HD-500 Fusion	80		PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	HD-265 linear	80		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	HD-270 Control	90	**новинка**	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	RS-30	100		FM/O/-	-	96	30-19500	-	-	160	BB, BL, O
SENNHEISER	HD-570 Simphony	110		O/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	EH-2270	120		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	RS-40	120		FM/O/-	-	96	20-20000	-	-	160	A, BB, BL, O
SONY	MDR-IF320RK	70	апрель 1998	IR/O/-	-	-	12-24000	да/да	нет	110	A, AP, O, R
SONY	MDR-F1	120		O/50	12	100	10-30000	да/да	3.5	200	F, O, P, SH
TECHNICS	RP-DJ1200	100		O/Z/50	-	-	8-30000	да/-	3	-	O, P
TECHNICS	RP-F10	110		Z/50	32	-	4-30000	да/да	2	-	BB, O

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
Свыше $140											
AKG Acoustics	K401	140		O/-	120	94	18-28000	да/да	3	230	O
AKG Acoustics	K305	150		FM/PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O
AKG Acoustics	K405	170		FM/PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O, R
AKG Acoustics	K290S	175		O/-	600	92	15-20000	да/да	6	240	O
AKG Acoustics	K240DF	175		PO/-	600	88	15-20000	да/да	3	240	O
AKG Acoustics	K270S	175		Z/-	75	92	20-20000	да/да	3	270	O
AKG Acoustics	K501	185		O/-	120	94	13-30000	да/да	3	235	O
AKG Acoustics	K1000	700		D	120	74	30-25000	да/да	6	270	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	175	март 1999	Z/40	66	102	20-28000	-/да	3.4	250	BB, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M40fs	175	март 1999	Z/40	60	100	5-28000	-/да	3.4	250	O
BEYERDYNAMIC	DT 531	170		O/-	250	95	10-30000	да/да	2	245	O, P
GRADO	SR 125	150		O/-	32	94	20-20000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 225	200		O/-	32	94	20-22000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 325	295		O/-	32	96	18-24000	-/да	2.1	312	O
GRADO	RS2	495		O/-	32	98	14-28000	-/да	2.1	227	D, O
GRADO	RS1	695		O/-	32	98	12-30000	-/да	2.1	255	D, F, O
KOSS	A/130	180		Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	A/200	220		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	O
KOSS	A/250	270		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	O
KOSS	JR-900	500		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
KOSS	ESP/950	800		Z/-	100	104	8-35000	да/да	3	360	O, R
MB Quart	QP 400	160		O/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	O, P
SENNHEISER	HD-590 Prestige	155		O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-580 Precision	180		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	Lucas DSP	230		O/-	10	-	0-18000	да/да	3	700	O, R, PD
SENNHEISER	HD-600 Avantgarde	270		O/-	300	97	12-39000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	HE60/HEV70	1800		O/-	10к	90	12-65000	6-pin HV plug	3	365	O, U
SONY	MDR-CD3000	340		Z/50	32	104	20-20000	да/да	3	400	D, BL, O, P, SH
SONY	MDR-DS5000	500	август 1999	O/40	-	-	12-24000	да/-	3	280	A, D, O, P, PD, R
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-005	580		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-007	3000		E/-	170к	100	6-41000	-	-	365	O

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: C — CD-проигрыватель (или CD-чейндж.), V — проигрыватель VideoCD (LD), R — CD-рекордер, T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейндж.: К — карусель, М — магазин, Ф — файл, Н — накопитель, О — отдельные **Обработка сигнала** — разрядность ЦАП`а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название фильтра **Аналоговый выход**: Б — балансный/Ф — фиксированный/ Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регул. **Цифровой выход**: К — коаксиальный/О — оптич./R — RF/ X — симметричный (AES/EBU) **Программа** — кол-во треков в программе воспроизведения

Особенности: **CT** — CD-текст **D** — удаление треков, **E** — редактирование, **F** — спец. фильтр (фирм. технология), **HD** — воспроизведение HDCD, **IS** — выбор по индексам, **K** — коаксиальный цифр. вх., **KB** — управлен. через ИК-клавиатуру, **L** — линейный вх., **Mic** — вх. для микрофона, **MP3** — воспроизведение MP3, **M**/(кол-во тр.) — муз. календарь,**RS** — интерфейс RS-232, **O** — цифровой оптический вход, **P**/(кол-во дисков) — память назв. дисков, **PS** — поиск пика, **SS** — синхрозапись, **ST** — сканирование треков, **SA** — воспроизведение SACD, **T** — таймер, **VD/T** — ввод названий дисков/треков, **N** — нет пульта ДУ



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250									
DENON	DCD-435	240	март 2000	C/1	1/8x	Р/Нр	О	20	E, F, M/20
HARMAN/KARDON	FL-8370	210		C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Нр	К	32	HD
HARMAN/KARDON	HD-720	240		C/1	1/8x	Ф/Нр	К	20	M/20, ST
JVC	XL-V120	130		C/1	1/8x	Ф	нет	32	M/15
JVC	XL-Z232	145		C/1	1/8x	Ф	О	32	M/15
JVC	XL-F254	220		C/5/K	1/8x	Ф/Нр	нет	32	M/20
KENWOOD	DPF-2030	140		C/1	Dual 1/8x	Ф	О	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	160		C/5/K	Dual 1/8x	Ф	О	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3010E	170	★★★★ март 2000	C/1	1/8x	Р/Нр	О	20	CTr, E, F, M/20, PS, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180		C/5/K	Dual 1/8x	Р/Нр	О	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3030	180		C/1	24/8	Ф/Н	О	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R6030	230		C/5/K	1/8x	Р/Н	К/О	32	CT, E, F, SS
MARANTZ	CD4000	210	★★★★ март 2000	C/1	CC DAC	Р/Нр	К	30	E, M/15, PS, TS
PIONEER	PD-107	140		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	155		C/1	1/8x	Р	нет	24	E, M/-, SS, T
PIONEER	PD-F706	220		C/25/Ф+C/1	1/8x	Ф/Нр	О	24	P/-, SS, ST
PIONEER	PD-S507	240	★★★★ март 2000	C/1	24/8x	Р/Нр	О	24	E, F, M/15, SS, T
SHERWOOD	CD-5090R	180		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	D, E, M/14, SS
SONY	CDP-CE335	130	январь 2001	C/5/K	H-Pulse	Р	О	32	E, M/20, PS, ST
SONY	CDP-XE330	160		C/1	1/8x	Р	О	24	E, M/20, ST
SONY	CDP-EX530	190	★★★★★ март 2000	C/1	1/8x	Р/Нр	О	24	CT, E, M/20, PS, SS, ST
SONY	CDP-CE345	200		C/5/K	H-Pulse	Р	О	32	E, M/20, PS, SS, ST,
SONY	CDP-XB740E	240		C/1	B/s(A.Pulse)	Ф/Н	К/О	24	CT, E
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/2x	Ф/Нр	нет	20	M/16, ST
TEAC	CD-P1820	240	★★★ март 2000	C/1	1/8x	Ф/Нр	О	32	M/20, ST
TECHNICS	SL-PG490	140		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	PS
TECHNICS	SL-PG590E-K	150		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	E, F, PS
TECHNICS	SL-PD888E-K	160		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST
TECHNICS	SL-PD688	200		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST, N
TECHNICS	SL-PS670D	225		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	E, F, PS
YAMAHA	CDX-396	205		C/1	1/8x	Ф	О	40	CT, E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-575	240		C/5/K	1/8x	-	О	40	CT, E, SS
От $250 до $400									
DENON	DCD-655	330		C/1	20/8x	Р/Нр	О	20	E, PS, ST
DENON	DCM-370	360		C/5/K	24/8x	Р/Н	К	32	F, HD, ST, M/20, SS
HARMAN/KARDON	FL-8350	300		C/5/K	Dual 16-bit/96x	Ф/Нр	К	32	M/20, ST
JVC	XL-MC334	385		C/200/Ф	1/8x	Ф	О	32	CT, P/200, VD, VT
KENWOOD	DPF-J3030	250		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	О	32	CT, SS, T, VD
LG Electronics	FL-R900K	280	май 2000	V/3/K	1/8x	Ф	нет	20	IS, Karaoke, Micx2, ST
MARANTZ	CC3000	250		C/5/K	CC DAC	Р	К	30	E, PS, SS, TS
MARANTZ	CD5000	315		C/1	Bitstream/CC	Р/Нр	К/О	30	CT, E, M/16, PS, TS
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	К	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	К	32	ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	О	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7222	295		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	36	D, E, PS
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/1	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	Ф/Нр	О	32	CT, P/15, SS, ST
PIONEER	PD-S707	330		C/1	24/8x	Ф/Нр	О	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PDR-609	350	**новинка**	R/1	24/-	Ф/Нр	К/О	30	CT, D, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PD-F958	360	январь 2001	C/101/Ф	1/8x	Ф/Нр	О	36+20	CT, SS, ST, VT
SHERWOOD	CD-7C	370		C/1	1/8x	-	-	-	-
SONY	CDP-XB930	380		C/1	C-Pulse	Ф/Нр	К/О	24	E, F, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/2x	Р/Нр	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/15, мини
TEAC	PD-D2500	315		C/5/K	Dual 16/8x	Р/Нр	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-H303	350	**новинка**	C/3/O	1/8x	Ф	О	32	IS, мини
TEAC	CD-P6000	350		C/1	1/8x	Р/Нр	Ох2	20	M/20
TECHNICS	SL-MC6	300		C/111/Ф	1/4x	Ф	нет	32	CT, E, ST, VD
YAMAHA	CDX-496	255		C/1	1/8x	Р/Нр	О	40	E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDX-9	305		C/1	20/PRO-Bit	-	О	25	SS
YAMAHA	CDC-775	315		C/5/K	20/PRO-Bit	-	О	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-596	320		C/1	20/PRO-Bit	Р/Нр	О	40	E, PS, SS, ST
От $400 до $700									
AMC	CD8a	415		C/1	18/32x	Б/Ф	К	21	-
DENON	DCD-755	400		C/1	20/8x	Р/Нр	О	20	CT, E, ST
DENON	RCD 100	600		C/1	1/8x	Р/Н	О	20	T, встр. ресивер
DENON	CDR-W1500	650		R/1+C/1	24/8x	Рх2/Нр	Кх2/Ох2	20	CT, E, K, O, SS
HARMAN/KARDON	HD-740	400		C/1	20/8x	Ф/Нр	К/О	30	M/20, ST
HARMAN/KARDON	HD-760	600		C/1	20/8x	Ф/Нр	К/О	30	E, HD, M/20, ST

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программы	Особенности
HARMAN/KARDON	CDR-20	650		R/2/O	24/128x	Ф/Hp	K	32	K, L, O
JVC	XU-301	490		C/3/O+1/MD	1/8x	Р/Ф/Hp	O	16x3	CT, D, E, Mic, M/20, O, P/200, SS, T, VD, VT
JVC	XL-R5000	590	январь 2001	C/3/O+1/R	1/8x	Р/Ф/Hp	O	32	D, L, Mic, M/20, O, SS, T
KENWOOD	DPF-J6030	400		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
KENWOOD	DPF-J9030	600	январь 2001	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, SS, T, VD, VT
LG Electronics	ADR-620	560	октябрь 2000	R/1+C/1	Multi-bit/128x	Р/Ф/Hp	Kx2/O	20	Kx2, L, O, SS
LUXMAN	D-375	530		C/1	1/8x	Р/Н	K	24	E, IS, SS, ST, T
MARANTZ	CD6000	420		C/1	1/8x	Р/Н	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	DR6000	590		R/1	Bitstream	Ф/Hp	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST
MARANTZ	DR700	650		R/1	Bitstream/CC	Ф/Hp	K/O	20	K, L, M/20, O, SS
MARANTZ	DR6050	660		R/1+C/1	Bitstream	Ф/Н	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	Ф/-	K	32	E
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/1	24/8x	-	K/O	32	-
NAD	514	440		C/1	MASH	Ф	K	20	D
NAD	L-40	600	январь 1999	C/1	1/8x	Р/Н	нет	-	встр. ресивер
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	Ф	O	40	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	DX-7511	445		C/1	Dual 1/8x	Р/Ф/Hp	K/O	36	D, E, M/25, P/204, PS
ONKYO	C-M716	540		C/6/M	1/8x	Ф	O	40	M/20, мини
ONKYO	DX-RD511	600		R/1+C/1	1/8x	Фx2/Hp	K	-	D, CT, M/20, SS, ST
PHILIPS	CDR-775	450		R/1+C/1	-	Ф/Н	K	99	CT, D, K, L, M/21, O, SS, ST
PHILIPS	CDR-950	500		R/1	-	Ф/Hp	K/O	99	CT, Mic, M/21, SS, ST
PHILIPS	CDR-785	550		R/1+C/3/K	-	Ф/Hp	K	99	CT, D, K, L, Mic, O, SS, ST
PIONEER	PDR-509	440		R/1	16/8x	Ф/Hp	K/O	24	D, F, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PDR-W 739	540		R/1+C/3/M	16/8x	Ф/Hp	K/O	30	D, F, IS, K, L, O, SS, T
ROTEL	RCC-945	490	январь 2001	C/6/H	1/8x	Ф	K	18	ST
ROTEL	RCD-971	600	ноябрь 1999	C/1	Bitstream	Ф	K	20	HD, IS, M/18
TEAC	PD-H500i	415		C/1	Multi-bit/8x	Ф	Ox2	-	M/15, T, мини
TEAC	AD 500	480		C/1	1/4x	Ф/Hp	нет	-	SS, ST, T, встр. касс. дека
TEAC	PD-H570	525	январь 2001	C/7/H	1/8x	Ф	Ox2	32	M/15, T, мини
TEAC	RW-800	650		R/1	24/8x	Р/Hp	K/O	20	Mic, M/20, SS
YAMAHA	CDM-900	400		C/111/Ф	1/8x	-	нет	-	IS, ST, VD, VT
YAMAHA	CDR-S1000	650		R/1	24/8x	Ф/Hp	O/K	20	IS, K, L, O, SS
Свыше $700									
ADCOM	GCD-700	700	январь 2001	C/5/K	Dual 20/8x	Р/Ф	K	20	
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
AMC	CD8b	990	октябрь 1999	C/1	24/8x	Б/Ф	K/O	21	L
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/8x	Ф	K	24	HD
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	K	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
CLASSE AUDIO	CDP-.3	1445		C/1	20/8x	Б/Ф	K	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-.5	2215		C/1	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет	-	K/O/X	-	-
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	X	-	HD
DENON	CDR-1000	805		R/1	24/8x	Ф/Hp	K/O	20	CT, E, Kx2, L, M/20, O, SS
DENON	DCD-1650AR	870		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	M/-
DENON	DCD-2800AL	990		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	E, SS
EXPOSURE	EXPCD	1735		C/1	16/8x	-	-	-	-
LINN	Sondek CD12	21000		C/1	20/8x	Ф2	K/O/X	-	HD, SC, SS
MARANTZ	CD-17	900		C/1	DAC7	Р	K	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Hp	K/O	20	E, F, HD, K, L, O, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	Р	K/O	20	F, ST
MARANTZ	SA-X1	8000	август 2000	C/1	1/64x	Б/Ф	K/O	-	SA
MUSICAL FIDELITY	A3CD	995	март 2000	C/1	24/8x	Ф	K/O	32	-
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	K/X	-	ST
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CD5	2250	**новинка**	C/1	18/4x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DX-7711	740		C/1	1/8x	Р/Ф/Hp	K/O	20	D, E, PS
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	Р/Н	-	25	E, SS, встр. MD-ресив., микро
ONKYO	DX-7911	1290		C/1	1/8x	Р/Ф/Hp	K/O	20	D, E, PS
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	Б/Р	K/O	20	HD, M/16
SONY	CDP-XA30ES	810		C/1	C-Pulse	Р/Ф/Hp	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-XB940	850		C/1	C-Pulse	Ф/Hp	K/O	24	CT, F, IS, M, SA, SS
SONY	CDP-XA555ES	1200		C/1	24/8x	Р/Ф/Hp	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	CDP-XA50ES	1300		C/1	C-Pulse	Р/Ф/Hp	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-555ES	1350	**новинка**	C/1	C-Pulse	Ф/Hp	K/O	99	CT, D, F, IS, M, SA, SS
SONY	CDP-XA7ES	1790		C/1	45/128x	Б/Р/Ф/Hp	K/O	24	D, F, M/20, P/224, PS, ST
SONY	SCD-777ES	2590		C/1	C-Pulse	Р/Н	K/O	99	CT, D, E, IS, SA, SS
SONY	SCD-1	5000		C/1	C-Pulse	Б/Ф/Н	K/O/X	99	CT, D, E, IS, SA, SS
TEAC	RW-H500	960	август 2000	R/1	-	Ф	O	-	M/20, SS, мини
TEAC	VRDS-10SE	1035		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D
TEAC	VRDS-8	1105		C/1	20/8,16x	Р	K/O	40	M/20
TEAC	VRDS-T1	1195		T/1	нет	нет	K/O	20	D
TEAC	VRDS-25x	1860		C/1	25/8x	Б/Ф	K/O	20	D, IS
TEAC	P-30	3755		T/1	нет	нет	K/O/X	40	D, IS
TEAC	P-2s	6965		T/1	нет	нет	Kx2/Ox2/X	40	D, IS

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, O — отдельные, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)
Декодеры: DD — Dolby Didital/ DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксирован./H — наушники, Hp — наушники с регулировкой/C — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW-дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-25), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer

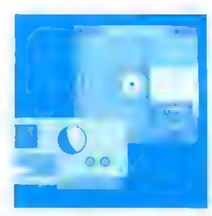


Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
GRUNDIG	GDV 130D	300		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
JVC	XV-521	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
KENWOOD	DVF-3030	350	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O(D/M/T)	32	C, CRW, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	20	C, S, 3D
MARANTZ	DV3100	300	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4100	340		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-535	350	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-525	390	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-511	320		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-611	320		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-711	340		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-S335	350	★★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
TOSHIBA	SD-1200	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-F100	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1500G	500		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S, SC
DENON	DVD-1000	500	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	DD/MP	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	400	★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 5	550		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-P250	400		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D
JVC	XV-M555	550		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4000	475	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	S, SC/R
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 958	570	новинка	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Crystal Green
PHILIPS	DVD 951/7	570	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Black
PIONEER	DV-530	450	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-636D	540	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	P/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-811	420		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	400	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	560	новинка	D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
YAMAHA	DVD-C996	500	новинка	D/5	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-1100		новинка	D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	MP3
DENON	DVD-3300	1300		D/1	24(192)/10	DD/DT	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-2800	1500	новинка	D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC, 3D

В таблице приведена розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

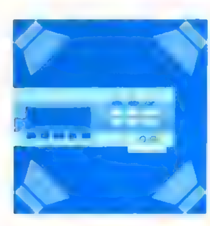
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
EAD	TheaterVision P	3000		D/1	20/10	MP	Ф/C	K/O(D/M/T)	-	C, K, S, V, VD
HARMAN/KARDON	DVD 20		**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W, CT, DA, MP3, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10		**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 50	650	**новинка**	D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, CT, HD, MP3, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	DD	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721	770	★★★★ март 2001	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, NP, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R7030	700		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800		D/5/K	24(192)/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, DA, MNP, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, NP, S, SC/Rx2
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
NAD	L55		**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T550	680	★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S535	720	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S
ONKYO	DR-S2.0	1100		D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DR-90	1200	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, SC/R, Sx2, RS
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 955	610		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 956	630		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-737	900	**новинка**	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1500	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	20	C, K, S, SV
ROTEL	RDV-1080	1500	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SHERWOOD	V756	700	декабрь 2000	D/1	16/10	DD/DT/MP	Р/Ф/H/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E		**новинка**	D/1+VHS	24/10	DD/DT	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	CR, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-S735D	720	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500	**новинка**	D/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SA, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5800		D/1	24/96	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	Р/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TEAC	DV 1000	970		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-9200E	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	2000	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D

Тип — конструктивное исполнение MD-проигрывателя: Д — дека, П — плейер, ПП — пишущий плейер
Обработка сигнала — тип: разрядность ЦАП'а (bit)/фирменное обозначение
Конвертер — преобразователь частоты дискретизации 32 кГц и 48 кГц в 44.1 кГц
Входы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/М — микрофонный/О — оптич. цифр.
Выходы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ЛК — линейный с регул. уровня/Н — вых. на наушники/НР — вых. на наушники с регул. громкости/О — оптический цифр.
Особенности: **A** — аккумуляторы для персонального MD-аппарата в комплекте/время воспроизведения, **B** — реж. усил. басов, **C** — часы/дата/будильник, **CT** — CD-текст, **D** — регул. уровня записи по цифр. входу, **DK** — цифр. оптич. кабель в комплекте, **E** — редактирование, **F** — футляр для персонального MD-аппарата в комплекте, **G** — ограничитель громкости, **M**/(тр.) — муз. календарь, **O** — доп. отсек для батарей, **P** — запись пика, **PT**/(тр.) — программир. треков, **RM** — запись в реж. моно, **RU**/ (сек.) — запись с упреждением, **SM**/(сек.) — антиударная память, **SS** — синхростарт для записи, **T** — таймер, **VD** — ввод названий диска и треков



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Конвертер	Входы	Выходы	Особенности
До $500									
AIWA	AM-HX50	180		П	-	нет	нет	Н	A, C, PT/25, SM/40
AIWA	AM-F75	210		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, O, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F80	230		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, RM, SM/40, SS, VD
JVC	XM-PX3	180		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
JVC	XM-PX5	235		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
SHARP	MD-S301HS	120		П	1/ATRAC 5.0	нет	нет	НР	A, B, SM/10
SHARP	MD-MT20H	215		ПП	1/ATRAC 6.0	да	Л/М/О	НР	A, B, E, SM/10
SONY	MZ-E25	120		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	SM/10
SONY	MZ-E33	135		П	16/-	нет	нет	НР	G, O
SONY	MZ-E30	180		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	A/4, SM/10
SONY	MDS-JE330	205		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-F40	220		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, T
SONY	MZ-R37/SEE	240		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, RM, SM/10
От $250 до $300									
AIWA	AM-F72	255		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F5	275		ПП	1/ATRAC 4.2	да	Л/М/О	Л/Н	G, O, PT/25, RM
JVC	XM-R70	275		ПП	1/-	да	Л/М/О	НР	A, DK, F, O, SM/40, VD
JVC	XM-448BK	290	июнь 2000	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/НР	M/20, PT/32, CT
KENWOOD	DMC-J3R(B)	250		П	1/-	нет	нет	Н	-
KENWOOD	DMF-3020	250		Д	Dual 1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	C, PT/32, RM
PIONEER	MJ-D508	280	июнь 2000	Д	20/Legato Link	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, D, E, M/20, P, VD
SHARP	MD-MS721	260		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O
SHARP	MD-MS702HGY	270		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/10, SS
SONY	MZ-E40	250		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, G
SONY	MZ-E44/S	270		П	16/-	нет	нет	НР	G, SM/10
SONY	MZ-E90	280		П	16/ATRAC	нет	нет	НР	A/21, SM/40
SONY	MDS-JE440CET	280		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	Л	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS
SONY	MDS-S40	290		Д	H Pulse	да	Л/О	Л/НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-SD1	290		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, Mic
SONY	MZ-R70	290		ПП	16/-	да	Л/М/О	НРх2	A/6, D, SM/40
TECHNICS	SJ-MD150	260		Д	20/-	да	Л/Ох2	НР/О/Л	E, VD
От $300 до $400									
KENWOOD	DMF-5020	330		Д	24/D.R.I.V.E. II	да	К/Л/О	К/Л/Н/О	C, PT/32, RM
KENWOOD	DMC-J7R(B)	330		ПП	1/-	да	М/О	Н	C, RM
SHARP	MD-MS722	300		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O, RM
SHARP	MD-ST521	300		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	C, SM/40
SHARP	MD-MS701	320		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	Л/НР	O, RM
SHERWOOD	MD-7900R	360	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/О/НР	C, M/20, PT/32
SONY	MZ-R35	320		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	A/10, C, G, RM, O
SONY	MZ-R55	330		П	16/ATRAC 4.0	да	Л/М/О	Л/НР	A/4, B/2, E, O, SM/40, VD
SONY	MDS-JE530	340		Д	H Pulse	да	К/Л/О	Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-R90	360		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, G, RM, SM/40
SONY	MDS-JE640CET	360		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	К/Л/Ох2/НР	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS, VD
TECHNICS	SJ-MR100	350		ПП	20/-	да	Л/М/О	НР	RM
YAMAHA	MDX-595	335	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, D, RM, P, PT/30, RU/6
YAMAHA	MDX-596	340		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, PT/30, RM, RU/6, VD
Свыше $400									
DENON	DMD-M10	550		Д	20/Lambda SLC	да	Л/О	Л/Ох2	C, E, P, PT/25, SS, VD
DENON	DMD-800	600	июнь 2000	Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/О	К/Л/НР/О	C, E, M/20, P, PT/25, RM, RU/6, SS
DENON	DMD-1000	625		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, E, P, PT/25, RM
DENON	DMD-1600AL	885		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, E, PT/25, RM, SS
JVC	XU-301BK	490		Д+3CD	1/-	да	К/Л/МР/О	Л/НР/О	CT, M/20
KENWOOD	DM-SE7	400		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/О	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DM-SE9	450		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/Ох2	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DMF-9020	500	июнь 2000	Д	24/D.R.I.V.E. II	да	Кх2/Л/О	К/Л/НР/О	C, CT, PT/32, RM
MARANTZ	CM-1040	450		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	CM-635	500		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	MD-2020	600		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	PT/20
ONKYO	MD-105	625		Д	24/-	да	Л/Ох2	Л	M/20, P, PT/25, мини
ONKYO	MD-2521	775		Д	24/-	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, P, M/25, RM
SHERWOOD	MD-3	400		Д	20/-	да	Л/О	Л	M/20, PT/32, микро
SONY	MDS-JB930	445	июнь 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA50ES	625		Д	20/Wide B/ATRAC 4.5	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA333ES/N	900	**новинка**	Д	24/C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	C, D, E, M/15, P, RM, RU/6, SM/10
SONY	MDS-JA555ES	950	март 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	C, D, M/15, P, RM, RU/6
TEAC	MD-H100	450		Д	20/128x	да	Л/О	Л/О	C, E, M/20, RM
TEAC	MD-5B	525		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-H500i	875		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/О	C, M/20, PT, RM
TEAC	MD-8B	1000		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-10B	1310		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, D, E, M/20, PT, RM, T
YAMAHA	MDX-9	455		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, RM, P, PT/30, мини

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (ЕЕ), УII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны/ кол-во запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, О — только цифровой выход
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/ TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E** — вход 5.1, **Hp** — выход на наушники, **I** — вход усилит. мощн., **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **P** — прямой ввод частоты, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели АС (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотный вход (AC-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **3S** — система 3-Stereo, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальный, **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp, ДУ
DENON	AVR-1100	230		40(УII/C)	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Hp
DENON	AVR-2400	250		40(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	75/5	E, R, K, 5S, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(УII/C)	1.5	DD/DP	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	C2/-, E, Hp, O, R, 3S, ПУ
JVC	RX-230R	180		40(УII/С/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30УII/15(С Д)	1.75	DP	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S, 3D
JVC	RX-668R	280	★★★★ февраль 2000	30УII/15С	1.1	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	70/5	E, R, S, 3S, Hp, ДУ, Э
KENWOOD	KRF-A4030	180		30(УII/C)	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		40(УII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(УII/C)	1.6	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
PIONEER	SX-205RDS	250		30(УII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(УII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	SX-305RDS	260		30(УII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	65/5	D, E, Hp, PU, R, 3D
SONY	STR-DE235CEU	220		30(УI/УII/C)	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Hp
SONY	STR-DE345	240	★★★★ февраль 2001	30(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Hp, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(УII/C)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Hp, S
TECHNICS	SA-AX540	180		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Hp, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-TX120	180		30(УII/C)	1	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	K, R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX530	240		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(УII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V395RDS	280	★★★★ февраль 2000	40(УII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E, K, R, S, Hp, ПУ
От $300 до $450										
DENON	DRA-385RD	300		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	340		40(УII/C)	-	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R, 3D
HARMAN/KARDON	AVR 3000	425		30(УII/C)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	-
JVC	RX-6000R	350		30УII/15(С/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	5/5	100/5	C1/-, E, Hp, O1/-, R, S, SV1/1, ПУ, 3D
KENWOOD	KRF-V7020	300	★★★★ февраль 2000	30(УII/C)	1	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	100/5	D, E, R, 3S, Hp, ПУ
KENWOOD	KRF-V7030D	320		40(УII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR3000	300		30(УI/УII/C)	1.5	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	50+50+25/4	E, L, R, Hp
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	30(УI/УII/C)	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Hp
NAD	L75		**новинка**	30(УII/C)	1.8	DD/DP/DT	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, 3S, мини
ONKYO	TX-SV373	315	★★★ февраль 2000	30(УII/C)	1.35	DP	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E, R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8211R	340		30(УII/C)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV353	420		30(УII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+60+15/4	P, S, K, ДУ
PIONEER	VSX-708RDS	300		30(УII/C)	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, PU4, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-409RDS	320	★★★★★ февраль 2000	30(УII/C)	1.4	DP	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E, R, H, ДУ
PIONEER	VSX-D309S	350		30(УII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU, ПУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		30(УII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(УII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU/4, R, S, 3S
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(УII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2, 3S
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RD-6106R	400		30(УII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU, R, 3D
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	30(УII/C)	1.5	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE635	330		30(УI/УII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/3/1	3/5	80/5	C, O, P, R, S, SV2/1, Hp, 3S, ПО
SONY	STR-DE445	335		30(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R
TEAC	AG-680	340		30УII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	K, R, S, L, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX720E-K	330		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/5	E, R, S, Hp, 3S, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт x канал	Особенности
TECHNICS	SA-DX930	350		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	85/5	C1/-, E, K, O2/-, R, S, Hp, ПУ
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1, ПУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		40(YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
YAMAHA	RX-V393RDS	340		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	3/4	50+50+20/5	E, K, R, S, Hp ДУ
YAMAHA	RX-V493RDS	360		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	65+65+20/5	E, K, R, S, Hp ДУ
YAMAHA	RX-V495RDS	370		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-10 Ti	375		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	65/2	K, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	430		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
От $450 до $600										
DENON	AVR-1600	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	DRA-1000R	470		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1601	480		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Hp, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	AVR-1400	510		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	65/4	E, R, K, Hp, ПО
DENON	AVR-1800	550	★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, S, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 4000	525		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	-
HARMAN/KARDON	AVR 300	550		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	3/4	50/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	30YII/15(C/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
NAD	AV-711	485		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L, ПУ
NAD	C740	590		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		30(YII/C)	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS484	510	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Hp, O1/-, PU, R, S, ПУ
ONKYO	R-811RDS	535		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	40/3	R, S, K, ДУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU2, S, SV4/2, ПУ
SHERWOOD	RD-7106R	490		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/2/1/1	3/5	100/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, 3D
SONY	STR-DE545	450		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-D9000	565		30YII/30C	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, R, S, SV2/2, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V10 Ti	490		40(YII/C)	0.9	DP	2/1/-/1/-/1	2/5	60+60+15/5	E, K, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V596RDS	530	★★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	1	DD/DP/DT	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1801	620		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ
DENON	AVR-2801	890		40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, 5S, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 500	700		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/4	70/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	2090		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/HD	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E, Hp, I, M, O2/1, PU2, RD, Э, ПУ
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU8, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		30(YII/C)	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		50(YII/C/Д)	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/6	100/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR8000	1300	новинка	50(YII/C/Д)	0.9	DD/DP/DT	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
NAD	L 40	600		20(YII/C)	1.5	нет	1/-/-/1/-/-	2/1	20/2	R, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
NAD	AV-716	710		40(YII/C)	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAD	T760	1000	новинка	30(YII/C)	1.7	DD/DP/DT	1/1/-/-/5/-	3/3	60/5	C2/-, E, O1/-, PU/6, R, SV3/1
ONKYO	TX-DS676	1020		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-839RDS	660		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-859RDS	820		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-908RDS	1250		30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO/T	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-909RDS	1260		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3, 3S
SHERWOOD	R-756	760		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/2/1	4/5	110/5	D, E, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, SV3/3, 3D
SHERWOOD	R-956R	1000		30(YII/C)	1	DD/DT/DP/MP	2/1/1/1/4/1	4/6	140/3	D, EX, CV2/1, C2/-, Hp, K, O4/1, PU/4, R, SV5/2
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(YI/YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9300	700		30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
TECHNICS	SA-TX50	850		30(YII/C)	1	DP/T	1/1/1/1/3/-	6/5	120x3+100x2/5	E, I, S, SV2/2, Hp, 3S, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V800RDS	870	новинка	40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/3	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, SV6/3, 3S
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, RF, RS, SV6/3, SR, 3S
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100		40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/7	140+35/7	E, C2/-, CV2/1, Hp, M, O6/2, PU/5, R, RF, RS, SV7/3, SR, 3S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/ N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: М — моно, С — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы

DD — процессор Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
E — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран
Hp — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(а), **RC** — разъем RCA
S — разъем S-Video,
SC/R — разъем SCART с RGB-вх.
V — разъем VGA

VD — Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Ш — широкоформатный тел.
16:9 — реж. широкоформатного экрана
3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $220									
DAEWOO	KR-20V4T	160		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-20U1T	170		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, RC, P
DAEWOO	KR-21V4T	170		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-21U1T	185		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P
GRUNDIG	P37-830/4 text	130	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
GRUNDIG	M55-830/4 text	195		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C1475MN	155		14	M	100	нет	M	A, RC1/-, P
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, RC1/-, TF
HORIZONT	37CTV655tl	125		14	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-6	145		20	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700tis5	175		21	P/S	50	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Tis5	185	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-1413EE	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-14J50	160	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CT-14F89	170		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, P, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20F89	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20K50E	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1345/58	170	новинка	14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1563/58/60	170	★★★★ апрель 2000	14	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1354/58	180	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1374/58B/C/S	190		14	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT1565	190	новинка	14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC
SAMSUNG	CK-14F1R	165		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	★★★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14R1VR	180		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, RC1/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448R	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2038R	185		20	P/S/NV	100	нет	M	A, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173VR	195		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F2VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, R, P
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC/S, P
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, S, SC, P
THOMSON	14MF10C/E	205	новинка	14	P/S/NV	99	нет	M	A, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	210	новинка	14	P/S/NV	99	нет	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, RC1/1, P
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
От $220 до $300									
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	T55-830/4	235		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C2133MN	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	A, AV, RC1/-, P
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	A, AV, RC1/1, P
JVC	AV-2113EE	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133EE	245		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	M	100	да	M	A, AV, Hp
JVC	AV-21A4EE	265		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21F4EE	275		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F69	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20S10E	240		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, P
LG Electronics	CT-21K50E	250	★★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-21D2	265	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	21PT1342/58	240		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R, P
PHILIPS	21PT1354/58	250		21	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1654/58	260		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R, Hp
PHILIPS	21PT1664/58	280	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, RC1/-, SC/R, Hp, ПУ, P
PHILIPS	21PT1865/58	280	новинка	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC/R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CS-2039R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139R	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2185VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-2139TR	230		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3VR	230		20	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139TR	230	★★★★★ сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	AQUA14G3/W3	220	новинка	14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK15ET	220	новинка	14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	220	новинка	14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	230	новинка	14	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20MG10E	235	новинка	20	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT15CX	260	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, S, SC/R
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	260	новинка	10	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG10E	270	новинка	21	P/S/NV	99	нет	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG15ET	280	новинка	20	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	290	новинка	21	P/S/NV	99	нет	M	A, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	21N3XRT	250	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
От $300 до $450									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
HITACHI	C21-F100	315	новинка	21	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp
JVC	AV-21F4TEE	300		21	M	100	да	M	A, AV, FL, Hp, RC
JVC	AV-21P7EE	380		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, FL, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
JVC	AV-2553TEE	420	★★★★ ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	A, AV, RC, S, P
LG Electronics	CT-20J3B/R Neteo	300	декабрь 2000	20	M	100	да	M	A, E, P, RC1/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, E, Hp, P, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PHILIPS	25PT4104/58	390		25	P/S	100	да	M	A, Hp, SC/R, P, 16:9
PHILIPS	28PT4503	430		28	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	25PT4475/58	440		25	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, ПУ, P
SAMSUNG	CK-22B8SXR	310		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, P
SAMSUNG	CS-21A8WTR	340		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B9GWXR	345		22	P/S	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, RC, P
SAMSUNG	CS-21A9WR	350		21	P/S/NV	100	нет	C	A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4VR	385		25	P/S/NV	100	да	M	A, RC, P
SAMSUNG	CS-2502WTR	400		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	A, AV, S, SCx2
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	21MG15ET	330	новинка	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG17E	330	новинка	20	P/S/NV	99	нет	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG17E	360	новинка	21	P/S/NV	99	нет	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
От $450 до $650									
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	A, AV, Hp, P, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C25-F100	530	новинка	25	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, RC, S
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	A, AV, E, FL, P, RC2/1, S, Z, 3D
PANASONIC	TX-25G10T	520	★★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S, P
PHILIPS	25PT4503	450		25	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SCx2, P, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58	470	новинка	21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	480		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5105/58	490	новинка	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	520		28	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	A, AV, RC1/-, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	29PT5305/58	640	новинка	29	M	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CK-29D4VR	500		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-29A6WTR	640		29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9
THOMSON	25MN15ET	480	новинка	25	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25DG16ET	520	новинка	25	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG15ET	630	новинка	28	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	25N6DC	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
От $650 до $1000									
GRUNDIG	M55-290/8 IDTV	650		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	M63-400/8 Xentia	700		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, SC/Sx2, CK, 16:9
GRUNDIG	M72-100/8	850		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SCx2, V, Z, 16:9
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	900		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, CK, 16:9
HITACHI	29F100	700	★★★ декабрь 2000	29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



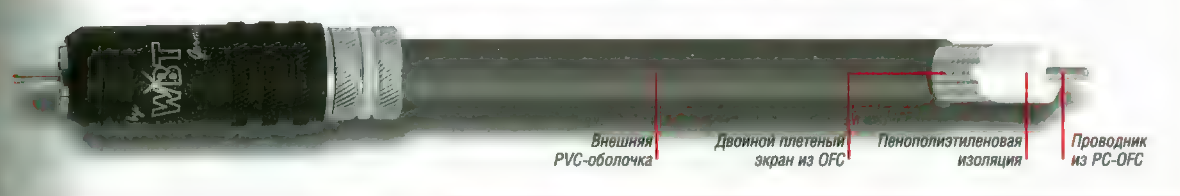
IXOS освободит цифру из заточения DVD-диска

www.ixos.co.uk



IXOS 105 Digital (1 м)

Кабель для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 – высококачественный 75-омный кабель, способен передать все оттенки цифрового саундтрека DVD-диска

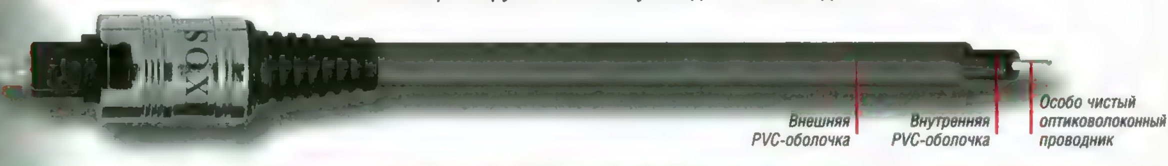


06/94

IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

IXOS 106, выполненный из особо чистого оптико-волоконного проводника, обеспечит точную передачу высококачественного цифрового сигнала от оптического выхода DVD-проигрывателя.
Разъемы IXOS Toslink гарантируют абсолютную надежность соединения.

Home Entertainment 07/00

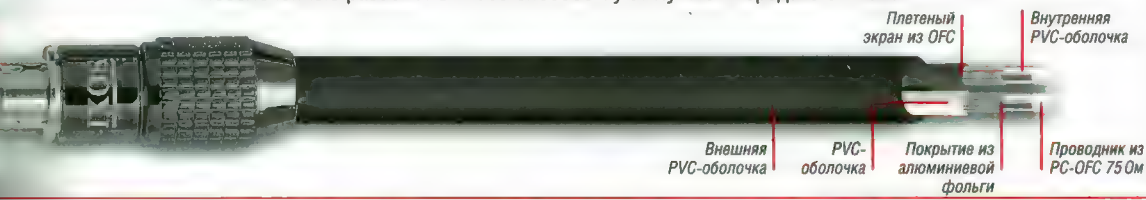


IXOS 124AV S-Video (1 м или 3 м)

IXOS 124AV предназначен для подключения к S-Video-выходу DVD-проигрывателя.
Раздельная передача сигналов яркости и цветности обеспечивает более чистое и контрастное изображение.
Позолоченные разъемы S-Video способствуют лучшей передаче сигнала

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE 05/00

WHAT HI-FI? 01/00

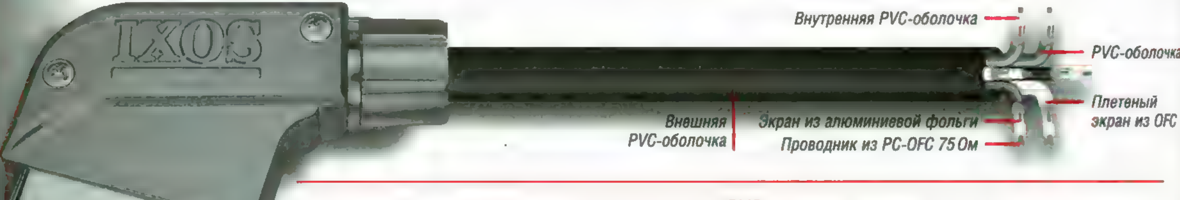


IXOS 126AV Scart (0,75 м; 1,5 м; 3 м; 5 м)

IXOS 126AV создан для систем EuroScart и обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество воспроизводимого звука.
Металлический разъем с позолоченными контактами отличают износоустойчивость и надежное соединение

Home Entertainment BEST BUY 05/00

WHAT HI-FI? 02/99



PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь



Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS в России – компания «Нота+»

Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50
тел: (095) 238-1003, 953-5275/4097
E-mail: notaplus@dol.ru
http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Екатеринбург	магазин «Эриал»	(3432) 518-729
Екатеринбург	Домашние Аудио Технологии	(3432) 562-308
Екатеринбург	«Саунд»	(3432) 705-376
Екатеринбург	салон «Аура»	(3432) 741-727
Москва	Видео Аудио Интерьер	(095) 252-0396
Москва	салон «Домашние кинотеатры»	(095) 917-2182
Москва	Норма Электроникс	(095) 330-2729
Москва	салон R.A.S.	(095) 948-5266
С.-Петербург	MMA	(812) 325-3085

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S, 3D
JVC	AV-25P8TEE	650		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	890		29	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC4/1, S, P, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-29Q10ET	760	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
LOEWE	Calida 5255 Z	840		21	M	100	да	C	A, AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P20T	760	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PHILIPS	25PT8304/58	700		25	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	29PT5515/58	720	новинка	29	M	100	да	C	A, AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	750	новинка	25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	800	новинка	28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6HTR	900	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-29X5R	700		29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9
SONY	KV-25FX20R	770		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29C3R	950		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	29DF25ES	850	★★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	99	да	C	A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9
THOMSON	29DJ24E	850		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	860		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	28DK42E	890	новинка	28	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DK44E	890		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
TOSHIBA	29D7XRT	800	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $1000 до $1500									
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1300		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	Atlanta SE7250/8 Dolby	1300		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW70-510/8 Arganto	1300		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, Ш
JVC	AV-3371TEE	1200		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
LOEWE	Calida 5672 Z	1070		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1390		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx2
PHILIPS	29PT9015/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK, 3D
PHILIPS	29PT9006/58	1250	новинка	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	32PW8505/58	1350		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, RC1/-, S, SC/Rx2, Z, ПУ, CK, Ш, 3D
SONY	KV-29FX60K	1250		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9
THOMSON	33MF22E	1050	новинка	33	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, 16:9
THOMSON	29DL42E	1050		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	S2029	1070		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	33MS24E	1150		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, P, CK, Ш
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, CK
Свыше $1500									
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1500		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1500	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, 16:9
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2200		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9	2500		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	2900		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C-46F200FS	2700	новинка	46	M	100	да	C	A, AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C-50F200FSP	3150	новинка	50	M	100	да	C	A, AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	A, AV, DP, Hp, Sx3, П
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, P, CK, Ш
JVC	AV-610 PRO	3570		61	M	100	нет	C	A, AV, DP, E, HP, RC4/3, Sx3, П, P, 3D
LG Electronics	LT-15A10	1600	новинка	15	P/S	100	нет	C	A, C, FL, Hp, S, V
LG Electronics	PF-43A20	1770		43	M	100	да	C	A, AV, E, mPIP, RC3/1, Sx2, П
PANASONIC	TX-29P250T	1530	новинка	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Cx2, FL, P, mPIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-34P250T	2450	новинка	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Cx2, FL, P, mPIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-33P100T	2500	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	29PT9416/58	1700	новинка	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, 3D
PHILIPS	32PW8806/58	1900	новинка	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PAP, S, SC/Rx2, P, 3D, Ш
PHILIPS	32PW9765/58	2500	★★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, FL, Hp, мPIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	32PW9536/58	2800	новинка	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PAP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9546/58	3000	новинка	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PAP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9765/58	4300	август 2000	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, E, FL, Hp, мPIP, RC1/6, S, SC/Rx4, Z, ПУ, P, CK, Ш, 3D
SAMSUNG	SP-434JMTR	2150		43	M	100	да	C	A, AV, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, П, P
SAMSUNG	SP-524JMTR	2800		52	M	100	да	C	A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, Z, П, P, 16:9
SAMSUNG	SP-53J5HFR	3300		53	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A; AV, Hp, PIP, RCx3, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-61J5HFR	4360		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx2, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SONY	KV-29FQ75K	2100	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9
SONY	KP-41S5R	2640		41	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SCx3, П, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3000	декабрь 2000	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PAP, S, SC/Rx3, SW, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4400		48	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, SW, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	33MS44E	2100		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	32WF45ES	2100	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64ER	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: AV — усилители со встроенными AV-процессорами, И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварит. усилитель/ Т — транзисторный, Л — ламповый, Г — гибридный **Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/6 Ом/4 Ом/число каналов, для предварит. усилителей указывается вых. напряж. (В) **Входы** — количество коммутируемых источников: TAPE(MD)/CD/ PHONO(MM,MC)/TUNER/AUX/ Video(DVD,SAT,TV,VCR) **Выходы** — кол-во выходов: на запись/акустич. системы (пары L/R, центр. и низкочастотные) **Особенности: B** — балансный вход (XLR), **C** — коаксиальный вх./вых., **CA** — класс A/B/H, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — реж. Direct, **DD** — Dolby Digital, **DP** — Dolby Pro Logic, **DT** — DTS, **E** — вход 5.1, **EX** — вход 6/7.1, **Hp** — вых. на наушники, **I** — вх. усилит. мощности, **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — MPEG2-декодер, **Mic** — микрофон, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. вх./вых., **PU** — вых. предусилителя, **S** — переключатели АС (A/B), **R** — регулир. баланса, **RF** — радиочастотный вх., **RS** — RS-232, **SR** — селектор записи, **SV** — вх./вых. S-Video, **T** — сертификат THX, **И** — индикац. мощн., **ПО** — пульт обучаем., **ПУ** — пульт системн. универсальн., **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
До $300								
HARMAN/KARDON	HK 630	280		И/Т	80/-/2	-	2/2	D, Hp, I, K, PU, S
KENWOOD	KAF-1030	150		И/Т	40/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, N, R, S
KENWOOD	KAF-3030R	230		И/Т	50/75/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, S
MARANTZ	MA500	230		М/Т	125/180/1	1	-/1	T
MARANTZ	PM4000	240		И/Т	35/45/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	Hp, K, L, R, S, SR
NAD	555	205		И/Т	40/60/2	2/1/MM/1/1/-	1/1	CA, K
PARASOUND	Zamp	290		М/Т	30/45/2	2	-/2	Hp
PIONEER	A-109	130		И/Т	40/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	D, Hp, L, N
PIONEER	A-107	140		И/Т	40/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, L, N, R, SR
PIONEER	A-209R	160		И/Т	45/60/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	D, Hp, L
PIONEER	A-207R	175		И/Т	45/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
PIONEER	A-307R	190		И/Т	55/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
PIONEER	A-505R	260		И/Т	65/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, S, SR
PIONEER	A-407R	280		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
ROTEL	RA-921	240		И/Т	25/35/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	Hp, K, R
ROTEL	RA-931MkII	260	★★★★ октябрь 1998	И/Т	35/50/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	Hp, K, R, S
SHERWOOD	AX-4050R	175		И/Т	55/90/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	D, Hp, K, L, S
SHERWOOD	AX-5090R	250		И/Т	102/150/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	D, Hp, K, L, S
SONY	TA-FE330R	150		И/Т	-/70/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, L
SONY	TA-FE530R	195		И/Т	-/110/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S
SONY	TA-FB730R	250		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S
TEAC	A-E2000	250		И/Т	50/70/2	1/1/MM/1/2/1	1/1	D, I, PU/2, R
TEAC	A-R300	285	★★★★ август 1999	И/Т	50/-/2	1/1/MM/1/1/1	2/2	B, Hp, Mic, S
TECHNICS	SU-V300	130		И/Т	33/40/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SU-V500	170		И/Т	38/50/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	CA, Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SU-A700MK3	230		И/Т	55/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	CAA, Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SU-C1000M2	280		П/Т	2.5	2/1/MM,MC/1/1/-	2/-	K, L, R
TECHNICS	SE-A1000M2	280		М/Т	85/120/2	2	-/2	Hp, I, S, И
YAMAHA	AX-392	165	★★★★ август 1999	И/Т	80/115/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S
YAMAHA	AX-10	230		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, R, S, SR
YAMAHA	AX-592	250	апрель 2000	И/Т	140/220/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, I, L, P, R, S, SR
От $300 до $500								
ADCOM	GFP-345	320		П/Т	1	1/1/-/1/1/1	2/-	Hp, R
ADCOM	GFA-5200	350		М/Т	50/80/2	2	-/2	I
ADCOM	GFA-5002	425		М/Т	50/75/2	2	-/2	I
ADCOM	GFA-5300	450		М/Т	80/125/2	2	-/2	I
ARCAM	Alpha One	375	апрель 2000	И/Т	35/65/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, Hp, R, S
ARCAM	Alpha 8P	415		М/Т	60/100/2	2	-/2	I
ARCAM	Alpha 7R	475		И/Т	50/80/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, Hp, R, S
DENON	PMA-535	345		И/Т	-/85/2	2/1/MM/1/1/-	3/2	D, Hp, L, S, SR
DENON	PMA-655R	370		И/Т	50/85/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, PU, R, S, SR
DENON	PMA-735	400	апрель 2000	И/Т	65/120/2	2/1/MM/1/1/-	3/2	D, Hp, L, S, SR
HARMAN/KARDON	HK 650	400		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/1	2/2	D, Hp, I, K, S, SR
KENWOOD	KA-7090R	320		И/Т	90/150/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	CA, D, Hp, L, R, S, SR
MARANTZ	PM6010 OSE	350	апрель 2000	И/Т	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, R, S
MARANTZ	PM7000	420		И/Т	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
MARANTZ	MA700	450		М/Т	200/300/1	1	-/1	T
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-11	410	апрель 2000	И/Т	60/-/2	1/1/-/1/1/1	1/1	D
NAD	C320	320		И/Т	90/125/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, Hp, K, R
NAD	C340	430	апрель 2000	И/Т	100/130/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, Hp, I, K, R
ONKYO	A-9211	300	★★★★ октябрь 1998	И/Т	55/80/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
ONKYO	A-905	310		И/Т	-/20/2	2/1/-/1/2/-	2/1	D, Hp, PU, R, ПУ
ONKYO	A-921	440	★★★★ март 1998	И/Т	45/70/2	3/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, R, S, мини
PARASOUND	HCA-750A	495		М/Т	75/125/2	2	1/2	C/A/AB
PIONEER	A-509R	300		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S, SR
PIONEER	A-607R	450	апрель 2000	И/Т	75/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S, SR
ROTEL	RC-971	310		П/Т	1	2/1/-/1/1/-	1/-	Hp, L, R, SR
ROTEL	RB-971MkII	410	июль 1998	М/Т	70/95/2	2	-/2	-
ROTEL	RC-972	430	июль 1998	П/Т	1	2/1/-/1/1/-	1/-	Hp, L, R, SR
SHERWOOD	AX-7030R	310	★★★★★ октябрь 1998	И/Т	95/145/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, SR
SHERWOOD	AX-7R	400		И/Т	-/90/2	2/1/MM/1/2/-	2/1	D, K
SHERWOOD	AX-9R	400		И/Т	60/90/9	2/1/MM/1/2/-	2/1	D, K
SONY	TA-FB930	400		И/Т	-/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp
SONY	TA-FB940R	445		И/Т	-/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, Kx2, L
TANDBERG	Troll	445	январь 1998	И/Т	25/-/2	1/1/-/-/-/1	1/1	
TEAC	A-R500	330		И/Т	100/-/2	1/1/MM/1/1/1	2	Hp, Mic, R, S
TEAC	A-H300	395		И/Т	35/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, R, SR
TEAC	A-H400	415	август 1999	И/Т	40/80/2	2/1/MM/1/1/-	1/1	D, R, SR
TEAC	A-R600	420	апрель 2000	И/Т	90/120/2	2/1/MM,MC/1/-/2	2/2	D, Hp, K, Mic, R, S
TECHNICS	SU-A800DM2	380		П/Т	2.5	2/1/MM/1/1/-	2/-	K, L, R
YAMAHA	AX-496	300		И/Т	130/185/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S, SR

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
YAMAHA	AX-596	400		И/Т	155/-/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S, SR
YAMAHA	DSP-A595a	450	декабрь 1999	AV	70/110/5	1/1/MM/1/-/3	2/4	C, DD, DP, DT, E, Hp, I, O2/-, P, S, SV2/2, SR, ПУ
YAMAHA	DSP-A5	480		AV	105/-/5	1/1/MM/1/-/5	4/4+3	C2/-, DD, DT, E, Hp, O3/-, S, SV5/2, ПУ
От $500 до $800								
ADCOM	GFP-710	600		П/Т	1	2/1/MM,MC/1/-/1	2/-	Hp, K, R
ADCOM	GFA-7300	700		М/Т	60/90/5	5	-/5	I
ADCOM	GFA-5400	720		М/Т	125/200/2	2	-/2	I
AMC	3100a	565	февраль 1999	И/Т	100/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, R, SR
AMC	CVT1030	600		П/Л	33	2/1/-/1/1/1	2/-	CA, Hp, L
AMC	CVT2030a	705		М/Г	30/30/2	2	-/2	CA
AMC	CVT1030a	780		П/Л	33	2/1/MM/1/1/1	2/-	B, CA, Hp, L
ARCAM	Diva A65B/S	570		И/Т	40/80/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, R, S
ARCAM	Alpha 8R	610		И/Т	60/100/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, Hp, R, S
ARCAM	Alpha 9P	640		М/Т	85/140/2	2	-/2	I
ARCAM	Diva A75B/S	660		И/Т	50/90/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, R, S
BRYSTON	PowerPac 60	590		М/Т	60/100/1	1	-/1	B
BRYSTON	PowerPac 120	760		М/Т	120/200/1	1	-/1	B
HARMAN/KARDON	HK 690	580		И/Т	100/-/2	2/1/MM,MC/1/1/1	2/2	D, Hp, I, K, PU, S, SR
MARANTZ	PM8000	600		И/Т	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	CA, D, Hp, K, L, R, S, SR
MARANTZ	PM-66KI	640		И/Т	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, R
NAD	317	680		И/Т	110/180/2	2/1/MM/1/1/2	2/2	D, Hp, I, K, R
NAD	537	775		П/Т	-	2/1/MM,MC/1/1/-	2/-	-
ONKYO	A-9511	510	ноябрь 1997	И/Т	75/130	2/1/-/1/2/-	2/2	CA, D, R, Hp, S, SR, L
ONKYO	A-922	595		И/Т	55/85/2	2/1/MM/1/2/-	2/2+1	D, Hp, S, мини
ONKYO	A-9711 Integra	770		И/Т	100/160/2	3/1/-/1/2/-	2/2	CA, D, Hp, R, S, SR
PARASOUND	HCA-1000A	670		М/Т	125/200/2	2	1/2	C/A/AB, T
PIONEER	VSA-E03	500	**новинка**	AV	60/-/5	2/1/-/1/1/3	3/4	C1/-, D, DD, DP, E, Hp, O2/1, PU2, S, SV4/2, ПУ
PIONEER	C-73	635		П/Т	7	2/1/MM,MC/1/5/-	2/-	-
ROTEL	RA-971MkII	500		И/Т	60/100/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, S, SR
ROTEL	RB-976	590		М/Т	60/-/6	6	-/6	-
ROTEL	RA-980	600		И/Т	100/190/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	Hp, K
ROTEL	RB-981	620		М/Т	130/-/2	2	-/2	-
ROTEL	RA-985BX	740		И/Т	100/-/2	2/1/-/1/2/-	3/2	Hp, R, S, SR
SHERWOOD	AM-8500B	560		М/Т	200/340/2	2	-/2	-
SONY	TA-FA30ES	560		И/Т	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, S
SONY	TA-FA50ES	570		И/Т	90/135/2	2/1/MM, MC/1/1/-	2/2	D, Hp, L, R, S, SR
SONY	TA-FA70ES	780		И/Т	10/150/2	3/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, R, SR
TEAC	A-H500	500		И/Т	50R/80R/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, R, SR
TEAC	AV-H500D	570	август 2000	AV	50/5	1/1/-/1/1/1	2/4	B, D, DP, E, Hp, R
TECHNICS	SU-A900DM2	505		М/Т	85/120/2	2	-/2	Hp, I, S, И
YAMAHA	AX-892	530	**** март 1998	И/Т	-/190/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, Hp, I, L, S, SR
YAMAHA	DSP-A3090	550		AV	-/130+26/7	1/1/MM/1/1/6	4/5	C, DD, E, Hp, O5/-, P, R, RF, S, SR, SV6/-, ПО
YAMAHA	CX-2	670	декабрь 1997	П/Т	1.5	2/1/MM,MC/1/-/3	5/-	D, L, SR, SV3/-
YAMAHA	MX-2	740	декабрь 1997	М/Т	150/190/2	2	-/2	S
От $800 до $1300								
ACURUS & ARAGON	A-100	900		М/Т	100/150/2	2	-/2	-
ACURUS & ARAGON	A-100x3	1200		М/Т	100/150/3	3	-/3	-
ADCOM	GFA-6000	900		М/Т	160/250/5	5	-/5	I
ADCOM	GFA-5500	1000		М/Т	200/350/2	2	-/2	I
ADCOM	GFA-7400	1070		М/Т	100/150/5	5	-/5	I
ADCOM	GFP-750	1240		П/Т	1	1/1/-/1/2/-	-/2	B, R
AMC	CVT3030a	885		И/Л	30/30/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	CA, Hp, L
AMC	3150a	895		И/Т	200/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, R, SR
AMC	CVT2100a	960		М/Г	80/80/2	2	-/2	CA
ARCAM	Alpha 10P	950		М/Т	108/173/3	3	-/3	I
ARCAM	Alpha 10	1200	май 1998	И/Т	108/173/2	2/1/MM/1/1/3	2/2	Hp, S, И
ATI	AT1502	950		М/Т	150/225/2	2	-/2	RS
AUDIO NOTE	Kanji SE Line	1160		И/Л	9/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
BRYSTON	2B-LP	1050		М/Т	50/100/2	2	-/2	-
BRYSTON	2B-Pro	1290		М/Т	60/100/1	1	-/1	B
CLASSE AUDIO	CP-35	1220		П/Т	24	1/1/-/1/1/1	3/-	B
DENON	POA-T2	920		М/Т	120/200/2	2	-/2	S, T
DENON	PMA-2000R	1280		И/Т	80/160/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/1	D, Hp, R, SR
HARMAN/KARDON	Signature 1.3	1130		М/Т	100/150/3	3	-/3	-
HARMAN/KARDON	Signature 1.5	1145		М/Т	200/325/2	2	-/2	-
HARMAN/KARDON	Signature 2.1	1295		М/Т	100/150/5	5	-/5	-
MARANTZ	MM9000	1200		М/Т	150/-/5	5	-/5	T
MARANTZ	PM-17	1250		И/Т	138/220/2	-/1/MM,MC/1/1-	1/2	D, Hp, K, R, SR
MUSICAL FIDELITY	A 3	1200	март 2000	И/Т	85/170/2	1/1/MM,MC/1/2/-	1/1	K
MYRYAD	T-40S	835		И/Т	50/-/2	2/1/MM/1/-/1	2/1	L, R
MYRYAD	T-70	890	октябрь 1999	М/Т	40/80/5	5	-/5	-
MYRYAD	MI120B/SG	1190		И/Т	60/-/2	2/1/-/1/1/1	2/1	L, R
NAD	319	850		И/Т	170/280/2	2/1/-/1/1/1	2/1	D, Hp, I, K, R
NAD	S100	1030		П/Т	14	2/1/MM,MC/1/1/-	-/2	B, K
PARASOUND	HCA-1500A	1100		М/Т	205/315/2	2	1/2	C/A/AB, T
PARASOUND	HCA-1203A	1170		М/Т	140/200/5	3	-/3	C/A/AB, T
PIONEER	M-73	870		М/Т	125/180/2	2	-/2	CA/B, D, Hp, S
PIONEER	A-07	1140		И/Т	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, SR
ROTEL	RC-995	1000	декабрь 1997	П/Т	1	2/1/MM,MC/1/1/1	3/-	Hp, R, S
ROTEL	RB-991	1100		М/Т	200/-/2	2	-/2	B, T
ROTEL	RB-985 MkII THX	1100		М/Т	110/-/5	5	-/5	T
ROTEL	RB-993	1290		М/Т	200/-/3	3	-/3	B, T

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт x канал	Входы	Выходы	Особенности
SHERWOOD	AM-9080	890		М/Т	120/170/5	5	-/5	-
SONY	TA-N9000ES	1200		М/Т	-/115/5	5	-/5	-
SYNTHESIS	Nimis	850		И/Л	15/-/2	-/1/-/1/1/-	1/2	-
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1140	сентябрь 1998	И/Т	65/-/2	2/1/-/1/1/1	2/1	K
YAMAHA	AX-1090	890		И/Т	220/460/2	3/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S, SR
YAMAHA	CX-1	1000	★★★★★ январь 1997	П/Т	1.5	3/1/MM,MC/1/1/-	3/-	D, Hp, L, SR
YAMAHA	MX-1	1100	★★★★★ январь 1997	М/Т	200/260/2	2	-/2	S
Свыше $1300								
ACURUS & ARAGON	A-200	1350	август 1998	М/Т	200/300/2	2	-/2	-
ACURUS & ARAGON	A-200x3	1830	август 1998	М/Т	200/300/3	3	-/3	-
ACURUS & ARAGON	A-125x5	2185		М/Т	125/175/5	5	-/5	-
ADCOM	GFA-5503	1300		М/Т	200/350/3	3	-/3	I
ADCOM	GFA-7500	1500		М/Т	150/225/5	5	-/5	B, I
ADCOM	GFA-5802	1750		М/Т	300/450/2	2	-/2	B, I
ARCAM	FMJ p25 3 Ch.	1530		М/Т	100/170/3	3	-/3	-
ARCAM	FMJ A22 Dave	2835		И/Т	100/170/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, R, S
ATI	AT1504	1700		М/Т	150/225/4	4	-/4	RS
ATI	AT1505	2050		М/Т	150/225/5	5	-/5	RS
ATI	AT1506	2400		М/Т	150/225/6	6	-/6	RS
ATI	AT2505	3500	март 2000	М/Т	250/325/5	5	-/5	RS
AUDIO NOTE	Kanji SE Phone	1490		И/Л	9/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Oto PP Line	1570		И/Л	12/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Oto SE Line	1980		И/Л	12/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Soro PP Line	1980		И/Л	20/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Oto PP Phone	2150		И/Л	12/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Oto SE Phone	2480		И/Л	12/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/2	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Soro PP Phone	2640		И/Л	20/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Soro SE Line	2800		И/Л	18/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Soro SE Phone	3300		И/Л	18/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/1	CA, D, R, SR
AUDIO NOTE	Meishu Line	4540		И/Л	9/-/2	1/2/-/1/1/-	1/2	CA, R, SR
AUDIO NOTE	Meishu Phono	5370		И/Л	9/-/2	1/1/MM/1/-/1	1/2	CA, R, SR
BRYSTON	BP-20	1515		П/Т	15/30(бал.)	1/1/-/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	B-60	1580		И/Т	60/100/2	-/1/MM/1/1/-	1/2	I, R, Hp
BRYSTON	3B-ST	1665		М/Т	120/200/2	2	-/2	B
BRYSTON	3B ST-Pro	1695		М/Т	120/200/2	2	-/2	B
BRYSTON	3B-THX	1735		М/Т	120/200/2	2	-/2	B, T
BRYSTON	BP-25	1795		П/Т	15/30(бал.)	1/1/-/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	B-60R	1840		И/Т	60/100/2	-/1/MM/1/1/-	1/2	I, R, Hp
BRYSTON	BP-20P	1865		П/Т	15/30(бал.)	1/1/MM/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	BP-25P	2155		П/Т	15/30(бал.)	1/1/MM/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	BP-20MC	2215		П/Т	15/30(бал.)	1/1/MM,MC/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	5B-ST	2415		М/Т	120/-/3	3	-/3	B
BRYSTON	4B-ST	2425		М/Т	250/400/2	2	-/2	B
BRYSTON	5B ST-Pro	2435		М/Т	120/-/3	3	-/3	B
BRYSTON	4B ST-Pro	2450		М/Т	250/400/2	2	-/2	B
BRYSTON	BP-25MC	2495		П/Т	15/30(бал.)	1/1/MM,MC/1/2/1	4/-	D, Bx2, K, R
BRYSTON	4B-THX	2495		М/Т	250/400/2	2	-/2	B, T
BRYSTON	7B-ST	2540		М/Т	500/800/1	1	-/1	B
CLASSE AUDIO	CAV-150	4000		М/Т	-/150/-/6	6	-/6	-
CREEK	5350SE	1500	новинка	И/Т	85/150/2	2/1/MM,MC/1/1/1	2/2	D, Hp, I, PU, S, SR
DENON	POA-T3	1300		М/Т	120/200/3	3	-/3	S, T
DENON	AVC-A1D	1600		AV	140/-/5	2/1/MM/1/-/6	4/3	C3/-, CV2/1, DD, DT, EX, Hp, O6/1, PU/6, RF, SR, SV6/4, T, ПУ
DENON	PMA-S10II	2000		И/Т	100/200/2	2/1/MM,MC/1/2/-	2/2	D, Hp, I, R, SR
DENON	AVC-A10SE	2500	май 2000	AV	125/-/5	2/1/MM/1/-/6	4/4	C3/-, CV2/1, DD, DT, EX, Hp, K, O3/1, PU, RF, SV6/4, T
DENON	PMA-1500R	2500		И/Т	70/140	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, PU, R, S, SR
DENON	AVC-A1SE	4300		AV	140/-/7	2/1/MM/1/-/8	6/5	C3/-, CV3/1, DD, DT, EX, Hp, O6/2, PU/6, RF, RS, SR, SV8/5, T, ПО
GOLDEN THEATER	GTA-1	2300	август 1999	М/Т	200/400/5	5	-/5	-
HARMAN/KARDON	Signature 1.0	1300		П/Т	-	1/1/MM,MC/1/1/-	2/-	K, PU/2, SR
MARANTZ	PM-14	2450		И/Т	72/115/2	-/1/MM,MC/1/1-	2/2	D, Hp, K, R, S, SR
MUSICAL FIDELITY	A300	1495		И/Т	150/250/Dual mono	1/1/MM,MC/1/2/-	2/2	K
NAD	S200	2120		М/Т	280/470/2	2	-/2	B
NAD	S300	2480		И/Т	100/200/2	2/1/-/1/1/-	2/1	B, D, I, K
NAIM AUDIO	Nait 5	1600	новинка	И/Т	125/-/2	1/1/-/1/1/1	3/1	L
ONKYO	RDA-7 Integra	7240		М/Т	160/-/7	7	-/7	B, T
PARASOUND	HCA-1205A	1780		М/Т	140/200/5	5	-/5	C/A/AB, T
PARASOUND	HCA-2203	1830		М/Т	220/300/5	3	-/3	C/A/AB, T
PARASOUND	HCA-3500	2405		М/Т	350/600/2	2	1/2	B, C/A/AB, T
PARASOUND	HCA-2205A	2645		М/Т	220/300/5	5	-/5	C/A/AB, T
PERREAUX	6160	3940	август 2000	М/Т	160/225/6	6	-/6	CA/AB
PIONEER	VSA-E07	1400		AV	-/130/5	2/1/MM/-/-/5	4/4	C2/-, D, DD, DP, DT, E, K, M, O2/1, PU4, RF, S, SV5/3, T
PIONEER	A-09	3200		И/Т	45/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	B, CA, SR
ROTEL	RB-1090	2550		М/Т	380/-/2	2	-/2	B, T
ROTEL	RMB-1095	2750		М/Т	200/330/5	5	-/5	B, RS, T
SONY	TA-VA777ES	1900		AV	-/150/5	2/1/-/1/1/6	4/5+1	D, DD, DT, DP, E, Hp, K, S
TAG McLAREN AUDIO	100x5R	3600		М/Т	120/160/5	5	-/5	-
TEAC	A-BX7R	1370		И/Т	50R/70R/2	2/1/-/1/1/-	2/1	B, K
TEAC	A-BX5R	1370		И/Т	100/150/2	2/1/-/1/1/-	2/1	B, K
TEAC	A-BX10	1990		И/Т	100R/150R/2	1/1/-/1/1/-	2/1	B, K
YAMAHA	DSP-A2	1600		AV	100+25/160+40/7	1/1/MM/1/1/5	3/5	C/3, DD, DT, E, I, O4/1, P, RF, SV5/3
YAMAHA	DSP-AX2	1950	новинка	AV	-/180+60/8	2/1/MM/1/1/6	6/5	C/2, CV2/1, DD(EX), DT, E, Hp, I, O5/2, PU/6, RS, SV7/3
YAMAHA	DSP-A1	2500	октябрь 1998	AV	110+35/180+60/7	2/1/MM/1/1/6	5/5	C/3, DD, DT, E, I, O5/1, P, RF, SV6/4
YAMAHA	DSP-AX1	3000		AV	110/180/8	2/1/MM/1/1/6	5/5	C/3, CV3/1, DD(EX), DT, E, Hp, I, O7/1, PU/5, RF, RS, SV8/5

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков


Жрецы
храма Музыки
выбрали новых создателей
пирамид из Франции
BC Acoustique
BC Acoustique, модель «Нил»
«What Hi-Fi», август 1999
«Лучшая покупка» ★★★★★
Эксклюзивный дистрибьютор продукции BC Acoustique в России – компания «Нота+»
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50; тел: (095) 238-1003, 953-5275, 953-4097
E-mail: nota@dol.ru; http://www.nota.ru

Скидки целый год



Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка на автомагнитолы. . . . . . –3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская, 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на акустические системы . . . . –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Скидка на продукцию Klipsh, Eltax, Acoustic Research, Jamo, Apertura, Yamaha, Pioneer, Kenwood, Denon . . . . –3%
Скидка на продукцию Rotel, Bryston, Monitor Audio, Solid Steel, Audio Note. ALR/Jordan, Ruark. . . . . –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . . –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . . –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End. . . . . –5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater. . . . . –3%

г. Иркутск

ул. Чехова, 10
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 27-85-80

ул. Фурье, 4
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 20-02-59

ул. Депутатская, 14
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 25-24-53

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Декабрьских Событий, 85
Магазин «Hi-Fidelity»
Тел: (3952) 27-77-17

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM. . . . . –5%
Автомагнитола DENON . . . . –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-66-72

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику. . . . . . . –5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . –3%

г. Киров

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги . . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . –15%

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги . . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги . . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь ассортимент . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –6%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-технику, домашние кинотеатры, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . . –5%
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику, магнитолы и музыкальные центры . . . –3%

г. Москва

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Краснохолмская наб., 13/15
Тел: (095) 912-99-27

Скидки на ремонт теле-, аудио-, видео- и бытовой техники . . . . –10%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр., 4, корп. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка на всю продукцию . . . . . . –5%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

Единая справочная служба:
(095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»,
Тел: 953-90-59

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.) . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . . –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16, стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-49-23/39-88

Скидка на технику Panasonic, Philips . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка на всю продукцию...... –5%

пл. Курчатова, 1
Группа компаний «Эзотерика»
Тел: (095) 196-97-91

Скидка на продукцию Pro-Ject, кабели Monitor Cable .... –3%

Скидка на DIY (do it yourself) .. –5%

Скидка на Monitor Car Cable и аксессуары .... -10%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию...... –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию...... –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию...... –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику ..... –3%
Скидка на музыкальные центры .... –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты .... –4%

пр. Ленина, 71
Магазин «Эльдорадо»
Тел: (8152) 45-23-33, 45-64-08

Скидка на всю продукцию...... –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio ... –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы .... –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы... –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка на всю продукцию . –7% –10%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти,11
Магазин «Спутник-ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику..... –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «Электронный мир»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка на аудиовидеотехнику .. –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику..... –3%

ул. Ленина, 9
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 37-18-77

Скидка на аудиовидеотехнику..... –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию...... –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на акустические компоненты............ –3%
Скидка на акустические кабели .... –10%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theatre, Car-Audio, кабельную продукцию... –5%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 7, магазин «Весна»
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на Hi-Fi-компоненты .... –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски ... –5%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в составе компьютеров ... –3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...) .... –10%
Скидка на Ja Michel Engineering .... –7%

г. Омск

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику ..... –3%

Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники .... –20%

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка на всю продукцию ..... –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка на аудиовидеотехнику .. –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру ... – от 3% до 7%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ-Comfort»
Тел: (8632) 62-54-92

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ-Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ-Photoservice»

Скидка на все товары ... –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ» .... – 3 – 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

ул. Интернациональная, 8/29
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра, плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику . . . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазин электронной техники «Электронный мир»:

Заневский пр., 32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на компьютеры и оргтехнику . . . . –3%
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Томск

пл. Ленина, 2
Салон «Домашнее кино»
Тел: (3822) 22-58-44

Скидка на компоненты и кабельную продукцию . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . – до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-29-51

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . от 5%
Скидки на аксессуары от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . –3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . –5%

г. Киев

ул. Б. Житомирская, 26
Магазин «Hi-Fi-клуб»
Скидка на видеокассеты и компакт-диски . . . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка на аудио-, видеотехнику . . . . –3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику . . . . –3%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику . . . . . –3%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

**В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов,
Вы найдете их адреса и телефоны.**

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 4)
ACARIAN SYSTEMS (см. 38)
ACURUS & ARAGON (см. 4)
ACOUSTIC ENERGY (см. 4)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 39)
ADCOM (см. 30)
ADVENT (см. 39)
AERIAL ACOUSTICS (см. 35)
AIWA (см. 2)
AKG Acoustics (см. 1)
ALCHEMIST (см. 35)
ALPINE (см. 30)
A&M Records (см. 22)
AMC (см. 3)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 4)
APOLLO (см. 30)
ARAGON (см. 4)
ARCAM (см. 36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 39)
ARGENT ROOM LENS (см. 31)
ASC (см. 38)
ATACAMA AUDIO (см. 4)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 3)
ATI (см. 37)
AUDIOCONTROL (см. 38)
AUDIOMECA (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 35)
AUDIOQUEST (см. 31)
AUDIO MOBILE ACOUSTIC (см. 10)
AUDIO NOTE (см. 10)
AUDIO PHYSIC (см. 18)
AUDIO PRO (см. 1)
AUDIO RESEARCH (см. 38)
AUDIO VECTOR (см. 36)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 10)
B&K COMPONENTS (см. 38)
B&W (см. 3)
BACKES&MULLER (см. 12)
BAG END (см. 38)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 4)
BANG & OLUFSEN (см. 7)
BASF (см. 5)
BASIS (см. 3)
BLAUPUNKT (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 30)
BRYSTON (см. 34)
BURMESTER (см. 33)
CABLE TALK (см. 4)
CAIRN (см. 39)
CANON (см. 8)
CANTON (см. 1)
CAPITOL (см. 25)
CARY (см. 34)
CASTLE ACOUSTICS (см. 3)
CERATEC (см. 4)
CERWIN-VEGA (см. 3)
CELESTION (см. 30)
CHORD COMPANY (см. 10)
CLARION (см. 3)
CLARITY (см. 10)
CLASSE AUDIO (см. 3)
CLEARAUDIO (см. 3)
CORAL Electronic (см. 36)
CONRAD JOHNSON (см. 3)
COUNTERPOINT (см. 30)
CREEK (см. 12)
CRESTRON (см. 1)
DAEWOO Electronics (см. 9)
DALI (см. 3)
DANTAX (см. 4)
DAVIS (см. 34)
DAVIS ACOUSTICS (см. 39)
DENON (см. 1)
DLS (см. 39)
DREAM VISION (см. 3)
DUNLAVY AUDIO (см. 3)
DWIN (см. 38)
EAD (см. 3)
EAGLE CABLE (см. 36)
ELAC (см. 4)
ELTAX (см. 6)
EMI Records (см. 25)
ENERGY (см. 36)
EPOS (см. 12)
EVEANNA MANLEY (см. 38)
EXPOSURE (см. 3)
FINAL (см. 35)
FORSELL (см. 3)
GEFFEN (см. 22)
GENELEC (см. 3)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 38)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 3)
GOLDRING (см. 10)
GRADO (см. 38)
GRAHAM ENGINEERING (см. 38)
GRUNDIG (см. 11)
HALES (см. 4)
HARMAN/KARDON (см. 1)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 12)
HECO (см. 6)
HITACHI (см. 13)
INFINITY (см. 1)
INSERT AUDIO (см. 4)
IN-AK (см. 10)
INFOCUS (см. 40)
ISLAND (см. 22)
IXOS (см. 37)
JAMO (см. 39)
JBL (см. 1)
JL AUDO (см. 1)
JMReynaud (см. 39)
JOHN SHEARNE (см. 10)
JPW (см. 4)
KENWOOD (см. 15)
KEF (см. 30)
KIMBER KABLE (см. 38)
KINERGETICS RESEARCH (см. 1)
KLH (см. 4)
KLIPSCH (см. 38)
KORA (см. 39)
KOSS (см. 39)
LEXICON (см. 3)
LG Electronics (см. 16)
LINEAR POWER (см. 34)
LINN (см. 33)
LIVING CONTROL (см. 10)
LOEWE (см. 17)
LUXMAN (см. 30)
MA Audio (см. 36)
MAGNEPAN (см. 38)
MAPLESHADE (см. 10)
MARANTZ (см. 1)
MB QUART (см. 1)
MCA (см. 22)
McINTOSH (см. 1)
MFSL (см. 10)
MERCURY Records (см. 22)
MERIDIAN (см. 30)
M&K SOUND (см. 30)
MIRAGE (см. 3)
MONITOR AUDIO (см. 36)
MONITOR CABLE (см. 10)
MONSTER CABLE (см. 30)
MOREL (см. 4)
MOSSCADE (см. 37)
MU-Dimension (см. 36)
MUSICAL FIDELITY (см. 30)
MYRYAD (см. 4)
NAD (см. 3)
NAIM AUDIO (см. 10)
NAKAMICHI (см. 39)
NHT (см. 39)
NILES (см. 1)
NORDOST FLATLINE (см. 4)
OEHLBACH INT'L (см. 1)
ONKYO (см. 3)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 12)
ORTOFON (см. 34)
PANASONIC (см. 19)
PARADIGM (см. 1)
PARTICULAR (см. 4)
PASS LABORATORIES (см. 12)
PERFECT SOUND (см. 10)
PERREAUX (см. 3)
PHILIPS (см. 20)
PIEGA (см. 31)
PIONEER (см. 21)
PLINIUS (см. 4)
POLK AUDIO (см. 34)
PPI (см. 1)
PRECIDE (см. 31)
ProAc (см. 37)
PROCEED (см. 1)
PRO-JECT (см. 10)
QUADRAL (см. 39)
RADIOTEHNIKA (см. 32)
REGA (см. 34)
REL (см. 37)
REVEL (см. 1)
REVOX (см. 39)
ROTEL (см. 34)
RUARK (см. 10)
RUNCO PROSCREEN (см. 38)
SAMSUNG (см. 23)
SANYO (см. 24)
SCHNEPEL (см. 3)
SCHROERS&SCHROERS (см. 36)
SENNHEISER (см. 1)
SHARP (см. 26)
SHERWOOD (см. 30)
SHURE (см. 3)
SIGNAT (см. 34)
SIM AUDIO (см. 35)
SONIC FRONTIERS (см. 38)
SONUS FABER (см. 12)
SONUS SYSTEM (см. 12)
SONY (см. 27)
SOUND DYNAMICS (см. 3)
SOUND ORGANISATION (см. 10)
SOUNDSTYLE (см. 10)
SOUNDSTREAM (см. 30)
SPECTRA DYNAMICS (см. 10)
STAX (см. 34)
STEREOSTONE (см. 3)
STRAIGHT WIRE (см. 3)
SUMIKO (см. 12)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 4)
SYSTEM AUDIO (см. 4)
SYSTEMLINE (см. 10)
TALK ELECTRONICS (см. 36)
TARGET (см. 3)
TDK (см. 18)
TEAC (см. 3)
TECHNICS (см. 19)
TECH+LINK (см. 4)
THETA DIGITAL (см. 31)
THIEL (см. 3)
THOMSON (см. 28)
THULE (см. 36)
TICE AUDIO (см. 38)
TOSHIBA (см. 29)
TRANSPARENT AUDIO (см. 3)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 35)
T+A (см. 31)
ULTIMATE (см. 36)
UNISON RESEARCH (см. 12)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 38)
VAMPIRE WIRE (см. 3)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 38)
VDO Dayton (см. 39)
VELODYNE (см. 39)
VIGRIN (см. 25)
VPI (см. 38)
WADIA (см. 34)
WATERFALL (см. 36)
WHARFEDALE (см. 39)
WILSON AUDIO (см. 3)
WIRE WORLD (см. 36)
XLO ELECTRIC (см. 38)
YAMAHA (см. 1)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. ABSOLUTE AUDIO
107497, Москва, ул. Монтажная д. 7/1, тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru

2. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31

3. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45

4. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

5. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

6. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 256-62-04, факс 940-32-36

7. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

8. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

9. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

10. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31

11. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

12. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru

13. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

14. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

15. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68

16. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В, тел. 931-96-11

17. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07

18. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82

19. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05

20. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

21. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

22. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

23. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

24. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2, тел. 797-68-08

25. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

26. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

27. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

28. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

29. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 737-40-80, факс 737-40-81

30. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32

31. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А, тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51

32. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66

33. АРТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

34. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

35. КВИНТА
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru

36. М.ВИДЕО
тел. (095) 921-03-53

37. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

38. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89

39. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

40. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21, тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru